

# 对改进中学音乐课教学内容和方法的思考

梁良

长春师范大学, 吉林省长春市, 130000;

**摘要:**在美育浸润持续推进、课程普及基础日益稳固的背景下, 中学音乐课的核心议题已由课程开设转向课堂提质。现实教学中, 内容组织仍有碎片化倾向, 教材使用口径偏窄, 知识投放时有失衡, 方法运行也常停在示唱、讲解和结果验收层面, 致使审美感受、文化理解、艺术表现与创意实践之间衔接松散。围绕这一症结, 可从教学内容和教学方法两个维度同步调整: 内容层面重在主题统整、多源整合、活动链建构、关键概念提炼和经典活化; 方法层面重在情境导入、任务链推进、分层协作、过程评价和数字资源节制嵌入。这样的改进思路, 能够把音乐课由知识传递型课堂推向体验生成型课堂, 使学生在聆听、歌唱、分析、创编和展示中逐步形成较为稳定的审美判断与表达能力。

**关键词:** 中学音乐课; 教学内容; 教学方法; 课堂提质

**DOI:** 10.64216/3080-1494.26.03.097

## 引言

音乐作为人类重要的精神文化表达形式, 具有强大的审美价值和教育意义。培养学生的音乐审美能力, 不仅能够提升学生的音乐素养, 更能够丰富学生的精神世界, 促进其全面发展<sup>[1]</sup>。但从当前课堂运行看, 部分中学音乐教学仍存在内容铺陈零散、作品选择单一、活动设计表层化等现象, 音乐经验难以沉淀为稳定的审美判断。课程价值能否真正落地, 关键已落在“教什么”与“怎样教”的协调推进上。基于此, 有必要围绕教学内容重组与教学方法优化展开系统思考, 以提升音乐课的育人实效。

## 1 中学音乐课改进的现实缘起

### 1.1 课程普及之后, 音乐课进入提质阶段

近年基础教育普及水平持续抬升, 九年义务教育巩固率已达 95.90%, 高中阶段毛入学率达 92.00%。2024 年教育部启动学校美育浸润行动, 2026 年又在健康学校建设中重申开齐开足开好艺术课程。制度层面的覆盖基础已经较为稳固, 中学音乐课的着眼点随之发生位移, 焦点落到课堂质量、学习体验和育人成色上。现实教学中, 曲目讲授偏碎, 活动组织偏浅, 评价依据常压在音准、节奏和课堂秩序维持, 审美感受、文化理解和表达能力承接不足, 改进教学内容和方法因此成为当前音乐课提质的关键入口。

### 1.2 学生听觉经验扩容, 课堂供给亟待重组

数字媒介持续渗入日常生活, 学生接触音乐的途径已经从教材、广播和课堂范唱, 扩展到短视频、影视片段、社交平台和校园演出<sup>[2]</sup>。官方数据显示, 截至 2023

年底, 国家智慧教育平台累计注册用户突破 1 亿, 浏览量超过 367 亿次; 截至 2024 年 5 月 15 日, 国家中小学智慧教育平台页面浏览总量已达 405.40 亿次。这类变化说明, 中学生的声音经验、审美入口和接受节奏都在重塑。课堂若仍沿用单篇作品解说和统一示唱的旧口径, 学生已有经验便难以转化为课程资源, 熟悉的声音进不了课堂, 课堂中的作品也难进入内心, 内容供给失配随之显现。

### 1.3 资源增量显著, 教学转化仍有堵点

2025 年, 教育部等九部门印发《关于加快推进教育数字化的意见》, 要求建强用好国家智慧教育公共服务平台, 促进人工智能助力教育变革。到 2025 年 4 月, 国家智慧教育公共服务平台累计注册用户已超 1.63 亿, 浏览量达 608 亿, 资源条件较前几年已有明显改善。眼下的症结主要落在转化环节, 一些音乐课把音视频、课件和平台素材当作展示材料, 课堂节奏看似热闹, 学生实际参与却偏弱, 聆听比较、合作演唱、作品辨析和创编实践没有随资源扩充而同步生长<sup>[3]</sup>。资源进入课堂之后怎样转成学习任务, 正是教学方法改进需要直面的具体问题。

## 2 中学音乐课教学内容的改进重点

### 2.1 以主题单元重组取代单篇平推

单篇推进便于操作, 却容易把音乐课带入零散识记的轨道。一首作品刚刚唱熟, 课堂随即转向下一首, 学生留存下来的常常只是旋律片段和几条背景说明, 作品之间缺少照应, 审美经验也难以沉淀。应围绕“地域音调”“节奏形象”“家国情感”“劳动场景”“青春表

达”等主题重组单元，把若干作品纳入同一学习情境。这样安排，作品之间形成内在牵引，学生在比较中辨识音色、速度、情绪和风格，课堂内容由点状铺陈转入网状理解。以“地域音调”为例，可将北方民歌、江南小调和本地校园歌谣放在同一单元，让学生从语言声调、旋律走向和节奏形态切入，逐步感受音乐背后的生活气息和文化肌理。这样的内容组织，课程逻辑会紧一些，课堂记忆也深一些。

## 2.2 立足教材主干，拓展多源作品入口

教材是课堂内容的主线，承担着价值导向、难度控制和知识布局的基本功能，这一位置应当守稳。可现实教学若把教材当作唯一来源，课堂很快会显出狭窄，学生接触到的音乐世界也容易停在有限样本之内。内容整合需要维持一个基本尺度，即以教材为纲，以校本资源、地方音乐、校园艺术活动素材、优质公共数字资源为补充，形成主干清楚、枝叶舒展的课程结构。这里的“多源”并非随手拼接，而是依照教学目标审慎筛选。讲授合唱作品时，可引入校合唱团排练片段；进入民族音乐单元时，可补充地方戏曲唱段、民间器乐录音或节庆音乐素材；涉及影视音乐时，则需拣选审美品位稳妥、音乐特征鲜明的片段，避免课堂内容滑向浅表娱乐<sup>[4]</sup>。教材守住方向，多源素材补足温度和现场感，二者相接，音乐课才会既有规范，也有生气。

## 2.3 围绕完整音乐活动，建构“听—唱—析—创—演”内容链

不少课堂把听赏、歌唱、乐理讲解、创编、展示切成若干碎块，环节看似齐整，学生却难以体会音乐活动的整体意味。内容改进宜从完整活动链出发，把“听—唱—析—创—演”视作一个逐步深入的学习过程。听，是感知入口，学生先捕捉旋律线条、节奏脉络和情绪走向；唱，是身体介入，声音经验在开口之际才真正落地；析，是把感受转成判断，辨别结构、速度、力度、音色和风格；创，是在已有材料上进行节奏改编、歌词续写、动作设计或简单伴奏；演，则把个体理解推向集体表达。五个环节彼此勾连，内容自然会从静态知识转成动态经验。譬如学习进行曲题材作品，学生先聆听步伐感，再分组演唱，继而分析强弱变化和节拍特点，随后尝试设计鼓点或队列动作，末尾完成小型展示，这样的内容链条更接近音乐学习的真实样态。课程标准强调审美感知、艺术表现和创意实践的统一，这一链条恰好能把三者落到课堂细节。

## 2.4 压缩知识堆叠，凸显关键概念和关键经验

中学音乐课需要知识支撑，但知识投放过密，课堂节奏很容易打乱。现实中较常见的情形，是教师在一节课里同时讲作曲家生平、体裁概念、结构术语、演唱要求和时代背景，信息量看上去很足，学生真正吸收的内容却相当有限。内容改进宜遵循“少而准”的原则，把课堂重心压在少数关键概念和关键经验上。所谓关键概念，主要指节拍、速度、力度、音色、结构、体裁、风格等能够支撑欣赏和表达的基础要素；所谓关键经验，则是一次真正投入的聆听、一段有表情的演唱、一回基于比较的判断、一场带有合作意味的展示。知识提炼并非削弱专业性，而是把知识嵌回音乐体验之中，让概念服务感受，让术语服务表达。例如讲“力度变化”，无需铺陈过多定义，可先让学生聆听同一旋律在强弱处理上的差别，再用语言概括其表现效果，概念由此自然落位，课堂氛围也会松弛许多。

## 2.5 让经典走进当下，在对照中形成音乐判断

经典作品始终应是中学音乐课的重要内容，因为其凝结着较高的艺术水准、稳定的审美价值和厚实的文化意味。可经典若长期处在孤立讲授的状态，学生容易把它视为“课本任务”，情感距离难以缩短。对此，可让经典和当代经验产生适度对话，使学生在对照中理解经典何以成立，也看清当代音乐表达的样貌和边界<sup>[5]</sup>。这里的“当代”可以来自校园合唱、公益歌曲、优质影视配乐、节庆仪式音乐，也可以来自学生熟悉的公共文化场景。比如学习抒情歌曲时，可把教材中的经典作品和校园合唱版本并置，比较旋律处理、呼吸布局和情感浓淡；进入民族器乐内容时，也可联系短视频平台中流传较广的改编片段，引导学生分辨改编后的音响效果和原作气质。课堂一旦形成这种对照关系，学生对于经典的理解会从“背知识”转向“能判断”。这一步极其要紧，它关系到音乐课能否真正培育审美眼光。

## 3 中学音乐课教学方法的改进路径

### 3.1 以情境化导入唤起聆听意愿，推动课堂进入音乐本体

中学音乐课开端若过于依赖背景介绍和概念解释，学生的注意力很难迅速聚拢。可把导入放回音乐本身，从声音、画面、动作和生活经验中寻找入口，让学生先进入感受，再进入辨析。讲授《黄河大合唱》相关作品时，教师可先播放短小有力的旋律片段，引导学生判断声音气质、节奏步态和情绪走向，再结合历史情境引出作品意义；进入民歌单元时，也可先呈现方言语调、节庆场景或劳动节奏，让学生从熟悉的生活纹理中靠近音

乐材料。这样的导入方式，能够压缩空泛铺陈，把课堂注意力尽快拉回旋律、节奏、音色和情绪这些核心要素，学生耳朵先醒过来，后续分析才站得住。

### 3.2 以任务链组织课堂活动，促使学习过程层层递进

音乐课的活动设计，怕的就是环节热闹、目标松散。教师安排聆听、演唱、讨论、展示等多种活动，表面上看丰富齐整，实则各自分离，学生完成一项算一项，前后呼应较少，学习痕迹也难沉淀。应围绕一条清楚的任务链组织课堂，把每个活动放进同一学习进程。可以将一节课设计为“初听辨感受—复听抓要素—演唱求表达—讨论明依据—展示验理解”的连续结构，使每一步都服务于同一个教学目标。例如学习抒情歌曲时，初听重在捕捉情绪基调，复听聚焦旋律起伏和速度处理，演唱阶段解决呼吸、咬字和情感层次，讨论环节让学生说明自己为何这样唱，末尾的小组展示再把理解转成可见成果。课堂由此形成清晰节奏，学生知道自己在做什么，也知道下一步要走向哪里。

### 3.3 以分层指导和合作排练照应差异，提升全体参与质量

中学生音乐基础差异较大，有的学生音准较稳、节奏敏感，有的学生敢于表现却控制力不足，还有一部分学生听得懂却不愿开口。若课堂长期采用同一要求、同一速度、同一展示方式，容易出现少数学生主导、多数学生陪跑的局面。方法改进需要把差异纳入常态教学，教师可在同一首作品中设置不同层级的参与任务，例如基础层负责主旋律演唱和节奏模仿，提升层承担轮唱、和声配合或动作设计，表达能力较强的学生可负责领唱、提示和示范。小组排练也不宜只求结果整齐，更应关注组内互助质量，鼓励学生在试唱、纠错、协商中形成合作意识。这样安排之后，课堂参与面会明显拓宽，音乐学习从“少数人表现”逐步转成“多数人投入”，这一步看似细微，实则关系课堂生命力。

### 3.4 以过程性评价牵引课堂反馈，稳住方法改进的落点

评价方式直接影响学生的课堂行为，也影响教师对教学方法的选择。音乐课若把评价重心压在终结性展示，学生容易把注意力集中到结果好看与否，教师也容易把课堂推向反复练熟和集中纠错，审美体验与表达思考反倒被挤到边角。可把评价嵌入学习过程，围绕聆听投入度、演唱状态、讨论依据、合作表现和创意尝试设定观

察点，让学生在课堂推进中持续获得反馈。以小组演唱为例，教师可从音准节奏、表情处理、进入时机、组内配合四个方面进行简短评议，同时请学生说明调整依据，这样的反馈既保留音乐专业要求，也促使学生形成自我修正意识。评价一旦从“课末打分”转向“过程引导”，教学方法就有了稳定抓手，课堂改进也会落到实处。

### 3.5 以节制而有效的数字嵌入增强课堂支持，守住音乐实践中心

数字资源进入中学音乐课已成常态，关键在用到何种尺度、落到哪个环节。资源一多，课堂有时显得花样繁复，学生看得多、说得少、唱得浅、练得短，这种情形看上去新鲜，实则削弱音乐实践。对此，可把数字工具安放在最需要支持的位置，例如借助音频剪辑呈现同一作品的不同版本，帮助学生比较速度、音色和演唱风格；利用节奏可视化材料辅助基础薄弱学生把握拍点；依托平台资源补充地方音乐和演出片段，拓宽课堂素材来源。当资源完成导入、比较、校正和补充这些任务，教师应及时把课堂重心交还给学生，让其回到聆听、歌唱、创编和展示之中。数字手段的价值，说到底在于服务音乐活动本身，技术退到合适位置，课堂反而会显得沉稳而充实。

## 4 结语

中学音乐课的改进，贵在抓住内容组织和方法运行这两个关节点。内容理顺，课堂才有清晰筋骨；方法得当，学生的感受、理解和表达才会真正发生。围绕主题统整作品，依托教材联通多源素材，借助完整活动链组织学习，再辅以任务驱动、分层指导、过程评价和节制用技，音乐课便能逐步摆脱零散、浅表和程式化状态。说到底，真正有效的音乐教学，应让学生在持续参与中听出意味、唱出分寸、说出依据、演出气息，由此把课程价值稳稳落到成长之中。

### 参考文献

- [1] 邱苏兰. 中学音乐课堂教学中学生审美能力提升的策略研究[J]. 学周刊, 2025(9): 146-148.
- [2] 黄煜. 巧用数字化教学资源赋能中学音乐课堂教学的研究分析[J]. 试题与研究, 2025(20): 31-33.
- [3] 杜亚雄. 加强实践搞好美育推进学校音乐教学的改革与发展[J]. 中国音乐, 2021(4): 163-167.
- [4] 文汇. 对人工智能技术与音乐教育交互的思考[J]. 四川戏剧, 2021(9): 170-172.
- [5] 陈文学. 新课标背景下的中学音乐课堂教学[J]. 艺术大观, 2024(15): 121-123.