

# 少数民族中的图像学如何用符号学的原理进行更好的信息传播

谭心容

澳门城市大学, 中国澳门特别行政区, 999078;

**摘要:** 本文旨在探讨少数民族的图像如何应用符号学的原理更好的传播信息, 特别是以佤族壁画与东巴族文字为案例进行对比分析。佤族壁画以其直观的形象能直接传达信息, 而东巴族文字则遵循着一定的规律, 以抽象的符号传播信息。研究发现, 东巴族的文字保留图形特点的同时, 用同一种设计规律, 增强了信息的传播效果。佤族壁画则运用更为写实的图案。本文通过比较两种不同民族的图形设计, 揭示了符号学在文化交流和信息传播中的重要性。

**关键词:** 符号学; 图形设计; 民族艺术; 佤族文化; 东巴族文化; 文化传承与创新

**DOI:** 10.64216/3080-1494.26.03.096

## 1 前言

### 1.1 研究背景

在全球化和信息化时代, 信息传播的方式和速度发生了革命性的变化。随着数位技术的飞速发展, 视觉文化在全球范围内占据了越来越重要的地位。在这种背景下, 传统的信息传播方式和媒介面临着前所未有的挑战和机遇。特别是在多民族国家, 如何有效地传播和保护少数民族文化, 使之在现代社会中得以传承和发展, 成为了一个亟待解决的问题。

### 1.2 研究目的

本研究的主要目的是探索和分析如何利用符号学的原理更好的传播信息, 如何通过现代设计手段保护和传承少数民族文化, 尤其是东巴族文字为主要的研究物件。希望通过研究东巴文, 得出如何更好的传播民族文化, 并将这种方式更好的应用在实践中。而佤族壁画则缺乏一个这样的传播方式, 使其不在时代发展中被遗忘。本研究希望能提出创新的设计策略和方法, 以增强佤族壁画现代信息传播中的效果, 确保这些文化在快速变化的社会中得以存续和发展了, 能够更好地适应数字化和全球化的趋势。

## 2 文献探讨

### 2.1 符号学在信息传播中的应用

皮尔斯提出了与索绪尔相异的符号构成理论, 他认为符号是由三个部分组成: 一是符号采纳的形式(不

定是物质的形式), 被称为“再现”; 二是由符号组成的感觉或意义, 被称为“解释”; 三是符号所指的事物, 被称为“物象”。(曹意强, 2005)符号系统的基本结构是一种三角关系, 符号的形象或许与他的含义没有直接联系, 其中的关联需要设计与构建。符号学中, 代码是最基本的东西, 符号需要使发送者和接受者共同理解, 交流就要做到以下几个步骤: 传送→信息→接收→参照系→代码。在设计代码中图像学也是重要的一环, 代码的设计可以按照以下三个步骤首先是“前图像学分析”。在这个阶段, 研究者仅仅观察所面对的视觉物象, 毫不顾及其他文献, 就作品本身的视觉质量而分析图像。这其实是基本的形式分析。第二个阶段是图像学分析, 研究者将某个图像断定为某个已知的故事或可以辨认的角色。第三个阶段是图像志分析, 其任务是破译图像的含义, 亦即它的政治、社会、文化的意义。(曹意强, 2005)在图像学与符号学中, 图形简化是一个重要的概念, 它涉及到将复杂的图像或符号转化为更简洁的形式, 这就导致简化后的图形往往具有象征性和抽象性, 为了便于识别, 在图形简化中需要做到简化后的图形应该容易被大多数人理解和识别, 具有普遍的可识别性; 在简化过程中, 需要遵循一定的规则使它们作为一个整体拥有协调性和统一性; 简化的图形需要具备良好的适应性, 能够适应不同的媒介和环境, 同时具有持久的生命力, 即使在长时间内也能保持其影响力和吸引力。图形简化并不意味着千篇一律, 它同样强调新颖独特性, 即在简化的同时保持图形的独特性和创新性, 使图形在众多符

号中脱颖而出。在图像学中,图形简化有两种比较主要的方式一是细化与骨架化,这是一种将图像简化为结构形状的方法,它通过去除边界图元来实现,同时不破坏

图像的连通性;二是形态学算法,可通过去除噪声、提取边界、填充孔洞等,从而实现图形的简化。

研究者	时间	研究主题	主要内容	研究重点	出处
刘和海	2017	符号学视角下的“图像语言”研究	探讨图像作为人们生活与交流的主要媒介。构建科学图像符号以减少视觉废话。	图像符号的分类、层级体系、像似性分类以及符号的四层级结构理据性分析。	南京师范大学
郑惊涛	2016	关于平面设计的视觉语言分析	分析平面设计视觉语言中的自然要素和人文要素。	讨论“自然要素”和“人文要素”在平面设计中的重要性。	设计
马宁,刘宝成,王宇	2006	论图形语言在平面设计中的应用	图形语言的特点及其在平面设计中遵循的原则	图形语言的大众化、国际化、功能性、简洁性、文化性、广告性等原则。	包装工程
黄婷	2018	平面设计中图形创意设计方法研究	图形创意的内涵、重要性及设计方法。	同质异构、异质同构、矛盾空间、正负形以及逆向思维等设计方法。	科技风
马方春	2011	试论色彩、图形、文字在平面设计中的运用	本文主要讨论了色彩、图形、文字在平面设计中的运用。	文字在平面设计中的运用。分别讨论色彩、图形、文字在平面设计中的运用。	艺术百家
朱永明	2004	视觉传达设计中的图形、符号与语言	图形、符号与语言的关系和图形语言的结构、特性	图形符号语言结构、特性和语法修辞关系的分析。	南京艺术学院学报(美术与设计版)
易英	2003	图像学的模式	本文主要比较帕诺夫斯基和贡布里希的图像学模式。	讨论帕诺夫斯基的“历史的重构”与贡布里希的“方案的重建”。	美术研究
曹意强	2005	图像与语言的转向——后形式主义、图像学与符号学	探讨后形式主义、图像学与符号学在艺术史研究中的作用。	符号学与视觉图像的关系,以及艺术作品作为符号集合的解释	新美术

## 2.2 东巴族文字特点

纳西族的东巴文字和东巴图画,按本地的叫法,称之为“斯究鲁究”。它的意思是“木石上的痕迹”。(王伯敏.1999)东巴文书写、念诵的经书纳西语称“东巴久”即“东巴经”东巴经记录了远古时期的人们,和大自然和谐相处的劳动景象,传递了纳西古人对精神信仰的信息,撰写这些经书的文字,后世便称之为东巴文。东巴文是一种原始的图画象形文字,留有人类产生早期的某些形态,流传至今现存有一千四百多个单字,一字一音

以及一字多音和多意在不同地方读音和意思也是不同的。东巴文这种写意的文风与现代追求的直观无障碍识别的需求吻合,它的很多字不需要专门学习就能理解是一种超文字,超民族的信息符号已有1200多年的历史。它是当今世界上唯一还存活着的象形文字,被誉为人类文字发展的活化石。它的书写方式与我们现在使用的火柴人表情包相似,一个圆圈,几条直线,简单的笔划就能勾勒出含义丰富的象形文字。一般单字只代表单个意思。

研究者	时间	研究主题	主要内容	研究重点	出处
邓章应,白小丽	2009	纳西东巴文语境异体字及其演变	探讨纳西东巴文语境异体字的构成情况、特征以及其在文字记录语词的精密化发展中的演变。	纳西东巴文语境异体字由核心意义和附加意义合成,核心意义保持不变,附加意义随语境变换。随着文字记录语词的精密化发展,附加意义由固定而松动到最后完全脱落。	中央民族大学学报(哲学社会科学版)
王伯敏	1999	东巴文与东巴画——纳西族文化札记	描述纳西族东巴文字和东巴图画的历史演变、文化意义及其在现代的应用和发展。	东巴文字和东巴图画伴随纳西族历史逐步形成,涉及宗教、宗法、礼俗和生活爱好。东巴文字至今仍被纳西人民应用。	美术观察
冉启坤	2010	纳西东巴文字结构研究史论	从历史角度回顾并整理东巴文字学史中的结构研究,探讨不同学者的观点和结论。	文章深入探讨了东巴文字结构问题,包括文献用字的训诂考释、文字系统的定性归类、渊源流变等。	华东师范大学
甘露	2021	纳西东巴文双音节假借字研究	本文从静态和动态两方面材料入手,考察两部东巴文字典、两部重要经典和一批应用性文献中的假借字,对东巴文假借字进行全面系统的研究。	东巴文中假借字的数量、使用频率、假借形式的灵活性,以及假借字与被借字、本字之间的关系。	民俗典籍文字研究
钟耀萍	2010	纳西族汝卡东巴文研究	该文主要研究纳西族汝卡支系的东巴文,包括其结构、形态、字词关系等方面,并对汝卡东巴文与一般东巴文进行了比较研究。	文章详细研究了汝卡东巴文的结构类别,包括象形字、指事字、会意字、形声字、假借字等,并探讨了汝卡东巴文的符号形态、字词关系以及与一般东巴文的比较。	西南大学
宋漾	2009	东巴文字图形符号的解析及对图形设计的启发	探讨东巴文字的构字规律和符号化特征,以及其在现代图形设计中的应用和启示。	东巴文字作为原始象形文字,具有语言和图形的双重符号特征,提供了将其作为视觉符号运用到现代图形设计中的可能性。	江南大学
傅懋勳	1982	纳西族图画文字和象形文字的区别	本文主要区分了纳西族东巴文经书中的图画文字和象形文字,分	东巴文经书中的文字实际上包括图画文字和象形文字两种类型,图画文字类似连环画,而	民族语文

			析两者的特征和区别。	象形文字一个字表示一个音节,但字形结构多源于象形表意成分。	
贾碧莹,李湘媛	2018	纳西东巴文的字体特征及设计价值	本文主要分析东巴文的形成历史、造字方法和艺术特征,探讨其在现代设计中的价值。	东巴文的基本字素简单,通过点、线、面的组合处理形成庞大的体系,具有图形性、表意性、象征性和符号性,为现代设计提供新思路和方向。	设计

### 2.3 佤族壁画特点

1965年云南沧源区发现六处岩画 1978 又发现两处。画程红色,是羽毛用或手指画在高山岩壁之上。内容比较丰富,已发现的已有几十组画面,每一组包含几十个甚至上百个图形,有各种动物(牛、猴、豹、象、鸟、猪)有不同姿态的人物形象,表现出当时人们狩猎、战争、舞蹈、表演杂技等情景。还有一部份画面,尚不能得到合理的解释。沧源岩画的年代约当东汉时期或更早。(汪宁生.1981).沧源巖画绘有裸体人物、各种装饰羽毛、饰

尾、饰角、饰耳、翼人、各种小动物、畜牲和月亮、太阳、屋舍、树木、劳作的工具。沧源巖画的绘制调和了赤铁矿和动物的血,用手或羽毛和植物纤维画在崖壁上。沧源巖画反映了人们不同的社会活动社交场面。沧源巖画是原始时代的人类自我表达的一种艺术方式,具有强烈的时代气息,是古代氏族部落人们的追求和期盼。反映了古代先民的审美观,凝聚了古代先民的智慧。沧源巖画中许多抽象图形。抽象符号。都充分得展示了沧源巖画永恒的艺术价值,将壁画与舞蹈结合,使佤族文化散发出新的生机。

研究者	时间	研究主题	主要内容	研究重点	出处
张博	2014	浅析沧源岩画在二维动画中的应用	探讨云南沧源岩画在二维动画艺术创作中的应用,强调沧源岩画的艺术价值和现代动画创作的启示。	云南沧源岩画具有生动的图像造型,内容丰富,包括建筑、人物、动物等,具有独特的艺术风格和表现手法。沧源岩画的颜色、作画工具、风格技法等都是研究的重点。	大连工业大学
汪宁生	1981	从原始记事到文字发明	探讨人类从使用原始记事方法到文字发明的历史过程。	简要介绍佤族壁画基本形象	考古学报
司亢亢	2021	佤族沧源岩画在文创产品中的应用与研究	研究佤族沧源岩画的视觉元素在旅游文创产品中的应用,探讨本土化、民族化的文创产品设计。	佤族沧源岩画中的视觉元素,如形象、场景布局构成方式等,以及岩画中图形寓意的研究和岩画形象在文创产品中的应用性研究。佤族沧源岩画的主题分类、图像表现和图像特征。	云南大学
云南省历史研究所调查组	1966	云南沧源崖画	介绍云南沧源崖画的发现、地理位置、分布、特点以及崖画的内容和意义。	崖画内容包括人物、动物、狩猎、舞蹈等,具有特殊的风格,如人物身体部分画成简单三角形,面部不画出五官。崖画颜色主要为赭红色,使用赤铁矿粉与动物血合成的颜料。	文物
杨宝康,王娟	2007	云南沧源崖画研究综述	综述云南沧源崖画的研究,包括综合性研究、族属研究、年代研究、图像研究等方面。	文章未详细描述佤族壁画形象,主要聚焦于沧源崖画的研究综述。	云南师范大学学报(哲学社会科学)
陈杨,张虎才,刘峰文	2020	云南沧源岩画(第二地点)研究	分析云南沧源岩画第二地点图案,探讨沧源地区先民对生存环境的适应策略。	沧源岩画第二地点的考古年代不晚于新石器时代晚期,记录了当地先民从事定居的农业活动,具有一定的社会组织开展围猎和娱乐活动,并带有浓厚的信仰色彩。	云南地理环境研究
李伟卿	1985	云南古代岩画艺术	介绍云南古代岩画的概况,包括沧源岩画的艺术特点、制作特点以及岩画的族属和年代问题。	沧源岩画的图像排列密集,人形图像最常见,动物图像次之,还有屋宇、树木、太阳等。颜料为红土,用羽毛纤维等物或手指涂抹而成。岩画强调特征与省略细节相辅相成,是象形文字的基本画法。人物图像不画五官,动作姿态较多,服饰和装扮起补充作用。	美术研究
闵薇	2010	云南沧源岩画数字化传承与应用研究	岩画作为民族考古学研究对象的重要性。云南沧源岩画作为物质文化遗产的价值。数字媒体产业对民族文化遗产保护、传承、开发和利用的影响。信息可视化设计方法研究与数字技术在文化遗产保护中的应用。沧源岩画的数字化资源调研与分析。沧源岩画数字艺术化传承的实践论证。沧源岩画数字化应用实施方案。研究成果总结与展望。	人物库:包括男性角色、女性角色、头插羽毛者、头饰兽角牙者等。器物库:包括弩、牛角、盾牌、矛等。房屋库:包括干栏式房屋、树上房屋等。动物库:包括牛、象、猿猴、鹿、鸟等。神抵和神话人物库:包括太阳人、鱼尾人等。自然物库:包括山、洞、道、树等。符号和手印库:包括各种符号和手印。	昆明理工大学

## 3 研究方法

### 3.1 问卷调查法

东巴族文字作为现存唯一的甲骨文，它所拥有的符号规律是非常值得探索研究的，而佤族壁画的辨识度是多少，是否低于成熟的东巴族文字是此次调研想获得的结论。而问卷调查法可以在短时间较低成本下广泛的收集到大量资料，将问卷发放给广泛的受众，可以获得多样性的资料。并且能很好地进行对比调研，所以研究方法选择了问卷调查法。这次调研通过在线线下并行的方式，在不同平台发放问卷，目的是调研到不同人群对于东巴文字和佤族壁画的辨识度，使结果更加准确。问卷内容主要包括对东巴族文字和佤族壁画的了解程度，了解东巴族文字规律前后对东巴族文字识别度比较，东巴族文字与佤族壁画的识别度对比，以及参加调研的人群自己认为对两种图形的识别程度。

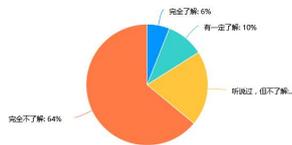
### 4 研究结果与讨论

#### 4.1 问卷调查研究结果

本次问卷调研开始于2024年11月1号结束于2024年12月1号，在多个平台发放问卷：微信、微博、小红书等。本次问卷调查研究样本量为50份。以下是此次问卷调研的资料。

本次调研人群主要为18-30岁，教育背景主要是在本科硕士及以上。

第1题：您是否了解东巴族文字[单选题]

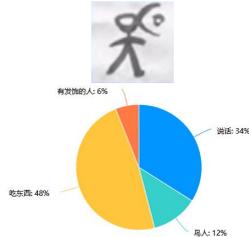


第2题：您是否了解佤族壁画[单选题]



一半以上的人群对于东巴族文字和佤族壁画都是完全不了解的，剩余人多数只是听说过，但也不了解，只有少部分人完全了解这两种图像，这保证了此次调查中没有人提前知道每个题目的答案，可以很好的记录关于这两种图像的识别度。

第3题：请判断下方东巴族文字的含义[单选题]



第4题：请判断下方东巴族文字的含义[单选题]

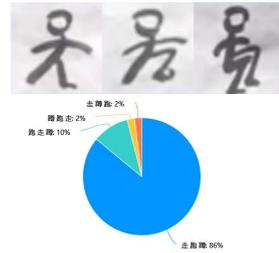


第5题：请判断下方东巴族文字的含义[单选题]

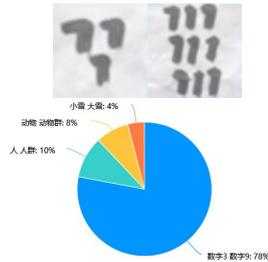


第3-5题为无了解时对东巴族文字的识别度，其中大部分正确率在30%-50%，这说明对于第一次见到东巴族文字的人来说，除去部分很明显的图形以外东巴族文字较难辨认。

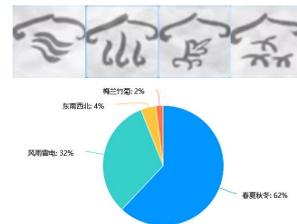
第6题：请根据上方答案判断下方东巴族文字的含义[单选题]



第7题：请根据上方答案判断下方东巴族文字的含义[单选题]



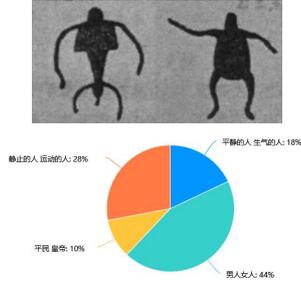
第8题：请根据上方答案判断下方东巴族文字的含义[单选题]



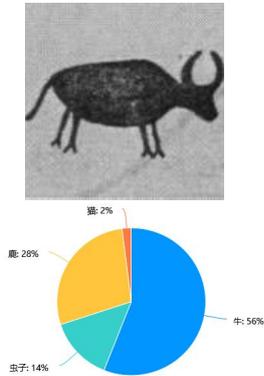
而在看过上述问题答案，知道一些东巴文规律后，

第 6-8 题的正确率有明显提升。所有题的正确率都超过了 60%，部分题正确率都高于 70%。这证明了东巴族的文字，虽然具有简化性和抽象性，但是其中遵守的规则使得代码变得清晰好辨认。即使是初次接触东巴族文字的人在熟悉这套规则后也可以较为轻松的辨认这套文字。

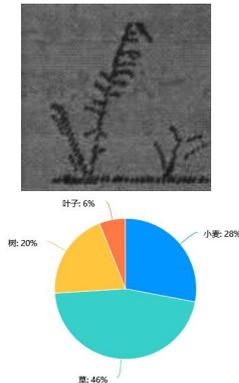
第 9 题：请判断下方佻族图案的含义[单选题]



第 10 题：请判断下方佻族图案的含义[单选题]



第 11 题：请判断下方佻族图案的含义[单选题]



第 9-11 题为对佻族壁画的识别度，其中第 9 题正确率都在 30%-50%；佻族的壁画辨认率高于初次见到东巴族文字的辨认率而低于理解规律的东巴族文字。

第 12 题：您觉得东巴族文字的可辨认度是  
 本题答卷总分值：2423；平均值为：48.46

第 13 题：您觉得在看到答案后东巴族文字的可辨认度是

本题答卷总分值：3730；平均值为：74.6

第 14 题：您觉得佻族壁画的可辨认度是

本题答卷总分值：2591；平均值为：51.82

而上述结论也可以通过最后三问进行验证，东巴族的文字可辨认度平均分为 48.46，看到答案后东巴族的文字可辨认度平均分为 74.6，佻族壁画的可辨认度为 51.82。

### 4.2 研究结果

通过问卷调查结果可以得知，东巴族文字中的符号规律可以很好的帮助人们识别并辨认其中的含义。而东巴族文字已经形成固定的书写行款，一律从左向右横行书写。各个字的位置，都按照语言中的词序固定在每一横行当中。像图画文字经书中，一个字可上可下、可左可右位置不固定的现象，完全不存在了。字和字之间不发生形体上的互相依赖的关系，每个字都是独立的。既没有单体字组，也没有复合字组。那种内部组成成分互相起作用的字组，只在图画文字中大量存在，在象形文字中是不存在的。(傅懋勳.1982)东巴文和中国书法一样有一定的美学规律在其

中，东巴在造字时会人为地将字体美化，使字体形态更优美，笔划更圆滑，看起来更舒服。从大量的东巴文中我们可以发现一些人为改变字形的规律。东巴文在表示静态事物时常以对事物的直观或抽象化的描摹而构成，而在表示动态形象和场景时往往是在静态事物的基础上加以趣味性的变形，其中所使用的方法包括：扭卷、开裂折断、变位元、弯曲延伸、部分放大与重复、加点、加线、加色、加块等。例如：东巴文中，在对静态事物抽象概括的基础上加线缀以表示其他含义：单线通常用以指示动向、方位和表示关系等；复线通常用以表示摇晃或颤动、光线、人和动物声音或自然界声响、冒出的烟气或水泡等意思，如“地震”就是通过在地”素的上下各加三条抖动线来表示地在晃动的状态，“光”则是以“星”素的省减体加缀，表示星星光芒四射。(贾碧莹&李湘媛.2018)而佻族壁画则缺少这些符号规律，佻族壁画更多的是具象的图案，各个图案之间缺少相似的规律且绘制复杂，传播不便。所以在改进创新佻族壁画时，简化与规律性是需要兼顾的重要部分。在简化中也需要保留部分佻族壁画自己天然的图形特色，不能因为需要传播而过于简化。就比如东巴族文字虽然拥有着符号的规律性，但他比起现代文字来说更象是一种“适度文字”，在简化抽象的过程中他还仍然保留了一部分

具象形态。这也是佤族壁画创新时需要注重的一点。

## 5 结论

本文通过对佤族壁画与东巴族文字的对比分析,探讨了符号学原理在少数民族文化传播中的应用与效果。研究发现,东巴族文字作为一种遵循一定设计规律的抽象符号系统,其图形特点和设计规律增强了信息的传播效果。而佤族壁画则以其直观的形象直接传达信息,但在信息传播的规律性和抽象性上相对较弱。

通过问卷调查法收集的数据表明,大多数人对东巴族文字和佤族壁画的了解程度较低,但通过揭示东巴族文字的设计规律,可以显著提高非专业人群对其的识别度。相比之下,佤族壁画的识别度虽然高于未经解释的东巴族文字,但仍低于理解规律后的东巴族文字。这一结果强调了在文化传播中,符号的规律性和抽象性对于信息传播效率的重要性。

本研究进一步分析了东巴族文字的美学规律和造字原则,发现东巴文在表示静态和动态事物时所采用的不同方法,这些方法不仅增强了文字的传播效果,也提升了其艺术价值。而对于佤族壁画的创新设计,研究建议在简化图形的同时,应保留其天然的图形特色,并引

入一定的规律性,以提高其在现代信息传播中的效果。

综上所述,符号学原理在少数民族文化传播中扮演着重要角色。东巴族文字的成功案例展示了如何通过设计规律和图形特点来增强信息的传播效果。对于佤族壁画等其他少数民族文化符号,可以通过引入类似的设计策略和方法,增强其在数字化和全球化背景下的传播力和生命力。未来的研究可以进一步探索如何将这些原理应用于更广泛的少数民族文化保护和传承实践中,以实现文化多样性的可持续发展。

## 参考文献

- [1] 曹意强. (2005). 图像与语言的转向——后形式主义、图像学与符号学. 新美术(03), 4-15.
- [2] 王伯敏. (1999). 东巴文与东巴画——纳西族文化札记. 美术观察(08), 61-65.
- [3] 汪宁生. (1981). 从原始记事到文字发明. 考古学报(01), 1-44+147-148.
- [4] 傅懋勳. (1982). 纳西族图画文字和象形文字的区别. 民族语文(01), 1-9.
- [5] 贾碧莹&李湘媛. (2018). 纳西东巴文的字体特征及设计价值. 设计(07), 126-127.