

# 古滇国青铜器造型特征在现代产品设计中的应用

赵文绪

西南林业大学艺术与设计学院，云南昆明，650233；

**摘要：**据《史记》记载在我国的西南地区曾存在古滇国这一神秘文明，除此之外的文献屈指可数，而在新中国成立后在滇池附近发现了大量的滇国贵族墓葬群，而其中的青铜器为我们了解这一神秘古国提供了重要参考。本文以视觉美学的角度来探索古滇国青铜器，从现代产品设计的审美角度感受古滇国青铜器的艺术。

**关键词：**古滇国；青铜器；产品设计；造型

**DOI：**10.64216/3104-9702.25.08.042

通过创意和设计，将文化元素与现代科技相结合，创造出具有独特魅力和文化内涵的产品。这些产品不仅可以满足人们的精神文化需求，也可以成为展示和传播文化的窗口。首先，能够满足人们的精神文化需求，提高人们的文化素养和审美水平。其次，产品可以促进文化传承和发展，让更多人了解和认识文化遗产，增强文化自信。此外，文创产品具有经济价值，可以带动相关产业的发展，增加就业机会和税收收入。

## 1 古滇国青铜器概述

古滇国青铜器来自战国至两汉时期云南地区的劳动人民之手，与同时期中原地区的青铜器形式存在较大的差异，具有独特的风格和特点，自由的结构、生动的造型、清新的风格体现了古滇国人民质朴的美学思想和鲜明的民族特色。青铜器重要以祭祀礼器、兵器、工具、装饰品为主，其中最具代表性的是铜鼓和贮贝器。古滇国青铜器具有丰富的文化内涵和独特的艺术风格，是研究古代滇族历史、文化和社会生活的重要资料。因为古滇国青铜器不仅记录了当时社会活动和生活情景，还反映了当时的艺术审美，甚至还蕴藏着人民的宇宙观和宗教信仰。

## 2 古滇国主要青铜器类型分析

### 2.1 贮贝器

随着古滇国的发展，出现了以物换物的简单商品经济，而对于地处内陆的古滇国来说，海贝是较为稀有，所以海贝成为了古滇国的一般等价物，作为货币在社会流通。为了储存货币，贵族便为其打造了贮贝器，所以它代表了王侯贵族的财富、地位和权利，是滇文化的独特代表。古滇国贮贝器的器形包括提桶形、束腰筒状、

铜鼓形、铜鼓贮贝器和异形等五种类型。其中，束腰筒状贮贝器是真正的贮贝器标志。这些贮贝器的构造精巧，通常由器身、器盖和三足组成。有的器身两侧还有对称的虎形耳，器盖上则有立体雕铸物，如驯马场面、骑士牧牛及纺织图像等。而贮贝器上最具特色的是其器盖部分，精美的立体雕塑描绘了当时的社会生活，题材丰富有战争、祭祀、狩猎等，在不大的器盖上雕刻出几十个人物组成的惟妙惟肖的场景为后人讲述了古滇国的故事。

### 2.2 铜鼓

古滇国铜鼓是云南青铜文化的重要组成部分，具有浓郁的地方特色和民族风格。铜鼓的用途广泛，既可用于祭祀、婚嫁、丧葬等重要场合，也可作为财富象征和贡赐品。除了作为乐器和象征权力的工具外，铜鼓还是一种具有实用性的容器。铜鼓的造型独特，通常呈圆筒状，腰部内收，底部略微向外扩张。鼓面平坦宽大，是铜鼓的主体部分，通常被装饰成各种图案。鼓身则被分为胸、腰、足三段，每段都装饰有各种纹饰，如点线纹、三角形齿纹、同心圆圈纹、船纹、羽人舞蹈纹等等。这些纹饰不仅增加了铜鼓的美感，也让我们可以了解到古滇国的宗教信仰、神话传说、历史故事等信息。

### 2.3 铜扣

铜扣用于悬挂在衣物上或是器物上作为装饰品，通常由铜、银等金属制成，形状各异，有的呈圆形，有的呈长方形，还有的呈动物形状。扣饰上常常有各种图案，如神兽、人物、花卉等等。

## 3 古滇青铜器艺术特点总结

(1) 古滇国青铜器大量采用写实的手法描绘场景，

反映滇人的生活场景；

(2) 纹饰非常独特，具有浓郁的地方特色和民族风格，雕刻有神兽、人物、花卉等图案；

(3) 题材丰富，包括牛、蛇、虎、人物等，反映了当时的社会制度、经济状况和文化传统等方面的信息；

(4) 整体造型匀称，大小有致，疏密交融。

#### 4 古滇国青铜器造型特征在现代产品设计中的应用实践

古滇文明或是古滇国青铜器还未被广泛认知，因为其还未与现代化接轨，没有很好的宣传和传播，而古滇青铜器具有极高的文化创意价值，可以为文创产业提供丰富的素材和灵感，且文创产品是一个很好的媒介。

一个好的文创应该是充分体现其背后的文化内涵和历史背景，能够让消费者在购买和使用的过程中感受到传统文化的魅力。要对提取传统文化的核心元素，掌握其中的核心点，并对其进行再设计，这样呈现的文创产品才能更好的将传统文化传播开来。

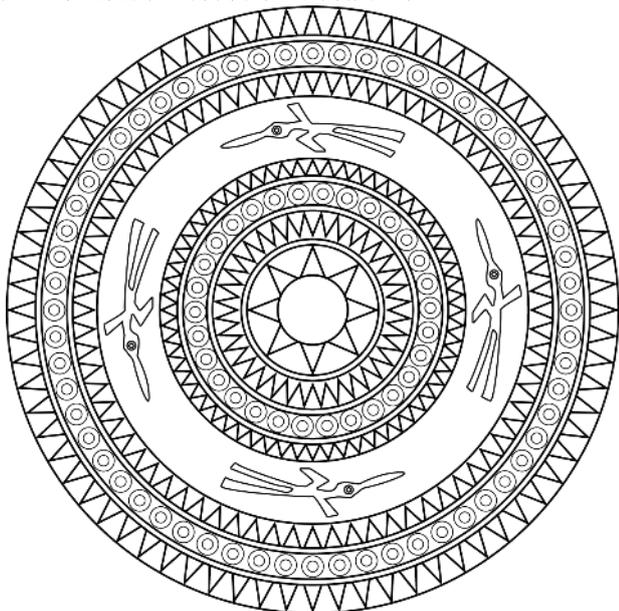


图1 铜鼓纹样提取

如图1，将古滇青铜器铜鼓纹样进行提取得到的元素进行再设计，来表现出独特的视觉效果和文化内涵，可以应用于各种载体上，如海报、宣传册、文化衫、纪念品等。纹样中出现的太阳元素和鸟元素都表现了古滇人民对太阳的崇拜。鸟在古人看来是最接近天空的动物，先民们幻想可以幻化成鸟飞向太阳。表现出古蜀人民渴望更加接近天空的愿望。太阳和生命息息相关，代表着光明和温暖。生命的生长和收获也离不开太阳。先人们认为太阳能给予他们生命和力量，能给他们指引正确的

方向。



图2 文创雨伞设计

如图2，出现在古滇国青铜器上具有特色的造型，如铜鼓或贮贝器上出现的牛形象、蛇头釜铜叉等最具有识别性的元素。进行提炼简化，再与现代产品进行结合，完成文创雨伞设计。



图3：古滇青铜器牛形象积木设计

如图3，古滇国青铜器中的牛形象具有独特的风格和特点，将其抽象化、卡通化，设计出一款兼具趣味性和文化特色的古滇国青铜器牛形象积木，让孩子们在拼装的过程中感受到古滇文化的魅力。同时，也可以通过这种方式让更多的人了解和关注古滇文化的历史和艺术价值。

#### 5 结语

本文基于分析古滇国青铜器的造型美学以及背后的文化内涵，旨在将古滇国文化与现代产品进行结合，使这一优秀传统文化更广泛地传播。在飞速发展的现代社会，工业产品追求着更高效、更高利益、更统一，却常常忽视了人文情怀以及文化内涵，而文创产品则是其

很好的补充,是对人们内心需求的满足,也是为现代千篇一律的都市提供个性化发展空间,可以见得其在社会发展中的重要性。

#### 参考文献

- [1]王雨婷;胡光忠;张玲玉.三星堆青铜器造型特征在现代产品设计中的应用[J].工业设计,2019,(10):114-115.
- [2]王永胜.铜鼓·扣饰·贮贝器——滇国青铜文化艺术探源[J].寻根,2003,(05):63-70.
- [3]蒋志龙.铜鼓·贮贝器·滇国[J].中华文化论坛,20

02,(04):98-103.

- [4]张尧.基于博物馆资源的文化创意产品开发设计研究[D].苏州大学,2015.
- [5]胡月航.古滇青铜器视觉审美研究[D].云南艺术学院,2011.
- [6]赵佳敏.古滇国青铜器的具象造型研究[D].大理大学,2022.DOI:10.27811/d.cnki.gdixy.2022.000211

作者简介:赵文绪(1999-10),男,汉族,籍贯:福建福州,硕士研究生在读,单位:西南林业大学艺术与艺术学院,职称:无,研究方向:产品设计与理论。