

探讨藏族舞蹈的社会特性与功能

安娜

中央民族大学 舞蹈学院, 北京, 100000;

摘要: 在藏族文化里, 藏族舞蹈是除藏戏外最能代表藏族民众的生活形态和心灵世界的一种艺术形式, 有着深远的社会功用价值与意义。藏族舞蹈是一种集体化的表演艺术样式, 具有反映藏族人民的生活文化习俗、促进各族交往、传承保护民族文化、强身健体以及增进民族团结作用。群众参与舞蹈活动可以锻炼身体, 传承文化, 促进社会和谐稳定发展, 增强民族向心力。

关键词: 藏族舞蹈; 社会特性; 功能

DOI: 10.64216/3104-9672.25.04.045

引言

藏族舞蹈具有独特的艺术表现力, 不仅仅是作为娱乐的方式存在, 还是生活在藏区人们日常生活的一部分, 属于一种人际交流和沟通的方法, 有利于藏族人民向外界表达自我, 展现信仰、价值观以及藏族民族传统文化。在日新月异的时代发展中, 需要做好藏族舞蹈的承传与发扬, 把优秀的藏族舞蹈元素传入社会乃至走向世界, 促进社会和谐发展。

1 藏族舞蹈的起源与发展

藏族舞蹈的形成与发展过程中, 不断地吸收融合各

种周边文化元素, 而逐渐衍生出宗教舞蹈、民间舞蹈、节庆舞蹈等类别, 具体内容如表1所示。藏族舞蹈不仅是藏族人民生活中的一种娱乐方式, 更是宗教仪式、节日庆典和社交活动中的重要表现形式^[1]。其以一种能打动人心的方式向神明表示出对神灵的尊敬, 并通过独到的动作和节奏, 向人们传递一种十分令人欣喜的气息, 带有浓郁的宗教风格。在内容题材选择上, 大多会聚焦于日常化的生活以及本民族文化习俗之中, 一些藏族民间的传统舞蹈有《卓玛舞》《欢庆舞》都是为了娱人、悦己而存, 便于众人同台共同演绎, 有利于扩展群体参与性的同时增进彼此之间的交流沟通与联结。

表1 藏族舞蹈的起源与发展内容

类别	主要特点与功能	代表舞蹈
宗教舞蹈	吸收周边文化, 用于祭祀仪式; 通过活动形式的创新, 表达对神明的尊敬, 传递宗教信息	恰拉舞、彩虹舞
民间舞蹈	题材聚焦日常生活与民族文化; 娱人悦己, 便于集体表演, 增强群体参与性与交流	卓玛舞、欢庆舞
节庆舞蹈	主要是在一些重要的节日开展舞蹈活动, 群众积极参与, 有利于群众相互交流, 促进民族文化的传承与发展	节庆期间按顺序表演的各类舞蹈

2 藏族舞蹈的社会特性

2.1 传统性

藏族舞蹈是重要的藏族文化符号, 在历史长河中始终保留着藏族人民的生活特点。传统舞蹈源于藏族宗教仪式及农牧活动, 舞姿动作蕴含了丰富含义, 体现出了特定的价值观, 并且在藏族的节日和欢聚时刻, 舞蹈都起着某种传达文化、熏陶精神的作用。传统体现在舞蹈的内容、形式和表演方面, 很多舞蹈的动作、节奏等很传统, 表现了藏族人对自然、神灵的崇拜以及对生活的热爱。比如, 宗教舞蹈一般会出现在寺庙里, 在念经时会播放法器的声音; 民间舞蹈表演时, 出现家里老人的习惯、家族社区的习惯等, 即使现在进入了现代化的社

会, 但是还会有藏族人为传承这种古代的舞蹈而将其一代代的传承下去, 不是简单的复刻以往的样式, 而是带着时代的气息, 使藏族的传统舞蹈有着生生不息的力量。

2.2 历史性

藏族舞蹈具有极强的历史性, 拥有悠久的发展史及深厚的历史底蕴, 可追溯到公元前的古代游牧社会, 随着时代发展演变至今, 如何精炼传统文化元素, 提取四川藏族舞蹈的核心审美属性, 守住原生态内核, 也成为关注的焦点^[2]。此外, 不少藏族舞蹈来源于历史事件, 如战争胜利、秋收节庆等所具有的鲜明时代性, 反映战争故事、颂扬英雄人物、庆祝社会收获的舞蹈, 均能表

达不同情感,有利于民族文化的传承,吸引更多人的关注及思考。

此外,藏族舞蹈的历史性还体现在藏族舞蹈跟宗教的关系上。从古至今,在藏族人当中有着广泛的藏传佛教信仰,绝大部分的藏族舞蹈是以宗教祭祀为主要活动,有着浓厚的宗教色彩,直至今日仍然有着广泛的流传面。在藏族人民参与宗教祭祀活动的同时,也使舞者及广大群众了解到更多民族文化,进一步影响和提高了藏族人民的文化素质(如图1所示)。



图1 藏族舞蹈活动现场

2.3 地域性

藏族舞蹈的地域性是指其与一定的地理环境、气候条件、人文环境的关系极为紧密。藏族人世代生存于独特的地理环境之中,既造就了独特的身体活动方式,又形成了独特的舞蹈风格和表现形式。不同地区的藏族舞蹈各具特色,如西藏自治区的舞蹈具有高原气息,舞蹈动作多取材于地域壮阔的自然景色,对于大自然美丽的山川景观具有极大的赞美之情;康区和夏河等地的舞蹈,则多结合当地的人文因素、民族特色等。地域性是使藏族舞蹈呈现出多种形式的一个重要原因,各地藏族舞蹈作品在风格、音乐以及服饰方面各有差异,呈现出不一样的艺术特点。地域性的特征不仅丰富了藏族舞蹈的艺术内涵,还让各地区藏族人有了更多的认同感,借助舞蹈表现区域文化,各个区域通过藏族舞蹈的形式表现优秀的文化内容,并通过藏族舞蹈进行文化交流。

2.4 民族性

藏族舞蹈的民族性是其最为突出的特点之一,是藏族人民体现自身独特文化的身份的标志,也体现了藏族人民特有的精神面貌。作为一个有着几千年历史的古老民族,在漫长的历史长河中,人们对历史的记忆以舞蹈

的形式得到了长久保存。藏族舞蹈正是以舞蹈形象再现民族历史、表现价值观念及生活习惯的方式,得以展现自身鲜明的民族特色。一是体现在舞蹈的内容本身,即与藏族的历史、传说或宗教有关,如画英雄人物、神魔鬼怪等;二是在形式和风格特点方面,藏族舞蹈动作多有律动感,如转、腾跃等手势身法线条式。

此外,民族性具体表现在舞蹈服饰、乐器等方面,有本民族特有的服饰、乐器等物象作为其特征性元素。藏族舞蹈配以色彩鲜明、装饰性强、具有民族特色的服饰与传统乐器,如弦乐器、击乐器,烘托出浓郁的民族氛围,其本身是藏族人民认知民族性的途径之一,不断强化着藏族人民对民族的归属感与自豪感。

3 藏族舞蹈的功能

3.1 健身功能

藏族舞蹈是一种极具健身功效的舞蹈样式,在跳舞过程中有大量的跳动、旋转、开合等动作,这些动作使身体得到锻炼,人的身体柔软度、协调性以及心肺功能和四肢的力量都得到提高。藏族舞蹈表演的目的也不单是为了庆祝捕捉到猎物或者表达喜悦心情,而是逐渐演变成满足人们精神需求的文化艺术^[3]。藏族舞蹈多是在集体中进行,这种集体性调动人们的积极性,加强了人们的交往,不仅可以锻炼人们的身体,还能活跃人们的精神世界,促进人们的身心健康,改善人们的心理状况,排解人们的精神压力与紧张与焦虑。其既是艺术性的表演,又是增进人们健康的一种手段。

3.2 弘扬藏族文化功能

藏族舞蹈属于一种集体性的艺术,具有较强的表现力,因此也是表现藏族人民的生活习性、历史典故以及民族精神的重要方式。藏族舞蹈中所蕴含的是藏族的历史和宗教、民俗等以及人们所熟知的藏族生活的场面,如节庆、丰收、祭山等,人们认为这种舞蹈是在表现他们对于生命、自然的尊重和喜爱的情感。虽然在舞蹈过程中并没有直接描述藏族文化,但是通过对藏族的某种生活习性的展现,可以让观众了解到藏族文化,在潜移默化中认同这种文化。此外,藏族舞蹈在表演时也是以民族传统音乐和民族服装为背景进行表演,在这样的环境下可以更好地营造一种民族文化氛围,让更多观众去了解藏族传统的艺术,对这门传统艺术产生更加浓厚的兴趣,并进行更多的研究。

在当前社会当中,藏族舞蹈成为另一种文化交流方式,在各种文化艺术活动中,藏族舞蹈走向了全国甚至世界各地,成功向外界展现出了藏族文化的多样性、包容性特点,使人们对藏族更加了解的同时也增强了人民的文化认同感和自信心。

3.3 宗教文化功能

很多藏族舞蹈来源于宗教仪式,祈求平安、丰收、吉祥,在寺庙法会或宗教庆贺活动中,用舞蹈表达对佛祖和真主的尊敬,表达人们对美好生活的向往,宗教舞蹈含有浓烈的宗教寓意,舞蹈动作、节奏和服饰均包含了浓厚的宗教色彩,有的舞蹈表现的是佛教的故事或者神话传说,透过舞者的表演阐释佛理道义,既是对宗教的一种体现,也是对文化的传承。同时,吸引年轻人参与其中,在实践中学习并感受藏传佛教的精髓。

3.4 创建和谐社会功能

藏族舞蹈促进和谐社会的建设,是人们将自己最真挚的情感、最高超的艺术才能以某种形式外化的一种方式,是人们增进感情、加深了解、建立良好人际关系、增加团结的强有力的方式之一。人们在舞蹈中一起参加活动,相互配合协调。藏族舞蹈活跃在喜庆的日子里、在盛大喜庆活动中,藏族人既联结自己的同胞又吸引其他的民族聚集到行活动,彰显人生价值的同时还有利于缓解生活压力,满足人们的精神需求,给予人肢体锻炼的机会。

3.5 民族凝聚功能

藏族舞蹈作为独特的文化表现形式,在很大程度上具有民族凝聚的功能,是藏族人民身份的象征。藏族人民通过共享舞蹈文化的行为,提高民族认同感和归属感,在表达民族特征与传承民族历史文化的过程中,加深了民族团结与合作,在共同舞蹈时彼此协力配合,构建出同心协力的文化力量^[4]。同时,通过与人的接触面

宽泛,形成凝聚力强的组织体,人们愿意为了共同的目标、文化使命而同舟共济,有利于各民族的交流及共同发展,会总结实践经验,深度探究传统文化的深层意义,有利于传承及弘扬传统文化。此外,年轻一代通过学习藏族舞蹈,更好地认识民族文化,并在此过程中增强对民族的认同感,对民族身份产生自信感,增强民族凝聚力。

对于不同地域及不同文化群体的藏族而言,藏族舞蹈是他们之间相互学习的一个重要渠道,在整个交流过程中,以藏族舞蹈的形式向外界宣传和推广民族文化,吸引更多人的关注及参与,还会在实践中获取更多文化资源,满足现代人的文化学习需求,还能对不同地区的民族文化特点、重要内涵等进行深度探究。影响着现代人的文化素养,并便于各地区的群众对藏族文化进行深度了解与探究,逐渐增强人们对民族文化的认同。

4 结束语

综上所述,藏族舞蹈既是一种艺术形式,又是藏族人民生活重要组成部分之一,具有传承、健身、宗教、团结等多重社会功能。在藏族人民生活中,通过参与舞蹈活动,能对民族文化有较强的认同感,促进不同文化之间的交流,有效增强民族团结,促进民众情感更加融洽,突出藏族舞蹈的重要作用。

参考文献

- [1]王丹.从地域文化视角探讨藏族舞蹈教育的发展路径[J].嘉应文学,2023,(22):34-36.
- [2]刘佳蔚,张奥.21世纪以来四川藏族舞蹈创作研究[J].四川戏剧,2023,(04):127-130.
- [3]邓昕.浅谈康巴藏族舞蹈文化特性与艺术价值[J].戏剧之家,2022,(22):134-136.
- [4]罗桑开珠.浅析藏族舞蹈的发展历程及其特点[J].西藏艺术研究,2022,(01):40-48+59.