

基于大单元理念的小学美术跨学科课程开发路径研究

张一波

如东县掘港小学，江苏南通，226400；

摘要：随着核心素养导向下基础教育课程改革的不断深化，大单元理念凭借其整体性、关联性的课程建构优势，成为破解小学美术学科碎片化教学、推动跨学科融合的重要抓手。本文立足小学美术教学实际，结合大单元理念的核心内涵，剖析当前小学美术跨学科课程开发存在的问题，从课程目标锚定、内容整合、实施设计、评价完善四个维度，探索基于大单元理念的小学美术跨学科课程开发路径，为提升小学美术教学质量、培育学生核心素养提供实践参考。

关键词：大单元理念；小学美术；跨学科

DOI：10.64216/3104-9672.25.03.006

引言

传统小学美术教学多以单课时知识点为核心，教学内容碎片化、学科壁垒森严，难以实现学生综合能力的培育。大单元理念以核心素养为导向，打破单课时教学的局限，通过整合不同学段、不同学科的相关内容，构建具有整体性、逻辑性的课程单元，为小学美术跨学科课程开发提供了科学的理念支撑。当前，小学美术跨学科课程开发仍存在目标定位模糊、内容整合生硬、实施路径单一、评价体系不完善等问题，制约了跨学科教学价值的充分发挥。因此，深入探索基于大单元理念的小学美术跨学科课程开发路径，具有重要的理论意义与实践价值。

1 核心概念界定

1.1 大单元理念

大单元理念是基于核心素养培育目标，以学科核心概念为统领，整合学科内不同知识点、技能点，以及学科外相关资源，构建的具有完整性、关联性、实践性的课程单元建构理念。与传统单课时教学相比，大单元教学更注重知识的结构化整合、技能的综合运用以及学生核心素养的渐进培育。其核心特征表现为：一是目标的整体性，以核心素养为核心，明确单元教学的整体目标，避免单课时目标的碎片化；二是内容的关联性，打破知识点之间的孤立状态，实现学科内知识的系统整合与学科间知识的有机衔接；三是实施的实践性，强调通过真实的教学情境，引导学生综合运用多学科知识与技能解决实际问题；四是评价的综合性，兼顾知识掌握、技能运用、情感态度等多个维度，实现对学生学习过程与学习结果的全面评价。

1.2 小学美术跨学科课程

小学美术跨学科课程是以美术学科为核心，打破美术学科与其他学科（如语文、数学、科学、音乐、体育等）的学科壁垒，整合不同学科的教学内容、教学方法与教学资源，构建的具有综合性、实践性的课程体系。其核心目标是通过跨学科融合，拓宽学生的艺术视野，提升学生的美术核心素养（如图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等），同时培育学生的跨学科思维与综合解决问题的能力。小学美术跨学科课程开发并非简单的学科内容叠加，而是基于学生的认知规律与成长需求，实现不同学科内容的深度融合与共生。

2 当前小学美术跨学科课程开发存在的问题

2.1 目标定位模糊，核心素养导向不明确

当前，部分小学美术跨学科课程开发缺乏清晰的目标定位，未能以核心素养培育为核心构建课程目标体系。一方面，部分教师对跨学科课程的目标认知存在偏差，将跨学科课程简单等同于美术+其他学科的内容叠加，导致课程目标流于形式，未能实现核心素养的精准培育；另一方面，课程目标缺乏整体性与层次性，未能结合学生的年龄特点与认知规律，构建循序渐进的目标体系，导致不同学段的跨学科教学目标重复、混乱，难以实现学生核心素养的渐进提升。

2.2 内容整合生硬，缺乏有机关联性

内容整合是跨学科课程开发的核心环节，当前部分小学美术跨学科课程的内容整合存在生硬牵强的问题，缺乏内在的逻辑性与关联性。一是学科间内容融合表面化，多为简单的知识点拼接，未能深入挖掘美术学科与其他学科的内在关联点，导致跨学科教学内容松散、碎片化；二是内容选择脱离学生生活实际，部分跨学科课

程内容过于抽象或超出学生的认知范围，难以激发学生的学习兴趣，也无法实现知识与技能的有效运用；三是内容整合缺乏大单元理念的统领，未能以美术核心概念为核心，构建系统、完整的课程内容体系，导致跨学科教学缺乏连贯性与整体性。

2.3 实施路径单一，教学方法缺乏创新

在小学美术跨学科课程实施过程中，部分教师仍沿用传统的教学模式与教学方法，实施路径单一，难以适应跨学科教学的需求。一是教学方法固化，多以教师讲授为主，缺乏对探究式、合作式、项目式等教学方法的运用，难以充分发挥学生的主体地位；二是教学情境创设不足，未能构建真实、有趣的教学情境，导致学生难以将跨学科知识与生活实际相结合，无法有效培育学生的实践能力与创新思维；三是跨学科教学资源利用不充分，未能充分整合校内、校外的跨学科教学资源（如美术馆、博物馆、自然景观、生活场景等），限制了跨学科教学的广度与深度。

2.4 评价体系不完善，评价功能未能充分发挥

当前，小学美术跨学科课程评价体系仍存在诸多不足，难以实现对学生学习过程与学习结果的全面评价。一是评价主体单一，多以教师评价为主，缺乏学生自评、互评以及家长评价的参与，导致评价结果不够客观、全面；二是评价内容片面，过度关注学生的美术作品成果，忽视了学生的学习过程、跨学科思维运用以及情感态度的变化，未能实现对核心素养培育过程的有效评价；三是评价方式固化，多采用终结性评价，缺乏过程性评价的有效融入，难以及时反馈学生的学习问题，也无法为课程优化提供科学依据。

3 基于大单元理念的小学美术跨学科课程开发路径

3.1 锚定核心素养，构建整体性跨学科课程目标体系

大单元理念下小学美术跨学科课程开发，要立足核心素养培育目标，构建整体、分层的课程目标体系。首先明确核心素养导向，以美术学科核心素养为核心，结合其他学科要求确定整体目标，避免目标碎片化。接着细化分层目标，按学生年龄与认知规律，将整体目标分为低、中、高年级阶段目标，如低年级侧重美术感知与简单跨学科表达能力培养等。最后明确单元目标，以大单元为单位，结合单元主题将阶段目标细化为具体教学目标，确保目标紧扣核心素养且具可操作性与可评价性。

3.2 立足核心概念，实现跨学科课程内容的有机整合

内容整合是跨学科课程开发核心，要立足美术核心概念，以大单元理念统领，实现学科内容有机整合。先挖掘核心关联点，分析美术与其他学科内在关联，找到共性核心概念或主题作为整合切入点，如美术色彩概念可与多学科内容整合。再构建单元内容体系，以核心关联点为核心整合不同学科内容，形成逻辑、整体的大单元内容体系，内容选择贴近学生生活。最后优化内容呈现方式，按学生认知规律，将整合内容以主题任务形式呈现，引导学生综合运用多学科知识解决实际问题，如在传统节日美术单元设计主题任务整合多学科内容。

3.3 创新教学模式，构建多元化跨学科课程实施路径

基于大单元理念的小学美术跨学科课程实施，要打破传统局限，构建多元实施路径。采用项目式教学模式，以大单元主题为核心，引导学生小组合作开展项目探究活动，如校园环境美化单元的项目探究。创设真实教学情境，结合单元主题创设贴近生活情境，让学生感受跨学科知识应用价值，如美食美术单元创设美食节情境。整合多元教学资源，利用校内外资源拓宽教学广度与深度，校内利用教室、实验室等，校外组织参观美术馆等。

3.4 完善评价体系，实现跨学科课程评价的全面性与发展性

大单元理念下小学美术跨学科课程评价，要构建多元、综合评价体系，发挥评价功能。构建多元化评价主体，打破教师单一评价局限，构建教师评价+学生自评+学生互评+家长评价体系。一是评价主体多元，教师评价侧重对学生学习过程与成果的专业评价；学生自评侧重对自身学习态度、知识掌握与技能运用的反思评价；学生互评侧重对同伴合作能力、创新思维的客观评价；家长评价侧重对学生在家跨学科实践参与度与表现的评价。二是综合性评价内容，突破单一成果评价局限，拓展为知识掌握、技能运用、跨学科思维、合作能力、情感态度五个维度。知识掌握评价美术与其他学科核心知识点；技能运用评价学生综合运用多学科技能解决实际问题的能力；跨学科思维评价学生关联不同学科知识的思维能力；合作能力评价学生小组合作的沟通协作能力；情感态度评价学生学习兴趣、探究精神与文化认同。三是过程性与终结性评价结合，改变传统终结性评价局限。过程性评价通过课堂观察记录、学习任务单、小组活动报告等反馈学生学习进展与问题；终结性评价通过单元成果展示、项目报告、综合实践表现等全面评价学生单元学习成果。同时，建立学生跨学科学习成长档案

袋，收集各类成果与评价资料，记录学生成长过程。

4 案例分析：以自然中的艺术大单元跨学科课程开发为例

4.1 单元主题确定

结合小学中年级学生的认知特点与核心素养培育要求，确定自然中的艺术大单元主题。该主题以美术学科的自然造型与色彩表现为核心，整合科学（植物的生长特点、自然现象的形成）、语文（自然主题的散文与诗歌）、音乐（自然主题的乐曲欣赏）等学科内容，引导学生感受自然与艺术的关联，培育学生的美术表现能力、科学探究能力与文化理解能力。

4.2 单元目标设定

(1) 知识目标：了解自然中植物、山石、云等自然景物的造型与色彩特点（美术）；掌握植物的基本生长规律与自然现象的形成原理（科学）；积累自然主题的优美词汇与句子（语文）。(2) 技能目标：能够运用绘画、手工等美术形式表现自然景物的造型与色彩（美术）；能够通过观察、实验等方式探究自然现象的特点（科学）；能够撰写简单的自然观察日记（语文）。(3) 核心素养目标：培育学生的美术表现能力、审美判断能力（美术核心素养）；培育学生的科学探究能力（科学核心素养）；培育学生的语言表达能力与文化理解能力（语文核心素养）；培育学生的跨学科思维与综合解决问题的能力。

4.3 单元内容整合

本单元共整合4个学科的内容，分为3个课时模块：模块一自然景物观察（2课时），整合美术的自然景物造型与色彩观察与科学的植物生长特点探究，引导学生通过实地观察校园内的植物，记录植物的造型与色彩特点，了解植物的生长规律；模块二自然艺术表现（3课时），整合美术的自然景物绘画与手工创作与语文的自然主题散文欣赏与写作，引导学生结合观察记录，运用绘画或手工形式表现自然景物，同时撰写自然观察日记；模块三自然艺术展示（1课时），整合美术的作品展示设计与音乐的自然主题乐曲欣赏，引导学生设计自然艺术作品展览，在欣赏自然主题乐曲的氛围中，展示与介绍自己的作品。

4.4 单元实施过程

(1) 情境导入：通过播放自然主题的纪录片与音

乐，创设走进自然艺术馆情境，激发学生的学习兴趣，引出单元主题自然中的艺术；(2) 模块实施：模块一组织学生分组参观校园植物园，运用美术观察方法记录植物的造型与色彩，同时在科学教师的指导下，探究植物的生长特点；模块二引导学生结合观察记录，运用水彩画的形式表现自然景物，同时在语文教师的指导下，撰写自然观察日记；模块三组织学生分组设计作品展览的布局与海报，在音乐教师的带领下欣赏自然主题乐曲，随后开展自然艺术展览活动，让学生展示自己的作品并进行介绍；(3) 单元总结：教师对单元学习过程进行梳理与总结，引导学生反思自己在单元学习中的收获与不足，同时对学生的学习表现进行全面评价。

4.5 单元评价实施

本单元采用多元评价主体与综合评价内容相结合的评价方式：教师通过课堂观察记录学生的参与度与表现，对学生的绘画作品、观察日记进行专业性评价；学生通过自评反思自己的学习过程与成果；学生互评围绕作品的创意、合作过程中的表现展开；家长通过评价学生在家中自然观察活动的参与度与表现，给出评价意见。评价内容涵盖知识掌握、技能运用、跨学科思维、合作能力、情感态度五个维度，同时通过学习成长档案袋收集学生的观察记录、绘画作品、观察日记等资料，实现过程性与终结性评价的有机结合。

5 结论

基于大单元理念的小学美术跨学科课程开发，是核心素养导向下小学美术课程改革的必然趋势。通过锚定核心素养构建整体性课程目标体系、立足核心概念实现跨学科内容有机整合、创新教学模式构建多元化实施路径、完善评价体系实现全面性与发展性评价，能够有效破解当前小学美术跨学科课程开发存在的问题，提升跨学科教学的质量与效果，促进学生核心素养的全面培育。

参考文献

- [1] 张千梅. 基于安徽传统艺术的小学美育跨学科主题课程开发与实践路径[J]. 美术教育研究, 2025(14).
- [2] 傅芳. 基于创造力培养的小学跨学科艺术融合课程研究[D]. 西南大学, 2016.
- [3] 张千梅. 基于安徽传统艺术的小学美育跨学科主题课程的开发与设计：以“徽派建筑——诗意的栖居”为主题为例[J]. 科研成果与传播, 2024(10): 067-070.