

# 南宁孔庙比较研究

孙慧

澳门城市大学设计创新学院, 中国澳门特别行政区, 999078;

**摘要:** 孔庙是儒家文化的重要象征,也是儒家思想传播与教育的重要载体。与曲阜、北京等地孔庙相比,南宁孔庙的系统性研究相对薄弱,在现代传播路径上的学术探讨明显不足。本文基于文献资料、建筑图纸、实地考察方法,系统梳理了南宁孔庙的历史演变、空间布局及文化传播路径。研究发现,南宁孔庙在建筑上注重朴素与教化功能的结合,在文化功能上逐步实现了从传统祭祀到现代文化教育及旅游功能的成功转型。南宁孔庙结合传统仪式与现代数字化手段,借助社交媒体、文化活动等多元渠道,提升了其文化影响力。然而,南宁孔庙在传播内容创新、数字平台互动性等方面仍存在不足,文化传播机制相对单一,难以充分满足现代受众的多样化需求。总体而言,南宁孔庙以其独特的地域性,展现了孔庙从传统圣贤崇拜空间向现代公共文化空间转型的实践路径。本文不仅丰富了孔庙建筑与文化传播研究体系,也为新时代下地方孔庙文化的保护与传播提供了理论支持与实践参考。

**关键字:** 南宁孔庙; 建筑形态; 文化传播; 系统性

**DOI:** 10.64216/3104-9702.25.06.041

孔庙是中国传统文化的重要象征,承载着儒家文化的核心思想,也是研究儒学传播和建筑形态演变的宝贵载体,其建筑与功能的演变也反映了儒学思想在不同历史时期的变迁<sup>[1]</sup>。自汉代独尊儒术政策之后,祭祀活动逐渐从民间自发转为国家主办的正式仪式。将孔庙作为祭祀中心,其空间布局和建筑风格的演变也成为探讨中国封建社会宗法礼制的重要窗口<sup>[2]</sup>。风格也从最初简单的家庙形式到后期的宏伟建筑群体,形成了独特的建筑体系。燕一群(2024)研究发现,曲阜孔庙的建筑以其独特的中轴对称布局、严谨的空间结构和建筑规模,成为中国古代建筑艺术的巅峰之一<sup>[3]</sup>。南宁孔庙是岭南地区最大的孔庙,其祭祀活动既保留了传统儒学文化元素,又结合了地方民族特色。南宁孔庙在 20 世纪初和 21 世纪初进行了两次大规模修复。近代重建的背景与国家孔庙文化遗产的重视和文化复兴的需求密切相关<sup>[4]</sup>。20 世纪初,随着教育体系的现代化,南宁孔庙恢复了祭孔的传统,还加入了现代教育功能,成为儒家文化传承与地方教育的重要场所<sup>[5]</sup>。2007 年孔庙的迁建与修复,也是体现文化传承的部分,标志着南宁孔庙作为文化遗产在现代社会中的新角色<sup>[6]</sup>。

目前,现有研究大多集中于曲阜孔庙、北京孔庙等传统孔庙的建筑形态、历史演变与文化传播,但对于南宁孔庙的系统性研究关注较少,且南宁孔庙的地域独特性和文化传播功能仍未得到充分探讨<sup>[4,6,7]</sup>。因此,本文基于官

方规划、建筑图纸、实地考察和研究文献分析等资料,融合多学科理论,系统性讨论了南宁孔庙的历史如何演变、空间形态与文化传播路径问题,形成完整的分析框架和多维度对比。同时,研究其在当代社会中的文化价值,为未来的发展方向提出了改进建议。本文通过实地考察法、对比分析法和 5W 传播模型,了解孔庙建筑、历史变迁,且分析孔庙文化传播的研究现状。文章使用对比分析法,将南宁孔庙与曲阜、北京、广州孔庙从历史、建筑、功能、文化传播等多个维度进行对比,探讨南宁孔庙的地域独特性;文章引入传播学 5W 模型分析南宁孔庙如何通过文化旅游、教育活动及社交媒体等现代传播途径增强其文化认同和社会影响力。

## 1 孔庙历史与文化演变

孔庙是儒家文化的重要。曲阜孔庙位于孔子的故乡曲阜市,最初的孔庙是家庙形式中国规模最大、影响最深远的文庙之一<sup>[8]</sup>。如图 1 所示,曲阜孔庙经历了多个历史时期的扩建和修缮。被誉为“世界建筑史上的孤例”<sup>[9]</sup>。北京孔庙建于元代大德六年其建筑设计受到曲阜孔庙的影响。如图 2 所示,明朝时期,北京孔庙进行了大规模的重建使其成为今天所见的模样<sup>[8]</sup>。北京孔庙建筑的礼制成为儒家文化的重要象征<sup>[10]</sup>。如图 3 所示,广州孔庙建于宋代经历了多次扩建,成为岭南地区儒家文化的重要传播场所<sup>[11]</sup>。

相比之下,最早的南宁孔庙可以追溯到北宋时期(约

1049 年),如图 4 所示,当时它作为“南宁府学宫”存在,主要用于地方教育<sup>[3]</sup>。建筑风格是孔庙的研究重点,通常与儒家礼制、建筑师的技术水平等密切相关。曲阜孔庙和北京孔庙的建筑风格具有显著的对称性,强调了儒家思想中的秩序与和谐的理念<sup>[10]</sup>。南宁孔庙装饰设计上融入了地方特色。在建筑装饰中,可以观察到地方民族图案

的运用,壮族元素尤为突出,很好的体现了儒家文化与地方文化的互动性<sup>[3]</sup>。这些建筑元素在南宁孔庙中得到了较为传统的应用,同时也保留了地方文化的特色<sup>[12]</sup>。南宁孔庙的院落布局和建筑尺度北方孔庙不同,其更强调与周围自然环境的和谐<sup>[11]</sup>。

名称	时间	建造历史	修建人物	历史背景	地点	照片	备注
曲阜孔庙	先秦时期（公元前478年）	始建	孔子后人	孔子逝世后二年，追尊悼念孔子	山东省济宁市曲阜市曲阜城内		
	东汉元年（253年）	重修	汉和帝刘志	汉平帝追谥孔子为“至圣宣尼公”，孔庙备受重视			
	东汉末年	损毁		天下大乱，百如期间，庙毁之始，四面不修			
	魏晋南北朝	重修	魏文帝曹丕	社会动荡，无学无礼，佛教盛行，孔子的尊位地位未受到太大影响			
	西晋末	荒残		五胡乱华			
	西和元年（539年）	重修，首次塑像	孝静帝元善见				
	乾封元年（666年）	大规模改建	唐高宗李治	孔子被唐文帝追尊为“先师尼父”，旧庙尚陋			此后得到四次修缮，但于形制无改
	立国之初	增修庙宇	宋太祖赵匡胤	肇曲阜科祭，下诏增修庙宇			唐代太庙修筑五次，孔庙初具规模
	建隆元年（960年）	增修祠宇	宋太祖赵匡胤				
	太平兴国八年（983年）	修缮	宋太宗赵光义	曲阜新，奉旧制			
	天禧二年（1018年）	修缮	孔子四十五代孙、大理寺丞孔道辅				
	天禧五年（1021年）	扩大规模	孔子四十五代孙、大理寺丞孔道辅				
	金元时期	庙宇与书籍俱为灰烬		金军南下			景祐四年（1037年）修建讲学堂，次年西建五贤堂，今之格局初步奠定。
	皇统元年（1141年）	修缮	金熙宗完颜亶	金熙宗完颜亶重视儒学重要性			
	皇统四年（1144年）	盖大成殿	金熙宗完颜亶	金熙宗完颜亶重视儒学重要性			
	正隆二年（1157年）	修两庑及杏国公殿	金熙宗完颜亶	金熙宗完颜亶重视儒学重要性			修缮规模不大，尚未得到完整重建
	明昌二年（1191年）	大修	金章宗完颜璟	金章宗完颜璟重视儒学			扩建到前所未有的规模
	元惠宗至正四年（1367年）	重修	孔子五十二世孙孔洵	追谥孔子为“至圣宣王”，恭修孔庙修建与王政之制相同			
	大德十一年（1307年）	复修	元成宗孛儿只斤·铁穆耳	追谥孔子为“至圣宣王”，恭修孔庙修建与王政之制相同			完顺帝至正二年（1336年）修缮完成
	弘治十二年（1499年）	重修	明孝宗朱祐樞	孔庙遭到雷击，大成殿等120余楹建筑化为灰烬			历时五年完成
	雍正二年（1724年）	重修	清世宗胤禛	孔庙毁于雷击			历时十二年完成
	中华人民共和国成立初期的20世纪50年代	局部修缮					
	1966年11月9日	严重破坏		文化大革命，破四旧			
	1970年	修建	国务院				

图 1 曲阜孔庙历史变迁时间表（图片来源：自绘）

名称	时间	建造历史	修建人物	历史背景	地点	备注
北京孔庙	元大德六年（1302年）	始建	历代帝王	准备用于祭祀和科考	北京东城区安定门内国子监街13号	
	元大德十年（1306年）	建成				
	元大德十年（1306年）	增建国子监				
	元延祐三年（1316年）	增建				
	元至正十六年（1356年）	修葺				
	元末	荒废				
	明永乐初年	修缮				
	明永乐九年（1411年）	修缮了大成殿				
	明宣德四年（1429年）	修缮				
	明正统八年（1443年）	修缮先师庙				
	明弘治十四年（1501年）	修建屏墙	和硕亲王	科考功能、建立碑亭记录及祭祀功能，历朝历代不断修缮保持建筑功能		
	明嘉靖九年（1530年）	增建启圣祠				
	明万历二十八年（1600年）	修缮				
	清康熙十八年（1679年）	修建先师庙西庑及启圣祠				青瓦改为琉璃瓦
	清康熙四十二年（1703年）	修缮先师庙				
	清雍正八年（1730年）	修缮先师庙	历代帝王			
	清雍正十一年（1733年）	修缮孔庙东西庑				
	清乾隆二年（1737年）	修缮				
	清乾隆三十三年（1768年）	大修				
	清道光二年（1822年）	修缮先师庙殿庑				
	清光绪三十二年（1906年）	大规模地修缮	北京市文物局	旅游和研究		
	1991年9月23日	十三经碑林保护工程				
	1994年9月10日	大成门修缮工程				
	1998年6月15日	三大殿修缮工程				
	2000年7月—11月	地面改造铺设				
	2001年	修葺孔庙前院、东厢神廊、宰牲亭、井亭				
	2002年	围墙修缮				
	2005年4月	大规模修缮				
						以古建复原和维护为主，恢复清代的建筑规模和样式。

图 2 北京孔庙历史变迁时间表（图片来源：自绘）

名称	时间	建造历史	修建人物	历史背景	地点	备注
广州孔庙（番禺学宫）	宋朝淳祐元年（1241年）	始建	知县毛忠、训导李昕	清代以前番禺县县学和祭祀孔子的文庙	县东南5里	被毁
	明洪武三年（1370年）	始建			东城内	被火焚毁
	洪武十三年（1380年）	重修			东城内	被火焚毁
	道光十五年	重建				现在的格局形成于清乾隆十二年（1747年），原学宫阔三进，深五进，规模宏大，现左右西路除尚存明伦堂、光霁堂外，大部分建筑已毁坏。
八桂中学	1906年	改名			广州市越秀区中山四路42号	
农民运动讲习所第六期	民国十五年（1926年）	租赁	毛泽东租			
	1965年	维修		维护建筑功能		挖空大成殿金柱腐朽部分，用钢筋混凝土加固，仍保持石柱外皮。

图 3 广州孔庙历史变迁时间表（图片来源：自绘）

名称	时间	建造历史	历史背景	地点	备注
南宁孔庙	北宋皇祐年间（1049-1054）	始建		南宁新华街水塔脚附近	
	南宋宝庆三年（1227）	迁移			
	清末	倾圮		南宁饭店处	只剩大成殿
	1982年	旧庙拆除	扩建南宁饭店		拆下来的建筑材料保存于广西展览馆
	2007年5月	迁建主体工程	文化发展	广西壮族自治区南宁市青环路	

图 4 南宁孔庙历史变迁时间表（图片来源：自绘）

教育方面,南宁孔庙的教育功能与现代学校教育的结合逐渐成为文化复兴的重要载体<sup>[11]</sup>。在国际交流中,

南宁孔与越南的河内文庙举行了文化交流会,成为了中外文化对话的重要桥梁<sup>[13]</sup>。在文化传播方面,随着现代化进程的发展,南宁孔庙开始利用数字化技术和文化旅游等现代手段,通过建立在线平台、虚拟展览和数字化档案,将孔庙的文化和历史得以在全球范围传播<sup>[14]</sup>。

## 2 南宁孔庙的空间形态分析

### 2.1 建筑布局与空间组织

南宁孔庙是岭南地区重建的重要文化空间工程,如图 5 所示,建筑整体布局上严格遵循儒家礼制传统的中轴线对称原则“前庙后学”为基本格局,形成三进式纵深递进结构<sup>[15]</sup>。这种布局方式保留了传统文庙空间的仪式逻辑,同时为当代城市公共文化活动提供了场所支持,体现出现代城市文化设施复合功能空间构建的理念<sup>[16]</sup>。

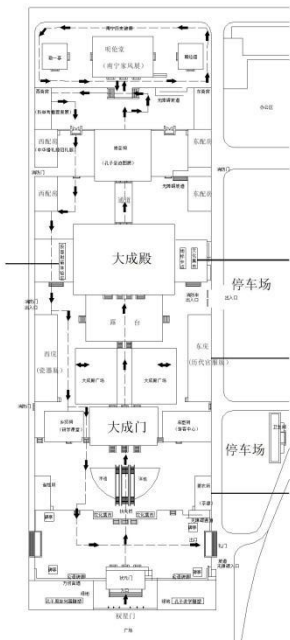


图 5 南宁孔庙空间与功能分区图(图片来源:自绘)

### 2.2 装饰与符号分析

南宁孔庙在装饰风格上延续宋代“尚素去饰”的审美取向,整体以青灰、赭红、墨黑为主色调,呈现出庄重而不华丽的空间美学<sup>[17]</sup>。在具体构件上,如图 6 所示,斗拱为五铺作双下昂结构,是宋代斗拱早期结构特点,既具稳定性又富有层次美感。门楼、殿门、牌匾上普遍嵌有对联和碑刻,其内容以《论语》《大学》《中庸》语录为主,如“大哉孔子,道贯古今”等,强化了儒家教义的视觉渗透。柱础采用覆盆式,石鼓形制规范,是孔庙建筑重要的礼制象征,达到了装饰与空间礼仪功能的高度融合<sup>[15]</sup>。

南宁孔庙旨在回归儒学本源,体现出新时代背景下对儒家文化“教化核心”重新强调的趋势<sup>[18]</sup>。

名称	古代建筑屋顶的等级	图片
庑殿顶	屋面四坡五脊,分为:单檐和重檐,重檐庑殿顶规格最高。	
歇山顶	又称九脊顶,由一条正脊、四条垂脊、四条戗脊组成,分为:单檐和重檐,重檐歇山顶等级仅次于重檐庑殿顶,多用于规格很高的殿堂。	
攒尖顶	平面为圆形或多边形,屋面在顶部交会于一点,形成锥形,一般亭、阁、塔常用此式屋顶。分为:单檐、重檐。	
悬山顶	又称挑山顶,有五脊二坡,屋檐悬挑出山墙之外,并由下面伸出的枋(椽)等承托。	
硬山顶	有五脊二坡,房屋的两面山墙或与屋面齐平或高出屋面。常用于我国民间居住建筑中,硬山顶建筑等级最低,低于庑殿顶、歇山顶、悬山顶。	

图 6 建筑屋顶分析对比图(图片来源:自绘)

### 2.3 与其他典型孔庙的空间对比

与曲阜、北京、广州三地孔庙对比,南宁孔庙在空间格局与功能设定上呈现出明显的地域适配性与当代表达转向。如图 7 所示,曲阜孔庙作为“祖庙”,具有五进院落、九重门阙、庞大轴线纵深与宏伟体量,强调制度典范与文化正统性;北京孔庙则强调皇家政治礼制,主殿斗拱等级极高,配色鲜艳,强调帝王治学的象征性;广州孔庙则更接近地域书院形态,结构紧凑,设有讲堂、考场、藏书楼等,强化了“文教中心”属性。

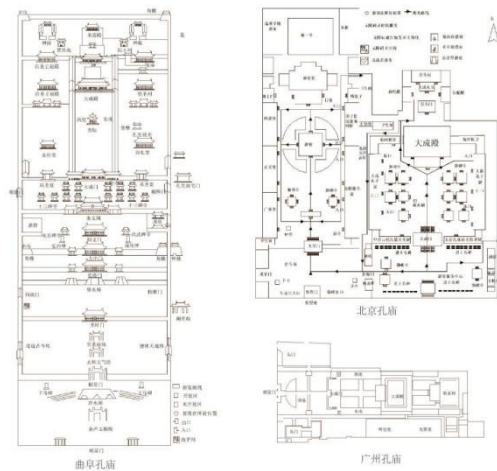


图 7 曲阜、北京、广州孔庙空间与功能分区对比图(图片来源:自绘)

### 3 南宁孔庙 5W 传播路径分析

文化旅游大热的背景下,孔庙管理部门与地方政府的合作也愈加紧密,在组织文化活动、推动文化传承方面发挥着关键作用<sup>[19]</sup>。通过数字化展示,加强了南宁孔庙的文化传播效果、促进传统文化传承、增加游客的文化认同感和社会影响力<sup>[20]</sup>。

### 4 南宁孔庙与其他典型孔庙的比较分析

#### 4.1 建筑与空间形态对比

南宁孔庙主要分为三进院落,起点为棂星门,象征着天人合一的界限,门内则为泮池,传承了儒家“入泮为仕”的文化理念。随后是大成门与大成殿,布局严谨,以“礼”制为主线。如图 8 所示,曲阜孔庙建筑风格与空间布局宏大。采用五进院落结构,空间从棂星门起,逐渐进入祭祀空间,最后到达大成殿,整个布局呈现出一条贯通天地的礼制轴线。大成殿的屋顶采用歇山顶与翘角飞檐。北京孔庙是与皇权结合的建筑典范。孔庙的布局较为紧凑,主殿与祭祀空间呈“横向”展布,斗拱雕饰繁复,檐角翘起<sup>[2]</sup>。广州孔庙的主殿大成殿设置较为简洁,采用硬山顶结构,院落不再过度延伸,空间利用上更为紧凑。广州孔庙在功能设置上更加强调教育与民间文化的融合<sup>[4]</sup>。


名称	特色文物	主体建筑形制	图片
曲阜孔庙	有汉魏以来的历代碑刻 1000 多块,如《乙瑛碑》《礼器碑》等,具有极高的书法艺术价值;还有大量的古代祭器、乐器等	万仞宫墙为照壁和屏风;棂星门是牌楼式石质结构;大成殿为重檐庑殿式屋顶,面阔九间,进深五间,殿前有月台,殿内供奉孔子塑像。	
北京孔庙	有 198 通进士题名碑,记录元、明、清三代 51624 名进士的姓名、籍贯、名次等信息,是研究中国古代科举制度的重要资料。	先师门为单檐歇山顶,面阔三间;大成殿为重檐庑殿式屋顶,面阔九间,进深五间,殿内供奉孔子及四配、十二哲塑像。	
广州孔庙	现存于广州博物馆的广府学宫图碑,刻有学宫平面图,还有宋代御书阁,曾是广州最早的官立图书馆。	大成殿是单檐歇山顶是学宫的主要建筑,位于中心地带,供奉孔子神位。	
南宁孔庙	大成殿前有八根目前世界上同类建筑中最大的石雕龙柱,状元门内记录广西历代科举高中人士的碑刻,以及论语碑廊等。	大成殿为重檐歇山顶式屋顶,建筑风格融合了岭南建筑的特色,殿前的石雕龙柱工艺精湛,极具艺术价值。	

图 8 孔庙建筑屋顶分析对比图(图片来源:自绘)

综上所述,曲阜孔庙的规模宏大,布局严格体现儒家礼制的等级与权威;北京孔庙更加注重皇室气息,建

筑装饰、色彩运用与布局上都充满了皇家仪式感;广州孔庙通过紧凑实用的布局与地方性特色,凸显了民间文化和教育功能的融合;南宁孔庙通过回归北宋设计的朴素风格,强调教育与文化传播的功能。

#### 4.2 孔庙文化功能和传播实践

南宁孔庙是 21 世纪背景下重建的孔庙,在功能设置与文化传播方式上,具有“展示性”特征。在实地调查中,作者发现南宁孔庙传播手段仍较为传统,缺乏数字化平台支撑与青年文化接口,难以实现“以文化育人”与“以文化参与”的双向互动功能。曲阜孔庙的文化功能体系最为健全,其每年固定举办“国际祭孔大典”,还设有中国孔子基金会、儒学研究院、等多个常设机构,覆盖面触及讲解、学术会议、文创产品开发与跨国文化交流,活动多元且高度活跃,形成“仪式+传播+研究”的立体传播体系。北京孔庙则偏向文化展示与礼仪再现。该模式体现出民间文化自组织特性,使孔庙真正成为民间教育、日常礼仪与公共文化的交汇点,其传播模式更为接地气,具有可持续性。

综上所述,南宁孔庙与其他三座典型孔庙在文化功能构建与传播机制上存在明显差异。作为广西地区文化符号工程的重要节点,若能引入数字技术(如虚拟导览、AR 讲解、短视频传播等)、协同高校资源打造“孔子文化讲堂”,并与地方文旅系统深度融合,则有望在文化传播层面实现突破。

### 5 总结

未来的研究可以通过实际数据的收集与分析,进一步探讨现代传播手段如何有效促进南宁孔庙文化的全球认同与传播。在传统和现代化方面,南宁孔庙成功地将传统祭祀功能与现代教育、文化旅游相结合,但在如何平衡传统文化的保护与现代文化消费之间,仍有待进一步研究。未来研究可以进行相关问题的关注,探索在现代化背景下,如何更加有效地保持孔庙的文化原真性,同时增强其现代传播效能。

#### 参考文献

- [1]王艺凡,周小儒.北京孔庙的文化内涵[J].美与时代(城市版),2018(11):109-110.
- [2]黄茜茜.北京孔庙平定告成太学碑所涉兵器述略[J].文物天地,2023(02):66-71.
- [3]燕一群.寻美曲阜孔庙——孔庙建筑艺术性分析



- [J]. 走进孔子(中英文), 2024(02): 49-53.
- [4] 张龙. 孔庙文化遗产的当代价值传播[J]. 走进孔子, 2023(04): 75-81.
- [5] 郑双. (2024). 孔庙礼制空间的近代转型. 史学月刊(07), 131-135. doi:CNKI:SUN:SXYK.0.2024-07-012.
- [6] 孔健, 颜建. 孔庙碑刻的预防性保护和修复技术研究[J]. 东方收藏, 2024(11): 116-118.
- [7] 闫德宇. (2025). 进展与展望: 近四十年文庙研究的学术史考察. 理论界(01), 90-96. doi:10.13221/j.cnki.11jj.2025.01.013.
- [8] 袁琳, 魏峰晨晓. 京津冀鲁地区文庙空间格局演进探析[J]. 北方工业大学学报, 2019, 31(02): 29-36.
- [9] 刘海霞. 曲阜孔庙建筑瓦件研究[J]. 收藏, 2024(07): 22-24.
- [10] 金文婕. 曲阜“三孔”资源在教育领域的开发利用——以跨学科主题学习活动为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024(23): 164-167. DOI:10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2024.23.040.
- [11] 钟善盈, 郑文泉. “仕”之梦在南洋的延续——从“取仕”之道考察东南亚孔庙学堂运动的实质[J]. 海南师范大学学报(社会科学版), 2025, 38(02): 131-140. DOI:10.16061/j.cnki.cn46-1076/c.2025.02.018.
- [12] Zuo H. Research on the Correlation Between Folk Beliefs and Temple Architectural Space: Case Study of Renwei Temple in Canton[J]. Communications in Humanities Research, 2024, 44: 36-44.
- [13] 蓝日模, 周洪宇. 学庙: 地域文化交互中的特殊媒介——以桂越两地文庙为例[J]. 教育科学, 2017, 33(03): 85-90.
- [14] 蓝日模. (2020). 从沁染到陶染: 乡贤名宦之教化新意蕴和价值——以南宁孔庙为例. 宁波大学学报(教育科学版)(04), 49-57. doi:CNKI:SUN:LBJY.0.2020-04-015.
- [15] 张亚祥, 刘磊. 孔庙和学官的建筑制度[J]. 古建园林技术, 2001(04): 24-26+51.
- [16] Piao S, Fan Y. Theory of Cultural Space and Preservation and Development of Great Historical Site Tourism Resources[J]. Tourism Tribune/Lvyou Xuekan, 2012, 27(4).
- [17] 张兵娟, 孔孟剑. 作为空间媒介的元代文庙: 民族交融与文化共同体构建[J]. 传媒观察, 2023(08): 56-63. DOI:10.19480/j.cnki.cmge.2023.08.007.
- [18] 刘建伟, 丁睿. 中华优秀传统文化助推中国式现代化路径研究[J]. 天中学刊, 2024, 39(06): 125-132. DOI:10.14058/j.cnki.tzxx.2024.06.015.
- [19] 蒲婷. 5W传播学视阈下李冰文化对外传播策略研究[J]. 文化学刊, 2025(02): 236-239.
- [20] 王续澎, 何洪波, 王闰强. 基于5W传播模型的技术体系: 计算传播技术综述[J/OL]. 大数据: 1-37[2025-05-03]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/10.1321.g2.20241128.1051.002.html>
- [21] 易婧琪. 基于5W模式的公共图书馆古籍修复宣传推广研究[J]. 河南图书馆学刊, 2024, 44(07): 23-25.
- [22] 廖淑珍, 张艺颖, 张堃等. 全媒体视域下拟人化结合中医药文化传播策略研究[J]. 中国中医药现代远程教育, 2024, 22(10): 189-192.