

中华优秀传统文化融入高校辅导员思政教育的实践路径研究

高仲轩

南京艺术学院，江苏南京，210013；

摘要：在新时代“大思政课”建设背景下，中华优秀传统文化为高校思想政治教育提供了丰厚滋养。本研究从辅导员视角探讨传统文化融入思政教育的路径与效果。这种融合不仅能缓解思政教育内容抽象、与专业脱节等问题，更能借助文化自身的历史叙事力、审美感染力、专业关联性和价值根基性，实现价值引领的生动呈现。本研究构建了“课程深耕—仪式营造—社会践行—创作表达”四位一体的浸润育人模式，以南京艺术学院戏剧与影视学院实践为例，分析系统性不足、融合浅表化问题，提出强化顶层设计、深化课程思政改革、搭建协同平台等优化策略，为高校思政工作创新提供参考。

关键词：中华优秀传统文化；高校辅导员；思想政治教育；实践路径；文化育人

DOI：10.64216/3104-9702.25.06.013

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，承载着中华民族最深沉的精神追求。习近平总书记明确指出：“要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，这一重要论述为新时代高校思想政治教育工作指明了方向。高校辅导员作为大学生思想政治教育的骨干力量，身处育人第一线，其工作成效直接影响着“培养什么人、如何培养人、为谁培养人”这一根本问题的解答。

当前，传统思政教育模式面临着内容与学生现实生活脱节、教育方法单一缺乏吸引力、价值引领与专业培养“两张皮”等现实挑战。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神和道德理念，为思想政治教育提供了宝贵资源。将这一文化宝库创造性转化、创新性发展后融入辅导员日常工作，不仅能够丰富思政教育内容，创新教育形式，更能够从根本上增强思政教育的亲和力、针对性和实效性。

基于此，本研究以南京艺术学院戏剧与影视学院的系统性实践为案例，深入剖析中华优秀传统文化融入辅导员思政教育的必要性、实践路径与优化策略，以期为构建具有中国特色、文化底蕴和时代活力的高校思政工作新格局提供参考。

1 中华优秀传统文化融入高校辅导员思政教育的必要性

1.1 将抽象理论转化为生动叙事

思想政治教育核心价值观念的传递，若仅停留于理论阐述层面，难以与当代大学生的生活经验和情感结构产生深度共鸣。中华优秀传统文化具有将宏大价值理念转化为具体历史叙事、人物典故的独特能力，为抽象理论提供了丰富的表达载体。辅导员通过精心设计沉浸式体验活动，能够有效实现价值观教育的情境化转型。

以雨花台烈士陵园进行清明祭扫活动为例，在庄重肃穆的献花仪式氛围里，学生通过观察历史实物、倾听讲解，将抽象的“革命信仰”还原为鲜活具体的生命历程。这种依托真实历史空间的“情境叙事”教育，唤起了学生的共情力与历史想象力，使他们在情感震撼中实现对崇高价值的深刻认同。这种教育方式展现了中华优秀传统文化资源在将“大道理”转化为“好故事”方面的独特优势的。

1.2 以艺术体验提升育人温度

当代大学生认知方式具有明显的图像化、互动化与体验性特征。中华优秀传统文化，特别是其丰富的艺术表现形式，蕴含着高度的审美价值和情感召唤力。辅导员可以巧妙地将思政教育的目标融入审美实践活动，实现“寓教于乐”“以美育人”。

以2025年传统节日文化活动《我们的节日·清明赏春诗会》为例，诗会以“户外实景诗词分享会+各地民俗活动视频串联+诗词答题互动”的形式进行，邀请嘉宾携手青少年诗词爱好者，在阳光明媚的景点中开展诗词朗诵、分享和推荐等线下活动，学生们身着传统服饰，于大自然怀抱中诵读经典诗篇。此时，诗词的韵律

之美、意境的深远之美与自然的景色之美相得益彰。这种教育形式将价值引导潜藏于美的体验与创造之中，达成了“润物细无声”的深度浸润效果。

1.3 打通价值引领与技能培养壁垒

在高等教育，特别是应用型、艺术类专业人才培养中，长期存在思想政治教育与专业教育“两张皮”的难题。中华优秀传统文化作为艺术创作的源头活水，为摆脱这一困境提供了天然纽带。辅导员引导学生从本专业的角度切入传统文化，实则是在专业学习中嵌入价值探寻的维度。

例如，播音专业学生在金陵旧书市集朗诵《诗词大运河》等经典诗词作品，既是对专业能力的实践检验，更是在用“青春之声”履行传播经典的文化使命；又如戏剧影视专业学子走访淮剧非遗，用镜头捕捉技艺时，需深度领会其蕴含的地方文化，进而在专业采风过程中实现“文化自信”的鲜活教育。这种融合使价值引领内嵌于专业探索路径之中。

1.4 在文化传承中筑牢价值定力

全球化与数字化时代，各种错误思潮对大学生价值观形成冲击。系统、深入地开展中华优秀传统文化教育，是帮助学生建立清晰文化身份认同的基础工程。组织学生参观新华日报报史馆，从历史实物中了解党的新闻事业如何传播真理、鼓舞民众。

这种基于行业史的文化寻根，能够培育学生的历史思维与历史智慧，使他们面对纷繁信息时具备深厚的历史底蕴作为判断基石，从而有效增强政治辨别力、价值判断力与文化免疫力，坚定文化自信。

2 中华优秀传统文化融入高校辅导员思政教育的实践路径

2.1 课程化深耕，打造“艺术+思政”特色讲堂

推动融合走向深入，需开发将传统文化精髓与思政目标深度融合的特色课程单元。辅导员需要协同专业教师、业界专家，共同研发特色课程或工作坊。不仅“用”传统文化，更要“析”传统文化，引导学生在审美鉴赏与专业分析中达成价值认知的升华。

2025年抗战胜利纪念日，南京图书馆推出“图书馆里的思政课”系列活动。南京艺术学院董蓓教授主讲《一路“声”花》音乐思政课，该课程由“学习强国”江苏平台与董蓓教授工作室联合策划，通过“音乐+思政”

形式创新演绎抗战经典音乐，引导读者传承红色基因。课程推出后获广泛关注，被纳入南京市鼓楼区教育品牌项目，获多家主流媒体转载，“学习强国”平台专题推荐，全网浏览量超400万。

2025年12月，江苏省教育科技工会公布思政精品微课遴选结果，南京艺术学院戏剧与影视学院辅导员主讲的《从历史到现在——新时代青年如何唱好新时代的“黄河大合唱”》成功入选。这类课程实现了“艺术形式分析”与“价值内涵阐释”的双轨并行。该课展现了艺术作品激发爱国情怀的力量。南京艺术学院戏剧与影视学团队在筹备中创新推出《一路“声”花》音乐思政课系列产品，登陆学习强国平台；为状元坊小学开展微讲堂，与400多名学生交流；并在党团活动中深入讲解，将思政教育融入学生日常。

2.2 仪式化营造，设计沉浸式文化体验场景

打造沉浸式文化体验环境，借助特定仪式的流程、符号与情境，可以汇聚群体情感，加深意义认同。辅导员应善于利用传统节日、国家纪念日等节点，精心设计富有仪式感的主题教育活动，营造具有情感净化与价值凝聚功能的“高峰体验”情境。

上文中提到的《我们的节日·清明赏春诗会》，就是通过将诗歌朗诵与历史遗迹的自然景观相结合，构建了一个融合自然风貌、历史传承、文化表达与社会群体互动的综合性仪式场域，使参与者在沉浸式体验中强化文化认同与情感共鸣。

在国家宪法日主题教育中，通过系统组织并指导学生参与“学宪法 讲宪法”主题演讲比赛，引导学生将抽象的宪法条文与自身专业背景及个人成长经历相融合，转化为具有感染力和现实意义的鲜活叙事。当学生闵锐以播音主持的专业表达方式，深入阐释宪法精神并最终荣获全国一等奖时，整个参赛历程——从备赛训练到现场展示，不仅是一次专业能力的锻炼与展示，更成为一场所见即所得的、内化于心的“法治信仰宣誓仪式”，有效推动了法治精神在青年群体中的传播和实践。

2.3 社会化践行，在服务社会中实现文化传承

“知行合一”是检验思政教育成效的最终标准。辅导员应积极搭建平台，引导和带领学生深入社会基层，运用所学专业知识服务社会、传播文化，在解决现实问题的“行动”中深化“知”的理解。

“乡音新韵·语筑未来”推普实践团深入皖北乡村一线，开展为期多日的田野调查与社会观察，通过入户访谈、问卷调研与语言能力测试等实证方法，实践团通过深入调研发现，当地普通话达标率仅为43%，而留守老人对方言的依赖度高达78%。这些数据背后，是村民与外界沟通不畅的现实难题，是乡村旅游服务质量受限的发展瓶颈，更是方言文化传承面临断层的深层危机。

与此同时，“铁骨铮铮”红色宣讲团面向儿童、青年、老党员等不同受众群体，创新运用口述历史访谈、手工模型共制、情景剧再现等多元互动方式，生动讲述铁道兵艰苦奋斗、无私奉献的感人故事，真正实现了红色文化在传播过程中的“分众化、精准化、情感化”。

此类实践不仅拓展了文化传承的深度与广度，更推动其从表面的“认知了解”阶段，深化为一种具身性的“责任认同”与“自觉行动”，使文化真正“活”在人们的实践与体验之中。

2.4 创作化表达，鼓励基于传统文化的创新传播

在融媒体时代，青年学生不仅是文化的接受者，更是文化内容的生产者与传播的重要力量。作为高校思想政治工作的骨干，辅导员应当积极发挥引导作用，鼓励并具体指导学生将中华优秀传统文化作为创作的根本源泉，充分利用新媒体平台与数字技术手段，开展具有时代特点的创造性转化与创新性表达。

例如，在指导学生创作《海棠花祭》、《无悔》等音频作品的过程中，重点在于引导学生深入历史背景和人物故事，挖掘真实、细腻且能够引发共鸣的细节元素，并借助声音的表现力——如语调、音效、配乐等——实现情感的艺术化表达与深度传递。

除此之外，通过组织师生共同参与“文化范游长江”等融媒体产品创作，将古典诗词的文学意境和美学价值，转化为符合网络传播特点、具有视觉与听觉感染力的现代文化产品。在这一过程中，辅导员还需切实承担价值导向的引领者、创作过程的协调者和资源整合的支持者等多重角色，既要激发学生的创意潜能和主体意识，又要确保所有文化创作与传播活动符合社会主义核心价值观，实现思想性、艺术性与传播有效性的统一。

3 中华优秀传统文化融入高校辅导员思政教育的优化策略

当前部分融合实践仍停留在浅表层次，仅简单嫁接

传统文化形式与思政教育内容，缺乏对精神内核与时代课题、学生思想困惑的深入结合，存在“贴标签”现象。因此，需推动优秀传统文化融入辅导员思政工作从自发探索转向自觉建构，实施系统深化策略。

3.1 强化顶层设计与体系化规划

许多高校在推进中华优秀传统文化融入辅导员思政教育的工作中，往往呈现出“运动式、项目化”的特征，缺乏贯穿学生培养全过程的、进阶式的顶层设计。这导致各类文化活动之间关联松散，育人目标分散，难以形成持续叠加的育人合力。

学校及学院层面应成立相关组织，进行战略性规划。构建“四阶递进”的文化育人体系，即大一侧重“文化认知与情感激发”；大二侧重“文化理解与专业关联”；大三侧重“文化践行与社会服务”；大四侧重“文化创新与传播推广”。通过体系化设计，确保文化育人工作贯穿学生培养全过程。

3.2 深化“课程思政”内涵建设与跨学科协同

辅导员队伍学科背景多元，并非人人都具备深厚的中华优秀传统文化素养、敏锐的审美鉴赏能力以及将文化资源有效转化为高水平教育活动设计的能力。这种能力上的不均衡，成为制约工作整体水平提升的瓶颈。

因此，打破思政课教师、专业教师、辅导员之间的职能壁垒，可以推动成立跨学科教学研究共同体。鼓励专业教师深入挖掘各专业课程中蕴含的传统文化元素，开发一批特色鲜明的“金课”。辅导员应深度参与课程建设与教学实践，协助组织课外实践与成果展示。

3.3 构建开放协同的实践育人共同体

与文博机构、非遗保护中心、爱国主义教育基地等建立“结对共建”关系，挂牌设立实践育人基地。将这些校外优质资源纳入学校实践教学体系，共同开发系列化、主题化的研学路线与实践项目。制度化邀请文化名家、技艺传承人担任“校外德育导师”。

3.4 实施辅导员文化育人能力专项提升计划

将中华优秀传统文化素养与育人能力纳入辅导员专业化建设核心内容。制定系统培训方案，包括开展“文化经典深耕”计划、组织“文化实地研学”、举办“文化育人工作坊”、设立“文化育人研究课题”等。在辅导员职称评定中适当增加文化育人工作业绩权重。

3.5 建立科学多元的评价激励机制

传统文化育人工作成效周期长、难量化，在偏重量化指标的考核体系中，辅导员的隐性付出与长期价值难以获得认可与激励。应构建兼顾过程、成果与发展指标的评估框架。过程关注活动实施质量，成果关注学生获奖与作品影响，发展关注学生文化认同与价值观变化。评价结果应与绩效奖励、评优等挂钩，设立专项奖并配套经费支持。

4 结论与展望

将中华优秀传统文化融入高校辅导员思政教育是落实立德树人任务的重要举措。研究表明，这一融合具有深刻价值与实践可能，能有效破解当前思政教育困境。南京艺术学院戏剧与影视学院的实践表明，通过构建课程化、仪式化、社会化、创作化四位一体的育人网络，可激活传统文化育人潜能，提升思政教育质量，辅导员在其中发挥关键作用。

推动这项工作需应对结构性挑战，实现三个转变，即从活动驱动转向体系驱动，将文化育人嵌入人才培养全过程；从形式结合转向价值融通，深化传统文化精神内核转化；从单兵作战转向协同共生，构建校内外育人共同体。

未来应鼓励更多高校和辅导员参与这一探索，通过系统化育人设计将传统文化智慧融入学生成长，为其全面发展注入文化底气与价值定力。

参考文献

[1] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求是,

2023(17):4-18.

- [2] 冯刚,王振. 论中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的逻辑理路[J]. 思想理论教育,2021(7):4-10.
- [3] 南京艺术学院戏剧与影视学院.《我们的节日·清明赏春诗会》[EB/OL]. 2025. [2025-12-19] <https://mp.weixin.qq.com/s/-0pKxU4DDqpPuRVjYHwsEQ>
- [4] 南京艺术学院戏剧与影视学院.一路“声”花 | 戏剧与影视学院开展“用艺术语言讲好中国故事”主题讲座[EB/OL]. 2025. [2025-12-19] <https://mp.weixin.qq.com/s/CU8Tzsrw0d9n5XSCbybeeg>
- [5] 南京艺术学院戏剧与影视学院. 喜报 | 我院教师微课入选全省教科系统工会百篇思政精品微课[EB/OL]. 2025. [2025-12-19] <https://mp.weixin.qq.com/s/S1dJz-kIuo-sk6XdZU9EYA>
- [6] 南京艺术学院戏剧与影视学院. 美的实践 | 戏剧与影视学院“乡音新韵·语筑未来”推普实践团深入皖北乡村开启语言文化赋能之旅[EB/OL]. 2025. [2025-12-19] <https://mp.weixin.qq.com/s/LWX5QDe-36Y0CkTpm2nZ1A>
- [7] 南京艺术学院戏剧与影视学院. 美的实践 | 戏剧与影视学院“铁骨铮铮”宣讲团三下乡实践让红色故事浸润人心[EB/OL]. 2025. [2025-12-19] <https://mp.weixin.qq.com/s/R-FanuUOctxXKgw9b5hWtQ>

作者简介：高仲轩（1997.05），男，中共党员，助教，南京艺术学院戏剧与影视学院分团委副书记、本科生辅导员。