

学科融合视野下的“创造教育”探析

任凤娇

江都区真武镇杨庄中学，江苏省扬州市，225200；

摘要：跨学科融合的背景下，对历史学科教学提出了新的机遇与挑战。要求在学科融合的视野下，进行教学创新，促进学生全面发展，这与陶行知先生的“创造教育”思想是一脉相承的。本文试图运用跨学科融合的方式，创新教学方法，进一步深化陶行知先生的“创造教育”的理念。

关键词：学科融合；历史教学；陶行知；创造教育

DOI：10.64216/3104-9702.25.06.050

陶行知先生曾说：“事怎么做就怎样学，怎样学就怎样教；教的法子要根据学的法子，学的法子要根据做的法子。”^[1]因此，教学方法要根据实际情况进行创新，及时调整学科教学的方法。当下，引入新课标中的跨学科融合的方式，创新教学理念和方法，方能促进学生的全面发展，这与陶行知先生“创造教育”的理念是一脉相承的。

1 跨学科融合与“创造教育”的契合点

跨学科融合是引导学生围绕某一研究主题，将所学课程与其他课程的知识、技能、方法以及课题研究结合起来，开展深入的研究，培养解决问题的综合能力。陶行知先生的“创造教育”理念提出“六大解放”，即解放儿童的头脑、双手、眼睛、嘴巴、空间和时间，才能充分发挥他们的创造力。

“学科融合”与“创造教育”又有什么契合点呢？

“从历史学自身的综合性角度来看，历史学科本身就是一个涵盖政治、经济、文化、地理等多个领域的综合性学科，将其与其他学科相融合是基于历史学内在逻辑和实践的需要。”^[2]历史教学与其他学科的知识融合，可以打破传统意义上的学科界限，培养学生解决问题的能力；更能帮助学生拓宽视野，培养创造性思维能力，践行陶行知先生的“创造教育”理念。然而，应如何很好地处理学科融合与陶行知“创造教育”的关系，笔者从历史教学实际出发，做了如下的尝试。

2 学科融合视野下学生“创造教育”的实践

2.1 政史结合，解放学生的“大脑”

“历史与政治有更多联系，教师从历史唯物角度展开教学设计，对历史事件、历史人物进行客观评价，促

使学生自然建立科学价值。”^[3]政治学科中有很多唯物史观的知识与历史学科知识相重合，因此可以通过学科知识间的“融会贯通”，打开学生的“大脑”，加深学生对历史知识的理解，从而促进陶行知先生“创造教育”的发展。例如，在讲述《伟大的历史转折》一课时，引入邓小平人物介绍，他作出了改革开放的伟大决策，知道他是我国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师，促进了国家的强大。学生逐渐理解伟大的历史人物是社会进步的推动者。通过政治和历史学科知识的融合，学生进一步解放了自己的“大脑”，运用政治和历史学科知识的联动，培养了学生的理解问题的能力和创造思维，达成了陶行知先生“创造教育”的目的。

2.2 文史结合，解放学生的“双眼”

“语文是与历史关系最为密切的学科，在初中历史教学过程中，都会涉及较多的语文知识。”^[4]语文学科中涉及到许多的文学作品、诗词歌赋、人物传记等等，这些都能为历史学科教学提供丰富的素材。只有找到历史学科与语文学科的知识契合点，将二者融合，才能拓宽学生的“眼界”，促进“创造教育”的发展。例如，在《红军长征》这一课，选用毛泽东的《七言·律诗》，学生通过阅读和理解，可以更好地了解长征的过程，体会长征过程中永不言弃的精神和革命英雄主义精神。在《对外开放》这一课，插入对外开放的诗篇，让学生理解对外开放是正确的，得出改革开放是强国之路的正确认识。通过语文学科和历史学科的知识融合，学生不仅对学科知识达到了融会贯通的程度，还拓展了学生的视野，解放了“双眼”，培养了创造性的思维，理解了陶行知先生的“创造教育”的宗旨。

2.3 艺史结合，解放学生的“双手”

艺术包括音乐和美术两个重要的学科。艺术学科与历史学科进行融合，进行“创造教育”，更是不可或缺。音乐学科中的歌曲、戏曲等能够极大地提高学生学习的积极性，解放学生的“双手”，用耳倾听、用脑思考即可。例如，以《九一八事变到西安事变》为例，历史课即将结束环节，插入《防控警报》的音乐，让学生边听边感悟，感受国家危机的惨状；最终通过音乐助力，根植爱国主义教育，培养学生的家国情怀。美术学科的很多插图都会用于历史教学之中，学生可以通过自由思考，理解其中的含义，不必拘泥于历史课本上的读读写写，进而可以解放学生的“双手”。针对《文艺复兴》这一课，历史教学可以引入美术学科的图画，比如《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等等，进一步引导学生主动说出感受，领会文艺复兴时期人文主义精神的要义。而不是通过记笔记或者死记硬背来学习，这就解放了学生的“双手”，加深了历史理解的过程。因此，通过历史学科与艺术学科的融合，用耳倾听、用脑思考、解放学生的“双手”，促了陶行知先生“创造教育”的发展。

2.4 科史结合，解放学生的“嘴巴”

当下的历史教学已经完全摆脱了传统教育的模式，不再是“填鸭式”的教学模式。科学学科的介入，如电脑白板、数字化教学等信息技术的使用，都成为历史教学的重要抓手。因此，我们应该使用现代化教学媒介，让学生成为“教学主体”，成为课堂教学的“小先生”，解放学生的“嘴巴”，把45分钟的课堂还给学生。比如，以《对外开放》为例，出示媒体材料，学生进入模拟采访环节：作为外交部的发言人，对于加入世界贸易组织，你认为有什么利与弊？在此期间，给学生5分钟时间进行讨论，并插入音乐进行计时，讨论时间结束，学生“七嘴八舌”的汇报结果。以《外交事业的发展》一课为例，全班分成3个考察队进行考察，每组派出一个代表，分别介绍联合国外交考察队、中美和中日外交考察队、新时期外交考察队的情况；学生课前提前准备资料，课堂上利用多媒体材料进行交流，充分达到了预期的教学目标。因此，通过历史学科与科学学科的融合，真正的将课堂还给学生，学生作为“小先生”，真正解放了自己的“嘴巴”，可以自由的表达，取得了陶行知先生“创新教育”的成果。

2.5 史地结合，解放学生的“空间”

“历史侧重研究人类社会在时间上的发展变化，而地理侧重研究人地关系及其空间分布规律，时空观念是历史和地理学科共同的核心要素，任何历史事件的发生都离不开特定的时间和空间背景。”^[5]历史教学需要一定地图或图标来强化历史知识的阐述，这与地理学科运用地图和图标等教学是一脉相承的。历史教学可以利用地图帮助学生树立“空间观念”，在地图上画出重要的点或线，或者制作动态的演示地图，培养学生的空间想象能力和创造性思维。例如，以《对外开放》为例，本课涉及对外开放的格局情况，可以提前制作动态地图，利用动态的地图来展示对外开放的地点与时间，帮助学生树立清晰的空间观念。在讲述《外交事业的发展》一课时，引入地图来介绍中国新时期外交布局的情况和特点，可以加深学生对新时期外交情况和特点的理解。通过历史学科与地理学科知识的融合，更好地解放了学生的“空间”，培养了解决历史问题的能力，强化了陶行知先生“创造教育”的成效。

2.6 社史结合，解放学生的“时间”

社会实践教育是素质教育不可或缺的一个重要科目。社会实践与历史学科的融合，才能解放学生的“时间”。如采取实地采访、参观博物馆等多种形式进行学习，学生不拘泥于课堂，走出教室，把“时间”还给学生。学生主动探究和考察，才能获得不一样的体验。例如，以《经济体制改革》为例，教师让学生课前进行探访，从家中或邻居中的老一辈口中了解家庭联产承包责任制实行前后的情况，懂得这一体制变化给中国农村带来了生机勃勃的新气象。在讲到《外交事业的发展》一课中，让学生走出教室，到博物馆参观考察，提前了解中国外交的相关情况。通过历史学科与社会实践的融合，学生走进社会，很好地解放学生的“时间”，在学生的大脑中自动生成相应的知识，也是一个知识再造的过程，同时领会了陶行知先生“创造教育”的真谛。

3 结语

陶行知曾说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”。创造与这个时代更是密不可分。因此，历史教师在教学中更要利用跨学科融合的手段，深刻理解陶行知先生的“创造教育”理念，努力解放学生的大脑、双手、双眼、嘴巴、时间和空间，让学生在历

史学习中真正了解历史的魅力,争取讲述更好地“创造教育”的故事。

参考文献

- [1] 缪娅洁.《有效组织合作学习,促进学生全面发展》[J]. 数学教学与研究, 2014, (77): 55.
- [2] 闻得有.《基于学科融合的初中历史课程育人实践与思考》[J]. 教书育人, 2024, (7): 25-27.
- [3] 丁凤华.《初中历史跨学科主题性教学的实践探索》[J]. 学苑教育, 2024, (17): 52-54.
- [4] 刘国斌.《跨学科融合背景下初中历史高效课堂的构建策略》[J]. 学苑教育, 2024, (14): 16-18.
- [5] 常苒, and 许慧茹. "历史中的美与美育功能." 青海师范大学学报(哲学社会科学版) 32. 05 (2010): 77-79. doi:10.16229/j.cnki.issn1000-5102.2010.05.009.
- [6] 丁晶晶. "陶行知创造教育思想在中学历史作业设计中的应用." 生活教育 . 10 (2025): 103-107.
- [7] 陈心怡, and 涂怀京. "创造教育中的核心素养培育——解读陶行知《创造的教育》." 生活教育 . 07 (2023): 36-39.
- [8] 傅柏伟, 丁水娟, and 茅佳清. "借鉴陶行知创造教育思想创新数字化资源运用——以“隋唐时期:繁荣与开放的时代”单元教学设计为例." 历史教学问题 . 06 (2022): 168-172.
- [9] 林国龙. "初中历史教学创造性思维提升策略." 中学历史教学参考 . 16 (2022): 76-77.
- [10] 丁方. "浅谈在历史教学中渗透美育." 中学课程辅导(江苏教师) . 03 (2012): 71.
- [11] 刘畅. "“创造力”与教育的大众化——对陶行知创造教育思想的社会学考察." 中南大学学报(社会科学版) 17. 06 (2011): 170-175.
- [12] 李维密. "历史教学中创造性思维能力的培养." 现代教育科学(中学教师) . 06 (2010): 88.
- [13] 张久波. "以史为鉴创造新历史——历史教学中的德育教育." 中国教育技术装备 . 11 (2008): 54+62.