

# 数字化赋能高校动画专业产教融合课程建设的模式与策略研究

芦艺

三亚学院，海南三亚，572000；

**摘要：**在数字创意产业快速发展与教育数字化转型的双重背景下，高校动画专业产教融合课程面临技术适配不足、场景割裂等现实困境。本文基于成果导向教育（OBE）与协同创新理论，结合多所高校实践案例，系统分析数字化赋能课程建设的内在逻辑与现实意义，提炼模块化课程重构、立体化场域构建、产学赛训融合三类典型模式。针对当前课程体系适配性欠缺、数字资源滞后、双师队伍素养不足、评价保障机制不完善等问题，从课程体系重构、教学场域打造、师资队伍培育、评价保障健全四个维度，提出动态适配、虚实融合、跨界协同的优化策略，为动画专业实现“教学-产业-人才”精准对接提供理论支撑与实践路径。

**关键词：**数字化赋能；动画专业；产教融合；课程建设

**DOI：**10.64216/3080-1494.26.03.020

## 引言

数字创意产业的爆发式增长与人工智能、虚拟仿真等技术的迭代升级，推动动画产业进入“技术+艺术”深度融合的新阶段。教育部等九部门在《关于加快推进教育数字化的意见》中明确提出，要以数字化赋能产教深度融合，推动学科专业与课程体系的智慧化升级。高校动画专业作为人才供给的核心阵地，其传统产教融合课程已显现诸多适配性不足：课程内容更新滞后于AIGC、UE5等新技术应用速度，教学场景与企业生产现场存在明显割裂，评价体系难以量化岗位核心能力。在此背景下，如何依托数字化手段构建适配产业需求的课程体系，成为破解动画专业人才培养与市场需求脱节难题的关键。本文基于政策导向与院校实践，系统剖析数字化赋能的内在逻辑，提炼典型建设模式，提出优化策略，以期动画专业产教融合高质量发展提供理论支撑与实践参考。

## 1 核心概念界定与理论基础

### 1.1 数字化赋能

数字化赋能是指以大数据、人工智能、虚拟仿真等数字技术为核心引擎，通过重构要素配置方式、优化流程管理机制、创新价值创造路径，实现传统系统或实践模式提质增效的过程。在教育领域，其具体表现为依托数字基础设施，将技术融入课程开发、教学实施、评价反馈等全环节，推动教育教学从“知识传递”向“能力培养”转型。对于动画专业而言，数字化赋能既包括AIGC内容生成、3D动作捕捉等技术的教学应用，也涵盖基于数据图谱的课程重构与学情分析。

### 1.2 动画专业产教融合课程

动画专业产教融合课程是以产业需求为导向，通过校企协同机制将行业标准、企业项目、生产流程融入教学环节，实现“教学-实践-生产”闭环的课程形态。其核心特征体现为：内容上衔接岗位能力标准，形式上融合项目实战与竞赛训练，评价上兼顾学业成绩与产业认可度。与传统课程相比，其更强调技术同步性、实践真实性与能力适配性。

### 1.3 理论支撑

**成果导向教育（OBE）理论：**强调以学生最终能力产出为核心，反向设计课程内容与教学环节。数字化技术为OBE理念落地提供了技术支撑，通过构建能力图谱与动态评价体系，可精准对接动画岗位的核心能力指标。

**协同创新理论：**指出创新需打破组织边界实现要素共享。数字化平台能够打通高校与企业的资源壁垒，实现课程标准与行业规范、教学项目与生产任务、评价数据与岗位要求的协同对接。

## 2 数字化赋能高校动画专业产教融合课程建设的现实意义

### 2.1 响应国家战略，对接产业需求

《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》将数字创意产业作为重点发展领域，要求高校强化技术技能人才培养。数字化赋能下的课程建设可快速响应产业技术变革，如增设AIGC设计、UE5场景搭建等课程模块，培养适配“全UE云上快速动画”等先进生产流程的人才，实现教育链与产业链的精准衔接。

## 2.2 破解传统课程困境，提升教学质量

传统动画课程存在三大痛点：内容固化导致技术滞后，场景单一造成实践脱节，评价模糊影响培养精度。数字化技术通过动态更新课程资源、构建虚拟实训场景、实施数智化评价实现系统性破解。重庆工商职业学院运用虚拟仿真技术直观呈现复杂技术难点，显著提升了学生技能掌握效率，印证了数字化的实践价值。

## 2.3 培育复合型人才，增强就业竞争力

当前动画产业急需兼具艺术素养与技术能力的复合型人才，如技术美术（TA）、虚拟制片导演等岗位缺口显著。数字化课程通过“技术+艺术”双核驱动设计，如辽宁师范大学将人工智能与三维动画融合教学，使学生既掌握动画原理等基础能力，又具备AI内容生成等前沿技能，显著提升就业适配性。

## 3 数字化赋能高校动画专业产教融合课程建设的典型模式

### 3.1 模块化课程重构模式：产业需求导向的动态适配

该模式以岗位能力图谱为核心，通过数字化手段构建可重组的课程模块体系，代表案例为重庆工商职业学院的“乐高式”课程开发。其实施路径包括三步：首先，校企联合引入世赛标准与企业规范，梳理二维动画、三维动画等岗位的核心能力领域，形成可视化能力图谱；其次，按“基础-专业-发展”层级拆分课程单元，开发模块化课程，嵌入AIGC、PBR流程等新技术内容；最后，基于企业项目需求与竞赛标准，通过数字平台实现课程模块的动态组合，如针对游戏美术岗位重组“3D建模+特效设计+项目管理”单元。该模式的核心优势在于通过数字化拆解与重组，实现课程内容与产业需求的实时同步。

### 3.2 立体化场域构建模式：虚实融合的教学场景创新

此模式依托数字基础设施打造“教学-生产-竞技”融合的场域矩阵，辽宁师范大学与长沙高校的实践具有代表性。在硬件建设上，构建“1+2+N”立体化教学场域：以国家级集训基地为核心，整合产教融合基地与企业工作坊，配备动作捕捉、虚拟制片等数字设备；在场景融合上，通过数字技术实现三类场景贯通——将企业项目拆解为教学任务，把竞赛真题转化为训练模块，利用虚拟仿真还原生产现场；在国际拓展上，依托数字平台与日本数字好莱坞大学等开展联合教学，共享海外优质课程资源。该模式突破了传统课堂物理边界，实现了实践场景的数字化延伸。

## 3.3 产学赛训融合模式：数据驱动的闭环育人

该模式以数字技术打通“产业-教学-竞赛-实训”各环节，形成能力培养闭环，湖南高校的“九个一”培养体系体现了其核心逻辑。关键机制包括：一是任务驱动教学，通过数字平台实现“课前导学-课中研学-课后拓学”全流程管理，融入课程思政与创新创业思维；二是双向转化机制，建立学分互认系统，实现企业项目经验与竞赛成绩的学分转化；三是数智化评价，构建学生数据画像，通过增值评价实时监测知识、技能与艺术素养提升情况。相关高校通过该模式培养的学生，毕业设计转化率与头部企业签约率均得到显著提升。

## 4 数字化赋能高校动画专业产教融合课程建设的现存问题

### 4.1 课程体系数字化适配不足

部分高校仍沿用“老式工具箱”式传统课程结构，虽增设数字技术课程但未实现深度融合。如某高校动画专业仅在高年级开设AIGC选修课程，且未与传统动画制作课程形成衔接，导致学生技术应用能力碎片化。此外，课程更新依赖人工调研，缺乏基于产业大数据的动态调整机制，与“全UE云上快速动画”等先进流程存在代差。

### 4.2 数字教学资源建设滞后

优质数字资源匮乏成为普遍瓶颈：一是虚拟实训资源不足，多数高校未建成覆盖动画全流程的虚拟仿真平台，学生难以接触高端设备与复杂项目；二是资源共享程度低，校企间存在“数据孤岛”，企业真实项目案例因保密需求难以转化为教学资源；三是资源质量参差不齐，缺乏符合世赛标准与证书标准的标准化数字教材。

### 4.3 双师队伍数字素养欠缺

教师队伍存在“技术断层”与“实践脱节”双重问题：一方面，多数专任教师未系统接受人工智能、虚拟制片等技术培训，难以开展数字化教学；另一方面，企业导师参与教学的数字化渠道不畅，仅少数企业导师通过线上平台开展授课，实时指导频次不足。辽宁师范大学虽推行“双导师”制，但因数字协同机制缺失，企业导师参与度仍低于预期。

### 4.4 评价与保障机制不完善

评价体系存在“重结果轻过程”倾向：传统考核仍以作业提交与期末考试为主，少数高校采用数智化过程评价，难以量化学生在项目中的协作能力与创新表现。保障机制上，多数高校未建立专项数字教育经费，少数院校接入国家智慧教育公共服务平台，资源整合能力薄弱。

## 5 数字化赋能高校动画专业产教融合课程建设的优化策略

### 5.1 构建动态适配的数字化课程体系

精准绘制能力图谱：联合头部企业与行业协会，运用大数据分析二维动画、游戏美术等典型岗位的技术需求，参照世赛标准与证书标准，细化可评估的能力指标，形成动态更新的数字化能力图谱。

开发模块化课程资源：按“基础能力-专业能力-发展能力”层级，开发包含 AIGC 应用、UE5 场景搭建、虚拟制片等模块的课程库，每模块配套微视频、虚拟仿真实验等数字资源。借鉴相关高校经验，实现模块“即插即用”重组。

建立动态更新机制：对接国家人才供需大数据平台，定期更新产业技术动态，优化课程模块占比，确保教学内容与 PBR 流程、AI 生成技术等行业标准同步。

### 5.2 打造虚实融合的数字教学场域

建设三级数字实训平台：校级层面搭建基础数字教学平台，集成在线课程与作业管理功能；市级层面联合企业共建产教融合基地，配备动作捕捉与虚拟仿真设备；国家级层面对接世赛集训基地，共享高端技术资源。

构建资源共享生态：依托国家智慧教育平台，建立“校企资源共享库”，企业项目经脱敏处理后转化为教学案例，高校科研成果通过数字平台向企业转化。借鉴芒果 TVAIGCHUB 模式，集成多方技术资源。

拓展国际数字合作：通过云端学校与国外高校共建课程，引入国际先进数字教材，组织学生参与国际动画赛事的线上集训与交流。

### 5.3 培育数字素养过硬的双师队伍

实施教师数字能力提升计划：建立“高校-企业-协会”三方培训机制，定期组织专任教师参与 AIGC、虚拟制片等技术集训，推动教师达到数字教学能力标准。鼓励教师参与企业真实项目，积累实战经验。

完善校企互聘机制：通过数字平台建立企业导师资源库，推行“线上+线下”双轨授课模式，明确企业导师授课要求。设立“数字教学津贴”，激励校企导师联合开发课程。

组建跨学科教学团队：整合动画、计算机、人工智能等专业教师，成立数字化教学创新团队，攻关课程融合与技术应用难题。

### 5.4 健全数智化评价与保障机制

构建多维评价体系：开发课程考核评价系统，通过数字画像采集学生课堂表现、项目成果、竞赛成绩等数

据，实施“过程性评价+增值评价+企业评价”三位一体考核。建立学分银行，实现企业项目经验与竞赛奖项的学分转化。

强化政策与经费保障：落实教育数字化政策要求，设立专项经费用于数字平台建设与资源开发。接入国家教育大数据中心，打通“学校-企业-学生”数据链路，实现资源精准配置。

建立质量监测机制：参照国家数字教育标准，构建课程建设质量评价指标体系，定期开展数字化教学满意度调查，引入第三方机构进行成效评估。

## 6 结论

数字化赋能为高校动画专业产教融合课程建设提供了系统性解决方案，其核心在于通过数字技术重构课程体系、教学场域、师资队伍与评价机制，实现教育与产业的深度协同。重庆工商职业学院的模块化课程、辽宁师范大学的 AI 融合模式等实践表明，数字化能够有效破解传统课程的技术滞后、场景脱节等难题。当前，课程适配不足、资源匮乏、师资薄弱等问题仍需突破，未来需通过构建动态课程体系、打造虚实融合场域、培育数字双师队伍、健全评价保障机制四大策略，推动动画专业产教融合课程向“技术先进、内容适配、实践高效”转型。这不仅能为数字创意产业输送“技术+艺术”复合型人才，更能为高等教育数字化改革提供可复制的实践范式。

### 参考文献

- [1] 石竹青, 焦琨. 动画专业“产教融合、协同育人”的应用型人才培养模式创新研究与实践[J]. 戏剧之家, 2018(1): 2.
- [2] 陈苗. 产教融合背景下高校三维动画教学资源库平台建设研究[J]. 中国文艺家, 2022(5): 157-159.
- [3] 王果, 柳玉. 产教融合背景下高校育人机制创新与实践——以长沙学院动画专业为例[J]. 艺海, 2019(3): 3.
- [4] 汪梅. 动画专业“项目促进式”产教融合实践教学问题探究[J]. 2023(5): 499-501.
- [5] 孙红娟. 产教融合视阈下动画专业课程项目化教学研究[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2022(4): 3.

作者简介：芦艺（1990.09-），女，汉族，籍贯：黑龙江哈尔滨，学位：硕士毕业生，工作单位：三亚学院，职称：讲师，研究方向：动画专业建设。  
三亚学院中青年教师培养项目科研课题：数字化技术赋能高校动画专业课程建设研究 USYJSPY24-55。