

“五育”并举视域下高校音乐教育改革分析

贾瑾瑜

昆明艺术职业学院，云南昆明，650000；

摘要：在高校音乐教育改革背景下，“五育”并举理念得到有效落实，“五育”指德育、智育、美育、体育和劳动教育，高校音乐教育应坚持以学生为中心，展开积极教学设计，在丰富理论教育的同时设计多样化的实践活动，推动音乐教育改革与发展。高校音乐教育改革关注学生的学习需求，以学生全面发展为目标展开教学规划，帮助学生掌握更多专业知识与音乐技巧，培养高素质的复合型人才。

关键词：“五育”并举；高校音乐；教育改革

DOI：10.64216/3080-1494.26.03.017

“五育”并举理念的提出为高校音乐教育改革提出创新路径，将“五育”统一于“人的全面发展”这一根本目标，设计完善的教学流程，革新高校音乐教育模式。文章明确“五育”并举视域下高校音乐教育改革的重要性，以及音乐教育改革中存在的问题，以此提出具体教学策略，从德育、智育、美育、体育与劳动教育层面出发，开展针对性的教学设计，推动高校音乐教育的高质量发展。

1 “五育”并举视域下高校音乐教学改革的重要性分析

随着素质教育的进一步落实与发展，高校越来越重视学生的艺术课程学习，高校音乐教学作为重要的艺术课程，对学生专业技能提升、综合素质的培育有着极其重要的影响。“五育”并举理念强调音乐课程内容的拓展，创新课堂教学模式，让学生深入探索音乐学科的艺术价值与人文内涵，支持学生全面发展。音乐是文化表达与艺术实践的重要形式，具有传递感情、引发共鸣的重要作用，通过深入挖掘高校音乐课程的五育价值，帮助学生领悟音乐作品中的深刻情感，逐步提升学生的审美鉴赏能力。“五育”并举理念下在高校音乐教学中为学生创造良好生态环境，为学生提供多样化的学习机会，满足学生的艺术学习需求，促进学生德智体美劳全面发展。在“五育”并举理念下构建完整的教育体系，将德育、智育、体育、美育与劳育融入音乐课程中，不仅能够加深学生对音乐的感悟与理解，提升学生的音乐表达能力与创造能力，还能够丰富课堂教学内容，为学生拓展更多音乐知识，开阔学生的文化视野，培养学生的音乐素养与人文素质^[1]。大学生个人能动性较强，思维活跃，对音乐学科有着个性化追求，在“五育”并举理念

下教师深入研究教学路径，密切理论与实践教学的关系，持续提升高校音乐教学质量。

2 “五育”并举视域下高校音乐教育改革存在的问题

2.1 不重视复合型人才的培养

“五育”并举理念的提出符合高校人才培育要求，是培养复合型人才的重要措施，将德智体美劳教育内容融入音乐课堂中，坚持以人为本的教育理念，注重多学科、多专业的协作融合，培养学生的综合素质与核心素养。然而，高校教师不重视音乐教学改革，对复合型人才的培育缺乏深刻认知，教学活动仍围绕学生的技能训练，开展简单的音乐演唱，未能将“立德树人”的教学目标融入课程体系中。同时，教师对“五育”内容的把控不足，具体体现在体育与美育融合较少，内容设计不合理，无法帮助学生掌握更多拓展性内容，不利于学生的综合全面发展。

2.2 未能突出学生的主体地位

“五育”并举理念强调学生在音乐课堂中的核心地位与学习需求，大学生个人能动性较强，除了音乐知识与技能的学习，还要关注学生的音乐情感表达与审美情趣，促进学生的综合全面发展。然而，高校音乐课堂仍然以教师为主体，“五育”内容的融合并没有深入了解学生的实际需求，教师采用传统教学方法，一味要求学生鉴赏与演唱，无法帮助学生建立正确的音乐感知。同时，受传统教育理念的影响，教师未能根据“五育”的具体要求开展针对性的教学设计，例如德育融入音乐教学中，教师只是简单介绍音乐作品的创作背景，讲解相关道德案例，未能关注学生的个性化需求，无法发挥学

生的主观能动性。

2.3 教学资源单一匮乏

在高校音乐教学改革背景下,教师要深入探究教学方法的多样化、教学内容的多元化,重视理论与实践相结合,积极拓展教学资源,将音乐技能、德育知识、艺术审美等融入音乐课堂中,促进音乐教学体系的创新发展。然而,教师缺乏“五育”并举的深入研究,具体体现在教学内容挖掘不足、课程体系不完善等,无法将“五育”内容渗透于课堂中。例如,劳育与音乐教学有效结合,教师的教研深度不足,只是组织学生参与到音乐舞蹈编排中,未能将理论与实践相结合,无法突出劳动教育的价值与内涵^[2]。

3 “五育”并举视域下高校音乐教育改革的具体策略分析

3.1 借助德育内容,培养学生的爱国情怀

在“五育”并举视域下,德育是音乐教学的关键与重点,教师要发挥德育知识的思想引领作用,教师是学生音乐学习的引导者,自身应具备较强的道德素养,成为德才兼备的高素质音乐教师,拓展更多德育知识。德育与音乐教育有效融合,高校要增加教师的师德考核,完善教师档案,评估教师的德育认知,教师还要积极参与到德育教研活动中,深化德育认知,将思想政治教育与道德知识融入音乐课堂上。在音乐史、音乐作品鉴赏、艺术实践等课程教学过程中,教师要积极拓展德育知识,挖掘作品中的爱国情怀,探究音乐作品背后的民族情感、时代价值,为学生提供音乐作品的历史背景、文化内涵等。同时,教师在拓展性德育知识运用过程中,为学生提供红色歌曲、民族音乐,设计主题性音乐教育活动,逐步培养学生的爱国主义情怀与民族精神,增强学生的文化自信。例如,在《中国近现代音乐史》课程教学过程中,教师要明确本节课的德育目标与德育知识,德育目标:培养学生的爱国情怀与民族意识;德育知识:理解音乐作品的社会责任与时代价值,掌握红色歌曲的创作背景。首先,教师要设计专题德育活动,以“战火中的音符”为主题引导学生探究抗战时期的音乐作品,讲解《黄河大合唱》《义勇军进行曲》作品的创作背景;其次,为学生提供作品的历史故事,分组讨论冼星海、聂耳是如何在抗战时期创作出这些歌曲的?这些歌曲的时代价值是什么?并简单分析音乐结构。最后,教师

要适当拓展,让学生结合时代精神,讨论当代有哪些爱国歌曲,从而培养学生的爱国情怀,增强学生对音乐的时代性认知。

3.2 强调智育内涵,深入音乐学术研究

智育是推动高校音乐教学改革的重要力量,将智育与音乐教学有效融合,不止给学生传授更多音乐知识,积累演奏技巧、歌唱技巧与乐理知识,还要系统性地提升学生的音乐学术能力、认知能力和思维能力,具备处理复杂问题的综合智能。那么,教师要转变教育理念,智育的融合要从“知识传授”转变到“思维训练”,明确智育的核心目标,培养学生的高阶认知能力,包括批判性思维、创新性思维、学术研究能力等。在实际教学过程中,教师要关注学生的自主学习情况,将音乐学习转变为自主探究,鼓励学生质疑、讨论与比较,通过撰写学术报告、专题音乐报告等形式,体现学生的音乐探究情况,培养学生的批判性思维与专业素养^[3]。例如,在《“争议性”作品的批判性阅读》研讨课教学过程中,本节课教师关注学生批判性思维与学术研究能力的培养,引导学生完成自主探究。首先,设计探究性议题,让学生探索约翰·凯奇《4‘33’》的“是否为音乐”的哲学争论,自主搜集资料,查看文献,表达自己的观点;其次,学生围绕这一议题,对比网络上的乐评、作曲家自述与不同学者的分析文章,提取该议题的不同观点,并根据自己的理解,明确自己对该议题的看法;最后,教师要组织多样化的论证活动,举办班级研讨会,让学生自述观点,扮演不同角色进行发言与辩论。学生在完成研究性学习后还要撰写学术论文,表明自己的观点并提出论据,回应自己反对的观点,通过完整的音乐学术探究,让学生认识到音乐知识的专业性与建构性,学会不同观点辨证与评估方法,提高学生的学术研究能力。

3.3 把握体育核心,提高学生的音乐表达能力

以体育为依托,创新高校音乐教学形式,增加实践教学,加强音乐表演技能训练,构建以学生为中心的实践性教学模式,在这种模式下学生能够自由活动,组织体育锻炼与技能学习,不仅能够增强学生的身体素质,提高学生的体育能力,还能够提高学生的音乐表达能力。高校音乐并不是简单的乐理知识学习,除了音乐学术研究,还要引导学生探索音乐剧的表达形式,将体育技能与音乐演出活动有效结合,学生根据音乐节奏变

化协调肢体动作,完成音乐情感的表达,促进体育与音乐教育的深度融合。例如,在音乐剧实践与学习过程中,教师可以设计《歌剧魅影》的音乐剧实践活动,让学生观看《歌剧魅影》音乐剧,讨论音乐剧中的动作技能,引导学生在动态中综合运用音乐知识与体育技能,提高学生的音乐表达能力。首先,教师可以引入音乐剧中的动作片段,结合舞蹈训练、舞蹈体能课,引导学生协调肢体动作,提高学生的肢体柔韧度;其次,学生将所学的舞蹈技能运用于音乐剧中,排练《歌剧魅影》的经典片段,保持身体协调的同时投入情感,感受肌肉控制与情感变化之间的协调关系;最后,高校为学生提供专业舞台,学期末联排并展示,不仅能够音乐剧表演中提高学生的身体素质,掌握能量分配技巧,还能够运用肢体动作表达音乐情感,做到身体表现力与音乐表现力的统一。

3.4 明确美育目标,增强学生人文素养

音乐作为重要的艺术学科,具有较强的人文价值与时代价值,教师要将美育与音乐教育深度融合,培养学生的审美能力与人文素养。高校音乐课程除了基础的乐理知识学习,还要引导学生感受音乐文化,探索音乐学科的人文内涵,让学生成为音乐文化的传承者^[4]。为此,在美育融合过程中,教师要将学生的审美素养、人文素养培育作为教学目标,引导学生深入了解音乐作品的背景知识,联系历史学、哲学、文学等知识,让学生深刻理解音乐作品的意义,表达音乐内涵。同时,教师还可以适当拓展课外知识,引导学生感受音乐家的艺术修养与审美情趣,在潜移默化中增强学生的人文素养与审美素养。例如,在“世界音乐文化感受与体验”过程中,教师要明确美育目标,感受不同地区的音乐文化,理解世界音乐文化的美学特征,掌握更多音乐文化的同时体会音乐的地域性与民族性。在学习印度塔拉音乐过程中,教师不仅要让学生感受节奏的变化,体会异域音乐的律动感,还要适当拓展文化知识,与印度哲学、宗教与舞蹈相结合,帮助学生积累更多人文知识。在此基础上,教师还要丰富学生的审美体验,从听觉感受到文化理解,引导学生概括印度音乐的核心概念,并与西方古典音乐对比,从而感受音乐美学的差异性。通过美育目标的融合,让学生理解音乐的文化价值与美学特征,开阔学生的审美视野,逐步培养学生的审美情趣。

3.5 运用劳动教育,引导学生音乐实践

劳动教育在高校音乐教学中渗透,为学生提供更多实践机会,是音乐教学的关键环节。高校音乐课程内容丰富,劳动教育的融合不仅能够拓宽学生的音乐视野,从劳动实践角度深刻理解音乐知识,还能够创新实践活动,引导学生积极实践与探索,提升学生的音乐创造力。音乐学习不只是简单的演唱、模仿,而是一种高尚的、创造性的脑力与体力劳动,教师要引导学生参与到艺术生产全过程,让学生自主运用所学的乐理知识、音乐演奏技巧、乐器等,完成艺术创作,真正实现理论联系实际^[5]。例如,在高校音乐节、音乐剧等艺术活动组织过程中,教师要将劳动教育与音乐教育有效融合,引导学生参与到音乐实践全过程,不仅要完成音乐剧的编排与演练,还要参与到舞台设计中。学生要自主组建团队,策划一场主题音乐会,设置策划、演员、导演、群演、灯光组等不同岗位,全员参与到音乐剧全流程劳动中,不仅能够为学生提供音乐表演的平台,提高学生的音乐表演能力,还能够增强学生的劳动意识,深刻认识到一场音乐剧背后是大量琐碎的集体劳动,提高学生的劳动能力与音乐创造力。

4 结语

综上所述,在“五育”并举理念下高校音乐教学应关注复合型人才的培养,通过德育、智育、体育、美育、劳育的渗透丰富音乐教学内容,创新音乐教学形式,不仅开阔学生的知识视野,包括道德知识、体育技能、美学知识等,还能够培养学生的道德修养与审美素养。

参考文献

- [1] 钟丽娟. 高校音乐教育与民族音乐文化融合的价值及路径探微[J]. 成才之路, 2023, (01): 13-16.
- [2] 封辉, 曲丽丽. 立德树人视域下高校艺术类专业“五育并举”思想政治教育体系实践研究[J]. 通化师范学院学报, 2023, 44(3): 139-144.
- [3] 王方, 尹晶晶. 五育并举下高校音乐教育的改革创新研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2022, 43(11): 92-94.
- [4] 梁娟娟. 五育融合视域下中学音乐探究式教学路径研究——以人音版中学戏曲音乐为例[J]. 当代音乐, 2023(10): 86-88.
- [5] 李欣, 张威. “多元交互”在线教学评价指标体系构建的内涵、框架及路径[J]. 现代教育管理, 2022, (10): 101-107.