

军旗升起处的精神丰碑——论民族歌剧《八一起义》的精神文化内涵

李越东

吉首大学, 湖南湘西, 416000;

摘要: 1927年的南昌起义,是中国共产党独立领导武装斗争、创建人民军队的开始,这一历史事件不仅具有重大的军事和政治意义,更积淀了深厚的红色基因与精神文化底蕴。原创民族歌剧《八一起义》作为这一历史题材的艺术再现,不仅是一部波澜壮阔的史诗叙事,更是一座精神文化的丰碑。本文旨在从历史记忆的审美重构、信仰抉择的伦理意蕴以及红色文化的当代传承三个维度,深入剖析《八一起义》的精神文化内涵。文章认为,该剧通过音乐与戏剧的有机结合,成功地将“听党指挥”、“信念如磐”、“敢为人先”的八一精神转化为具有当代审美价值的文化符号,实现了红色文化从历史向现代的创造性转化,为新时代弘扬革命文化、增强文化自信提供了重要的艺术范本。

关键词: 民族歌剧《八一起义》;八一精神;红色文化传承

The Monument of Spirit at the Rising of the Military Flag—On the Spiritual and Cultural Connotations of the National Opera "The Nanchang Uprising"

Li Yuedong

Jishou University, Xiangxi, Hunan, 416000;

Abstract: The Nanchang Uprising of 1927 marked the beginning of the Communist Party of China's independent leadership of armed struggle and the founding of the people's army. This historic event not only holds great military and political significance, but also embodies profound red revolutionary genes and a rich spiritual and cultural legacy. As an artistic representation of this historical theme, the original national opera The August First Uprising is not only a magnificent epic narrative, but also a monumental embodiment of spiritual culture. This paper aims to conduct an in-depth analysis of the opera's spiritual and cultural connotations from three perspectives: the aesthetic reconstruction of historical memory, the ethical implications of faith and choice, and the contemporary inheritance of red culture. It argues that through the organic integration of music and drama, the opera successfully transforms the "August First Spirit"—characterized by obedience to the Party's command, unwavering faith, and the courage to pioneer—into cultural symbols with contemporary aesthetic value. In doing so, it achieves the creative transformation of red culture from history to modernity, and provides an important artistic model for promoting revolutionary culture and strengthening cultural confidence in the new era.

Keywords: national opera The August First Uprising; August First Spirit; inheritance of red culture

DOI: 10.64216/3080-1516.26.03.045

1 历史记忆的审美重构与红色基因的激活

历史是流动的,对历史的记忆往往需要通过艺术的形式来固化与传承。歌剧《八一起义》并非对历史文献的简单图解,而是一次深度的审美重构,它在尊重历史真实的基础上,通过艺术虚构激活了沉睡的红色基因。

1.1 历史真实与艺术真实的辩证统一

在处理“南昌起义”这一重大史实时,创作者面临着“史”与“剧”的博弈。该剧遵循了“大事不虚,小

事不拘”的创作原则。在大局上,剧作紧扣1927年大革命失败后的血雨腥风、中共中央的决策过程、起义的爆发时间与地点等史实,确保了历史叙事的严肃性与权威性。而在细节上,创作者则大胆运用艺术想象力,虚构了具体的戏剧冲突和人物对话。

例如,对于起义前夜的紧张气氛、前敌委员会内部的争论、指挥员之间的思想碰撞,剧作进行了戏剧化的集中与提炼。这种审美重构,使得枯燥的历史档案变成

了鲜活的生命体验。它不再仅仅是告诉观众“发生了什么”，而是通过沉浸式的舞台呈现，让观众感受到“那是怎样的一种艰难与决绝”。这种真实感，为精神文化的渗透提供了坚实的基础，让观众在审美的过程中，自然而然地接受了历史教育，激活了潜藏在民族血脉中的红色基因。

1.2 时空叙事中的精神隐喻

歌剧《八一起义》在时空结构上采用了多线并进或时空交错的叙事策略，这种结构不仅仅是技巧的展示，更是精神内涵的外化。剧中常常在紧张的战争叙事中，插入对未来的憧憬或对牺牲战友的追忆。

这种时空的跳跃，构建了一种独特的心理时空。在这个空间里，过去、现在与未来交织在一起。南昌起义不再是一个孤立的时间点，而是连接过去苦难与未来辉煌的枢纽，这种叙事隐喻了“八一精神”的穿透力——它不仅属于过去，更指向未来。通过这种审美重构，作品强调了起义的历史必然性，即那声枪响是中国共产党人在绝境中重生的必然选择，从而强化了“敢为人先”的精神内涵。

1.3 红色记忆的仪式化呈现

歌剧《八一起义》的演出本身，就具有一种仪式感。从宏大的交响乐前奏，到舞台上猎猎作响的红旗，再到最后胜利的号角，每一个环节都充满了象征意义。这种仪式化的呈现，是对集体记忆的一次召唤。

在当代社会，人们往往容易碎片化地遗忘历史。该剧通过舞台手段，将南昌起义这一历史事件神圣化、崇高化。观众在剧场中，不仅仅是在看戏，而是在参与一次集体的精神朝圣。这种仪式感唤醒了观众作为历史后继者的身份认同，使得“八一”不仅仅是一个日期，而成为一种精神图腾。这种对红色记忆的审美重构，是该剧精神文化内涵的第一重维度——用艺术之火，重燃历史之炬。

2 信仰抉择的伦理意蕴与铁心向党的精神内核

南昌起义的核心，是人在极端环境下的选择。歌剧《八一起义》将笔触深入到人物的灵魂深处，通过展现主要人物在生死关头的信仰抉择，深刻揭示了“铁心向党”这一精神内核的伦理高度。

2.1 绝境中的信仰坚守：从迷茫到坚定

1927年的中国，笼罩在白色恐怖之中。剧作没有回避革命者当时的迷茫与痛苦，而是真实地展现了他们在至暗时刻的挣扎，这种挣扎恰恰反衬出信仰的可贵。

剧中周恩来、贺龙、叶挺等主要人物，并非天生的英雄，他们也有过犹豫，也有过对前途的担忧。然而，正是这种犹豫之后的坚定，才更显出信仰的力量。剧作通过大量的心理描写，展现他们是如何在无数个不眠之夜中，通过马克思主义的真理之光，找到了前进的方向。这种信仰抉择，不是盲目的服从，而是基于对国家和民族命运的深刻洞察。这种伦理意蕴在于：个人的生死置之度外，而将真理与正义作为最高准则。这正是“八一精神”中最核心的“坚定信念”的生动写照。

2.2 “枪杆子里面出政权”的实践理性

南昌起义的枪声划破夜空，这不仅是一声惊雷，更是一座巍峨的丰碑，它在历史的卷轴上标志着中国共产党人毅然开始了独立领导革命战争、亲手掌握革命武装力量的伟大征程^[1]。在歌剧中，这一理论命题转化为一种激荡人心的行动逻辑。剧中人物对于“武装斗争”的探讨，不再是枯燥的会议发言，而是关乎生存与尊严的呐喊。

剧作展现了革命者们如何认识到“没有枪杆子，就没有人民的命”。这种觉醒是一种巨大的实践理性，它体现了中国共产党人实事求是、勇于纠正错误的政治勇气。在精神文化层面，这代表了一种“敢为人先”的创新精神。在当时的历史条件下，决定拿起武器反抗国民党反动派，需要极大的勇气和魄力。歌剧通过高亢的合唱和激烈的戏剧冲突，将这种打破旧世界、创造新世界的决心表现得淋漓尽致，传递出一种改天换地的英雄气概。

3 时代价值与社会意义：红色文化的当代传承

民族歌剧《八一起义》不仅仅是一部历史剧，更是一部关照现实、启迪未来的时代之作。其精神文化内涵在当今社会具有重要的现实意义和社会价值。

3.1 坚定文化自信的历史教材

在多元文化激荡的今天，如何坚定文化自信是摆在国人面前的一道课题。歌剧《八一起义》通过艺术的形式，生动地展现了中国共产党人的奋斗历程和精神风貌^[2]。它告诉观众，我们的军队是从哪里来的，我们的红色江山是怎么打下来的。

这种历史溯源,是文化自信的基石。通过观剧,尤其是年轻一代,可以直观地触摸到历史的脉搏,理解红色政权来之不易,从而增强对民族历史和文化的认同感与自豪感。该剧如同一部立体的历史教材,其精神文化内涵在潜移默化中转化为民族凝聚力和向心力。

3.2 重塑英雄主义的偶像范式

当前社会上存在着娱乐至死、解构英雄的不良风气。歌剧《八一起义》通过对革命英雄的深情讴歌,重塑了英雄主义的偶像范式。剧中的英雄们不是为了个人名利,而是为了国家富强、人民幸福。这种大公无私、为国为民的英雄形象,与当今某些流量明星形成鲜明对比。

它向社会传递了一种正能量:真正的偶像,是那些为国家民族做出巨大贡献的人。这种价值导向的回归,对于矫正社会风气、特别是引导青少年树立正确的偶像观和价值观,具有不可替代的作用。它让“八一精神”在当代社会重新焕发偶像的光芒。

3.3 激发奋进新征程的精神动力

当前,中国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,面临着前所未有的机遇与挑战。虽然硝烟已经散去,但歌剧《八一起义》所蕴含的“听党指挥、信念如磐、敢为人先、百折不挠”的精神,并没有过时。

相反,这种精神正是我们战胜一切困难的法宝。该剧通过艺术的感染力,将这种精神注入到观众的心中,激励着人们在各自的岗位上,像当年的起义军一样,敢于啃硬骨头,敢于涉险滩。它将历史精神转化为现实动力,号召全党全军全国各族人民在新时代的征程上,发起一次新的“冲锋”,去夺取新的胜利。这是该剧精神文化内涵最深刻的现实落脚点。

4 结语

民族歌剧《八一起义》是一部气势恢宏的历史画卷,

更是一座巍然耸立的精神丰碑^[3]。它以精湛的艺术技艺,将1927年那个夏夜的惊雷,化作了震撼心灵的乐章;它将南昌起义的历史记忆,重构为具有当代审美价值的文化符号。

通过对历史记忆的审美重构,该剧激活了红色基因;通过对信仰抉择的深刻描绘,它诠释了铁心向党的忠诚;通过对英雄群像的生动塑造,它彰显了人民至上的情怀。其精神文化内涵,既是历史的回响,也是时代的强音。

在新的历史起点上,深入研究和传播歌剧《八一起义》的精神文化内涵,不仅有助于我们铭记历史、缅怀先烈,更有助于我们继承和发扬“八一精神”,凝聚起奋进新时代的磅礴力量。这部作品的成功实践证明,红色文化不仅是历史的积淀,更是引领未来的火炬;只要我们坚持创造性转化、创新性发展,红色经典就一定能跨越时空,在中华民族的精神高地上永远熠熠生辉。

参考文献

- [1] 张家栋. 民族歌剧《八一起义》的音乐风格研究[J]. 戏剧之家, 2025, (28): 61-63.
- [2] 姜棵. 民族歌剧在高校美育与价值引领中的创新实践路径[J]. 新传奇, 2025, (33): 90-92.
- [3] 温佳斌. 民族歌剧《八一起义》选段《我的入党志愿书》的艺术特征与演唱研究[D]. 江西师范大学, 2025.
- [4] 宋长龙, 易佳丽. 歌剧《八一起义》对新时代民族歌剧发展的重要启示[J]. 艺术家, 2025, (05): 146-148.
- [5] 容世杰. 从民族歌剧《八一起义》看红色文化的跨时代传播[J]. 四川戏剧, 2025, (05): 87-90.

作者简介: 李越东(2000.9.6), 男, 汉族, 湖南省岳阳市, 研究生在读, 声乐演唱, 吉首大学。