

# 莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲第二乐章 k330》创作与音乐分析

潘国浩

西北师范大学, 甘肃兰州, 730070;

**摘要:**莫扎特是奥地利作曲家、演奏家、维也纳古典主义乐派代表人物之一, 他是最先脱离教堂, 走入宫廷“自由音乐家”的先行者, 他曾经创作了许多类型的钢琴作品, 其中的19首奏鸣曲, 是她所有钢琴音乐创作体裁中非常具有代表性的作品。钢琴奏鸣曲第二乐章 k330 是莫扎特 1778 年创作的钢琴曲, 又称为 C 大调奏鸣曲。笔者通过对这首作品创作的研究, 能够对这个作品和作者的创作思维及音乐分析有更深入的了解。

**关键词:**莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲第二乐章 k330》; 创作分析; 音乐分析

**DOI:** 10.64216/3080-1516.26.03.082

## 引言

音乐是人类历史长河中重要的华彩乐章, 更是人类历史上最伟大的发展历程, 从古老的巴洛克时期到现在脍炙人口的流行乐曲, 每一个阶段都有着非常独特的表现特点和创作历程与理念。通过对不同时期的音乐作品的鉴赏, 我们能够最大程度了解音乐艺术的发展历程, 感受不同文化背景下音乐家们的创作灵感与情感表达, 充分体会到音乐是如何跨越种族和时空, 与听众产生深刻的影响。

## 1 作曲家背景

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756-1791), 奥地利作曲家, 被认为西方音乐史上最伟大的作曲家之一。他出生与萨尔茨堡, 自幼显示出音乐方面的非凡天赋。莫扎特的父亲莱奥波德是一位音乐家和作曲家, 对莫扎特的早期音乐教育有着重大的影响。他的妹妹玛丽亚·安娜(被称为“娜娜尔”)同样是一位音乐天才。从很小的时候开始, 莫扎特就随父亲在欧洲各地巡回演出, 展现他的音乐才华。这些经历不仅锻炼了他的演奏技巧, 也让他接触到了不同地区的音乐风格。莫扎特的成名作包括交响乐、室内乐、钢琴音乐、歌剧等多个领域, 创作领域涉及广泛。莫扎特的大多数交响曲创作于萨尔兹堡, 最后的6部创作与维也纳。他所写的钢琴奏鸣曲也对贝多芬, 舒伯特的钢琴创作产生了影响。

## 2 创作背景

### 2.1 创作时期与生活处境

1778年, 22岁的莫扎特正处于其艺术生涯的转

折点。这一年他与母亲安娜·玛丽亚一同前往巴黎, 试图在这座艺术之都寻求更好的发展机会。然而这次巴黎之行却成为莫扎特人生中一段艰难岁月。

**经济困难:** 尽管莫扎特在巴黎举办了一些音乐会, 但是未能获取稳定的经济来源或宫廷职位, 生活拮据。

**情感打击:** 同年7月, 莫扎特的母亲在巴黎病逝, 这一事件给他带来了巨大的悲痛, 他与初恋情人阿洛伊西亚·韦伯的感情也遭遇挫折。

**职业挫折:** 在这两件事情发生之后, 同时巴黎的音乐界对他并未给予预期中的重视。

正是在这样充满挑战的环境中, 莫扎特创作了包括 k.330 在内的一系列钢琴奏鸣曲。这些作品被称为“巴黎奏鸣曲”(k.310, k.330, k.331, k.333), 这些作品既反映了莫扎特对法国音乐风格的吸收, 也反应了他面对逆境时对艺术态度的不懈坚持。

### 2.2 艺术风格与时代背景

k.330 第二乐章体现了古典主义时期音乐创作的典型特征, 同时也融入了莫扎特个人的创新。

**启蒙思想影响:** 作品整体上带有启蒙时期特有的自信和乐观精神, 全曲风格轻快, 愉悦。能将听众带入到一个轻快的世界, 更能表达在思想启蒙下的自由。

**法国音乐色彩:** 在巴黎时期的创作, 这首作品具有明显的法国风味, 结构精巧, 装饰细腻, 符合当时巴黎沙龙音乐的审美趣味。

**教学目的考量:** 与莫扎特在巴黎时期的其他作品相比, k.330 规模相对较小且技术上比较平易, 带有教学曲目的特点, 也许是为了巴黎的学生和业余演奏者而作。

值得注意的是, 尽管处于个人创作困难时期, k.330 第二乐章却呈现出优美, 明净的特质, 情感抒发真挚自然, k.330 充分展现了莫扎特个人能力和对乐曲的处理。

### 2.3 作品在莫扎特创作生涯中的位置

k.330 属于莫扎特钢琴奏鸣曲创作的中期作品, 体现了他成熟风格的形成。

风格过渡: 介于早期“故乡奏鸣曲”(k.279-284) 与晚期维也纳时期杰作之间, 技术上更精湛, 表现力更丰富。

创新尝试: 虽然采用传统的三乐章结构, 但在旋律处理, 和声运用上已显示出莫扎特独特的创造力。

情感深度: 相比早期作品的明快活泼, k.330 尤其第二乐章开始展现出更复杂的情感层次。

这首奏鸣曲后来成为了莫扎特最受欢迎的钢琴作品之一, 其第二乐章已如歌的旋律和细腻的情感表达, 成为古典主义钢琴音乐的典范之作。作品既反映了作曲家对时代风格的把握, 也记录了他个人艺术成长的关键时期阶段, 并且也是当时环境的具体感受表达。

## 3 曲式分析

《c 大调钢琴奏鸣曲第二乐章 k.330》是一首典型的复三部曲式, 曲式结构图如下:

首部由单二部构成。

首部	
: A :	: B :
( a + b )	( c + d + e )
( 4 + 4 )	( 4 + 4 + 4 )
(1-4) (5-8)	(5-12) (13-16) (17-20)
F c	g 降B F

首部的 A 部 (1-8) 小节: 该乐段为对比性乐段, 是由方整性乐句结构构成, 收拢性结构, a 乐句结束在主调 F 大调主和弦上。b 乐句使用了 a 乐句的主题材料进行发展。调性转至 c 小调主和弦上, 为收拢性结构。

首部的 B 部 (5-20) 小节: 该乐段为三个不同的对比性乐段, 是由方整性结构构成, 收拢性结构, 出现新的乐句 c 乐句, 结束在 g 小调的主和弦上, 开放性结构。D 乐句转至降 B 大调, 结束在该调的主和弦上, 收拢性

结构构成。E 乐句转至主调调性 F 大调, 收拢性结构。

中部是由再现单三构成。

三声中部				
: C :	: D :			
( f + g )	( h + i )	c1		
( 4 + 4 )	( 4 + 4 )	f1		
(20-24)	(25-28)	(29-33)	(34-36)	(37-40)
f	降A	降A	f	f

三声中部的 C 段 (20-40) 小节: 该乐段为再现单三结构乐段, 是由 CDC1 三个乐段构成, 整体为方整性乐句结构构成, 收拢性结构, f 乐句结束在主调 F 大调主和弦上。g 乐句运用了 A 段的主题动机材料进行发展。调性转至降 A 大调主和弦上, 为收拢性结构。

三声中部的 D 段 (29-36) 小节: 该乐段为两个不同的对比性乐段, 是由方整性结构构成, 收拢性结构, 出现新的乐句 h 乐句, 结束在降 A 大调的主和弦上, 开放性结构。i 乐句转至 f 小调, 结束在该调的主和弦上, 收拢性结构构成。

三声中部的 c1 段 (37-40): 该乐段为缩减再现乐段。是由 f1 乐句构成, 结束在 f 小调的主和弦上, 收拢性结构。

再现部由单二部构成。

再现部			
A	B	coda	
( a1 + b1 )	( c2 + d2 + e2 )		
( 4 + 4 )	( 4 + 4 + 4 )	(3)	
(41-45)	(46-49)	(50-53)	(54-57) (58-61) (62-65)
F	降B	F	F

再现部的 A 部 (41-49) 小节: 该乐段为对比性乐段, 是由方整性乐句结构构成, 收拢性结构, a1 乐句结束在主调 F 大调主和弦上。B1 乐句使用了 a 乐句的主题材料进行发展。调性转至降 B 大调主和弦上, 为收拢性结构。

再现部的 B 部 (50-61) 小节: 该乐段为三个不同的对比性乐段, 是由方整性结构构成, 收拢性结构, 出现新的乐句 c2 乐句, 结束在 F 大调的主和弦上, 开放性结构。d2 乐句依旧在 F 大调的主和弦上, 结束在该调的主和弦上, 收拢性结构构成。e2 乐句在主调调性 F 大调, 收拢性结构。

再现部的结束部(62-65): 结束部的旋律运用主题核心材料加重重复, 强化终止, 起到对全曲的总结作用。因此, 此结构完全符合复三部曲式的结构特征。

#### 4 音乐语汇

这首 C 大调钢琴奏鸣曲 (k.330) 十分深情的钢琴奏鸣曲, 带有一种启蒙时期特有的自信和乐观, 然而乐曲中却不时流露出悲哀的阴影仿佛是一首深情的夜曲特有的 4/3 拍与第一乐章形成了鲜明的对比, 这一乐章充分使用 4/3 拍在节奏节拍上能够充分的展现出该乐曲的温柔和抒情的气息。该乐章多次运用弱起的节奏节拍, 能够充分的展现出该乐章的特色, 并且让人无限遐想, 并且该乐段进行了多次乐句重复, 让人如同在月光下宁静的湖面上, 给人静谧, 安详的感觉该乐章在每一个段落都有着一种柔情和沉思, 让人沉浸在一种淡淡的忧伤与美好的回忆中。

#### 5 音乐分析

莫扎特这首钢琴奏鸣曲是属于他的中期作品, 他努力把古典主义奏鸣曲塑造成严肃的作品, 以确立真正的古典样式。由于莫扎特自孩童时期就对钢琴的演奏就有一定非常的影响, 因此他的钢琴奏鸣曲同他的其他作品

不一样, 出笔就显示出过人的才华, 达到了相当高的艺术水准。这首钢琴作品的核心更是传递温润宁静的治愈感与衰而不伤的真挚情绪, 及隐藏这对生活的温柔接纳, 也流露出内心的细腻情感。

#### 6 结语

通过笔者的学习与研究, 可以发现 C 大调钢琴奏鸣曲 (k.330) 是一首典型的奏鸣曲作品。从整体结构, 主题对比和调性布局上清晰的体现了奏鸣曲式的提点, 每一部分界线清晰完完整独立, 在奏鸣曲式中属于比较典型的范例, 以及作曲家的音乐融入自我理解和情感的表达。

#### 参考文献

- [1]张愿. 莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲》k. 330 第二乐章的写作特点 2019-6-5
- [2]师嵘. 莫扎特奏鸣曲 k. 330 第一乐章的演奏诠释 2025-6-10

作者简介: 潘国浩 (2004.10-), 男, 汉族, 甘肃武威人, 本科在读, 西北师范大学音乐学院学生, 音乐教育专业。