

贝多芬《A大调第二小提琴奏鸣曲》Op.12 No.2 作曲技法分析

包永鹏

酒泉师范酒泉市实验中学, 甘肃酒泉, 735000;

摘要: 贝多芬是古典主义乐派代表人物, 其作品《A大调第二小提琴奏鸣曲》Op.12 No.2 是其早期室内乐代表作, 作品以A大调为基调, 风格明快典雅。本文以该作品为研究对象, 结合曲式分析与技法解读, 系统剖析三个乐章。该作品集体现了贝多芬早期对室内乐声部协作的探索, 曲式上恪守古典范式, 技法上融合动机发展、调性变幻、声部对话等特质, 既彰显古典主义的严谨和谐, 又蕴含其独特艺术表现力, 为理解其创作风格转型及古典主义室内乐发展提供了重要范本。

关键词: 贝多芬; 《A大调第二小提琴奏鸣曲》Op.12 No.2; 曲式结构; 作曲技法

DOI: 10.64216/3080-1516.26.03.081

1 贝多芬

波恩, 1827年3月26日逝世于奥地利维也纳。古典主义乐派的代表人物之一。作曲家、钢琴演奏家。

1.1 作曲家简介

贝多芬 (Ludwig van Beethoven) 1770年生于德国

1.2 代表作品

交响曲	9部: 如《第三: 英雄》《第五: 命运》《第九: 合唱》
歌剧	1部: 《菲德里奥》
钢琴奏鸣曲	32部: 如《第八: 悲怆》《第十四: 月光》《第十七: 暴风雨》《第二十三: 热情》
钢琴协奏曲	5部: 如《bE大调第五协奏曲》
弥撒曲	2部: 如《D大调弥撒》《庄严弥撒》
序曲	11首: 如《艾格蒙特序曲》
小提琴协奏曲	1部: 《D大调小提琴协奏曲》
弦乐四重奏	16部: 如《第十三: bB大调弦乐四重奏》
小提琴奏鸣曲	10首: 如《第五奏鸣曲: 春天》《第九奏鸣曲: 克莱采》

1.3 艺术成就

(1) 交响曲: 音乐动机式扩展, 全曲严谨统一; 展开部成为烘托作品矛盾的重心; 第三交响曲《英雄》开始, 在第三乐章开始谐谑曲取代小步舞曲; 第九交响曲《合唱》中引入人声, 扩大了作品表现力。

(2) 32首钢琴奏鸣曲在奏鸣曲结构上做出了重大贡献, 与巴赫《十二平均律钢琴曲集》齐名。

(3) 作品在节奏方面频繁使用切分、休止符; 和声与调性频繁离调、转调; 配器上钟爱木管组、铜管组; 旋律继承了海顿动机式展开手法, 吸收了莫扎特热情、简洁的特征等, 这些手法造就了其音乐强烈的感染力和

皇皇巨作的气魄。

2 整体结构与乐章布局

贝多芬《A大调第二小提琴奏鸣曲》Op.12 No.2 为小提琴与钢琴合奏体裁, 其早期室内乐创作的代表性作品, 创作于1797—1798年, 与Op.12序列的另外两首作品一同献给作曲家萨列里; 作品以A大调为基调, 严格遵循维也纳古典乐派的创作范式, 全曲共三个乐章, 演奏时长约15—18分钟, 其核心艺术特色在于打破了传统室内乐中主次声部的界限, 实现了小提琴与钢琴声部的地位平等及声部间的灵动对话, 集中体现了贝多芬早期室内乐创作中对声部协作性的探索与实践。

	第一乐章	第二乐章	第三乐章
结构	奏鸣曲式	复三部曲式	回旋奏鸣曲式
速度	Allegro vivace (活泼的快板)	Andante più toso Allegretto (更倾向于小快板的行板)	Allegro piacevole (愉悦的快板)
节拍	复拍子: $\frac{6}{8}$	单拍子: $\frac{2}{4}$	单拍子: $\frac{3}{4}$
调性	A—E—A	a—F—a	A—E—A

2.1 第一乐章

2.1.1 分析图式

奏鸣曲式结构							
一级曲式结构	呈示部				展开部		
起止小节数	1~87				88~123		
二级曲式结构	主部	连接部	副部	结束部	引入	展开 I	展开 II
起止小节数	1~26	27~30	31~68	69~87	88~95	96~109	110~123
三级曲式结构	a b a	b	c d e f		a	b b	
小节数	8 8 8	6	8 7 8 15	8+11	8	4 10	4+4+6
调式调性	A:		#f:G:E:F:E:		C:	a:	A:

奏鸣曲式结构					
一级曲式结构	再现部				Coda
起止小节数	124~203				204~245
二级曲式结构	主部	连接部	副部	结束部	
起止小节数	124~139	140~146	147~184	185~203	204~245
三级曲式结构	a b	b	c d e f		
小节数	8 8	7	8 7 8 15	8+11	41
调式调性	A:		D:	b:	C: A:

2.1.2 技法分析

本乐章采用了奏鸣曲式结构，全曲速度统一于 *Allegro vivace*，6/8 拍，具有一定的舞曲特征。

1. 呈示部 (1~87)

(1) 主部 (1~26)：由三个乐句组成，8+8+8，方整性结构，第三乐句是第一乐句的重复。钢琴与小提琴同时以 *p* 的力度演奏，小提琴以 A 大调主和弦半分解式作为织体。首先由钢琴主奏，以 A 大调主和弦的属音向下发展，每个和弦前加了小二度装饰，节奏以

 为主，造就了谐谑的音乐性格（见图一）。a 乐句由 4+4 两个乐节组成，第二乐节中将主题音型反向，同样以下行的方式行进。b 乐句同样有 4+4 两个平行乐节组成，第一乐节由钢琴主奏，第二乐节小提琴主奏，钢琴错开两拍形成复调模仿，并结束于 A 大调主和弦上。第三乐句与第一乐句不同的是小提琴与钢琴互换旋律素材，形成音色上的对比。



图一：(1—6 小节)

(2) 连接部 (27~30)：由 b 乐句的材料发展而来。旋律下行发展，小提琴以断奏的形式引出副部主题。

(3) 副部 (31~68)：该主题可分为四个乐句。8+7+8+15，非方整性结构，四个乐句具有延续性，一气呵成。主旋律由小提琴演奏，#f 小调上开始，33 小节转调到 G 大调，38 小节结束到 E 大调的主和弦上。第二乐句 F 大调开始，43 小节到 E 大调；第三乐句由 4+4 两个重复的乐节组成，两乐节分别由 2+2 两个重复的乐汇组成，该乐句主要以二度下行环绕式进行。最后一个乐句扩充到 15 小节，并收拢结束到 E 大调主和弦。和

声序进为： $S_6 - K_4^6 - D_7 - T$ 。

(4) 结束部 (69~87)：以 *p* 的力度进入，76 小节开始力度逐渐增强至 *ff*。8+11，两个不对称的平行乐句组成。钢琴和小提琴八度齐奏。

2. 展开部 (88~123)

(1) 引入 (88~95)：以主部 a 乐句材料引入，其材料向下六度模进，转到 C 大调，和声上开放结束到属五六和弦。

(2) 展开 I (96~109)：以主部 b 乐句为核心材料展开，4+10，两个重复材料展开，第二个材料重复四

小节后，以 103 小节的材料为动机，钢琴和小提琴相互模仿。104 小节调性转入 a 小调，并于 110 小节开放结束到 e 小调属和弦。

(3) 展开 II (110~123)：将主部材料的核心动机反向上行发展。4+4+6，三个重复的材料组成，最后一个材料下行发展，引出主部再现。

3.再现部 (124~203)

(1) 主部 (124~139)：缩减再现，第三乐句省略。调性回归到 A 大调。

(2) 连接部 (140~146)：将 139 小节材料裁截发

展，调性转调到近关系调 (D 大调)。

(3) 副部 (147~184)：副部移调再现。乐曲开始于 b 小调，最后统一于 A 大调。

(4) 结束部 (185~203)：以 A 大调的调性结束。

4. Coda (204~245)

尾声部分以主部主题的下方五度模进开始，D 大调，主旋律由钢琴演奏，以该动机连续发展，于 226 小节收拢结束到 A 大调主和弦。并以 A 大调主音持续结束。

2.2 第二乐章

2.2.1 分析图式

复三部曲式结构								
一级曲式结构	首部		中部			再现部		Coda
起止小节数	1~32		33~68			69~120		121~129
二级曲式结构	A	B	C	D	连接	A	B	
起止小节数	1~16	17~32	33~48	49~64	65~68	69~84	85~120	121~129
三级曲式结构	a a	b b	c c	d d		a a	b b	
小节数	8 8	8 8	8 8	8 8	4	8 8	8 28	9
调式调性			a: C:a:C:a: F:			a:		

2.2.2 技法分析

复三部曲式结构。速度上统一于 *Andante più toso Allegretto*。

1.首部 (1~32)

结构规整，由并列的单二部组成。

(1) A 乐段 (1~16)：由两个平行乐句组成，8+8，方整性结构。每个乐句由 4+4 两个乐节组成。两乐句均

结束于 a 小调主和弦。和声进行为： $K_4^6-D_7-t$ 。

(2) B 乐段 (17~32)：由两个重复乐句组成，8+8，方整性结构。两乐句分别由 4+4 两个乐节组成，第一乐节 C 大调，第二乐节回归到 a 小调并与 A 乐段的两乐句合尾。第一乐句由钢琴演奏，第二乐句小提琴演奏(见图二)。



图二：(1—38 小节)

2.中部 (33~68)

由并列单二部组成。

C 乐段 (33~48)：两个重复乐句组成，8+8，方整结构。由小提琴首先演奏，一小节之后钢琴高八度模仿。

第二乐句钢琴先开始，小提琴错开一小节模仿。两乐句均开放结束到 F 大调属和弦。

D 乐段 (49~64)：两个重复乐句组成，8+8，方整结构。小提琴先于钢琴演奏。两乐句均收拢结束于 F 大

调主和弦，和声序进为： $K_4^6-D_7-t$ 。

连接（65~68）：四小节连接，调性逐渐向 a 小调过渡。

3.再现部（69~120）

（1）A 乐段（69~84）：完全再现。

（2）B 乐段（85~120）：第一乐句完全再现，第二乐句剧烈扩充 97 小节，调性转调到 a 小调的重属和弦，103 小节低音属持续到 108 小节，111 小节结束到 a

小调主和弦，补充 9 小节后收拢结束。115~120 小节和声进行为： $s II \frac{6}{5}/s-D/s-K_4^6-D_7-t$ 。

4. Coda(121~129)

中部 C 乐段材料变化展开，旋律线条“拱形”发展，收拢结束到 a 小调主和弦。

2.3 第三乐章

2.3.1 分析图式

回旋奏鸣曲式结构							
一级曲式结构	呈示部						
起止小节数	1~119						
二级曲式结构	主部		连接部	副部	连接部	主部	
起止小节数	1~32		33~52	53~72	73~83	84~119	
三级曲式结构	A	A		B		A	A
起止小节数	1~16	17~32	33~52	53~72	73~83	84~99	100~119
四级曲式结构	a a	a a		b b		a a	a a
小节数	8 8	8 8	8+8+4	8 12	11	8 8	8 8+4(连接)
调式调性	A:b		D:A:b:A	G:e:E	A:b: A: b:A:		

回旋奏鸣曲式结构							
一级曲式结构	中央插部						
起止小节数	120~229						
二级曲式结构	I		II		连接部		
起止小节数	120~151		152~183		184~229		
三级曲式结构	C	C	D	D	连接 I	连接 II	
起止小节数	120~135	136~151	152~167	168~183	184~217	218~229	
四级曲式结构	c d	c d	e f	e f			
小节数	8 8	8 8	8 8	8 8	10+24	4+4+4	
调式调性	D: A: D: A:		e: D:	e: D:	d:F:b:a: A:		

回旋奏鸣曲式结构						
一级曲式结构	再现部					Coda
起止小节数	230~312					313~350
二级曲式结构	主部		连接部	副部	连接部	Coda
起止小节数	230~261		262~281	282~301	302~312	313~350
三级曲式结构	A	A		B		
起止小节数	230~245	236~261	262~281	282~301	302~312	313~350
四级曲式结构	a a	a a		b b		
小节数	8 8	8 8	8+8+4	8 12	11	16+8+14
调式调性	A:b: A:		b: A:	C: a: A:		

2.3.2 技法分析

回旋奏鸣曲式结构，展开部以中央插部的方式对比。再现部以尾声代替主部的回旋再现。速度上主要以 Allegro piacevole 为主；

1.呈示部（1~119）

再现三部性结构，每部分之间有连接部。

（1）主部（1~32）：两个重复乐段组成，主调调性为 A 大调。主题由 A 大调属音向上分解构成，节奏为弱起切分。（见图三）。①A 乐段（1~16）两个平行乐句组成，8+8，方整结构。每乐句由 4+4 两个乐节组成。第一乐节调性为 A 大调，第二乐节转调到近关系调（b 小调），并收拢结束于 b 小调主和弦。和声进行

为: $K_4^6-D_7-t$ 。第二乐句是第一乐句的上方四度模进,主旋律从钢琴移至小提琴声部,调性转调到D大调,最后于A大调收拢结束。和声序进为: $S-DDVII-K_4^6-D_7-T$ 。②A乐段(17~32)是第一乐段的完全重复,整个

旋律全部高八度演奏。力度上增强至 f , 与第一乐段的 p 形成强烈反差; 织体上25小节开始从柱式和弦织体变为分解和弦音型, 增加了音乐的流动性。进一步加深了主题印象。



图三: (1—10小节)

(2) 连接部(33~52): 起始于A大调主和弦分解,以三连音的姿态向上发展。4+4+4+8, 前两段材料完全重复,后两段材料下方四度模进。41小节转向属大调(E大调), 49小节转向E大调同主音小调(e小调)。

(3) 副部(53~72): 该主题节奏舒缓,具有歌唱性。由两个平行乐句组成,8+12,不对称结构。第二乐句是第一乐句的下方三度模进,每乐句均以4+4两个乐节组成;第一乐句于G大调开始并结束到其主和弦上。第二乐句起始于e小调扩展并收拢结束到E大调主和弦,与主部A大调形成了调性上的对置。两乐句钢琴高声部和小提琴齐奏,低声部为分解和弦织体。

(4) 连接部(73~83): 两个平行部分组成,4+8,材料取自于33小节,钢琴先行演奏,73小节小提琴低三度卡农式模仿。

(5) 主部(84~119): 主部(1~32)的完全再现。116~119是到中央插部的小连接,起调性过渡作用。

2. 中央插部(120~229)

由并列的单二部组成,两个乐段均重复一次。调性转入下属调(D大调)。

(1) I(120~151): ①C乐段(120~135)由两个对比乐句组成,8+8,方整结构。小提琴声部柔和的拉奏出新的旋律主题,钢琴右手声部以分解和弦织体填充,左手以 sf 的力度奏出第二条对位旋律,使其音乐情绪较为复杂。第二乐句截截上一乐句二度下行动机。随后以该动机连续向上二度模进。A大调主和弦结束。②C乐段(136~151)前一乐段的重复。

(2) II(152~183): ①D乐段(152~167)由两个对比乐句组成,8+8,方整性结构。材料、结构基本与前一乐段相同,调性主要在D大调上。第二乐句与C乐段的第二乐句材料上具有相似性。②D乐段(168~183)

是前一乐段的重复。

(3) 连接部(184~229): ①(184~217)该材料取自主部主题。10+24,后一部分是前一部分的重复扩展。184小节调性为d小调,194小节向上模进三度,转调到关系大调(F大调),并以结尾的材料进行扩展,开放结束到a小调的属和弦。②(218~229)是72~73小节材料的发展,和声上向A大调准备。

3. 再现部(230~312)

(1) 主部(230~261): 主部的完全再现

(2) 连接部(262~281): 简单再现,因副部调性的统一,材料上略有变化。

(3) 副部(282~301): 副部的移调再现,将原来 $G-e-E$ 调性换为 $C-a-A$ 。实现了奏鸣曲式最重要的特点——调性统一。

(4) 连接部(302~312): 连接部(73~83)的移调再现。

4. Coda(313~350)

内部结构为 $16+4+14$,完全用主部主题材料构成,用以代替原来的再现主部,从下属调回到主调结束全曲。前16小节由主部主题及其尾部材料上行模进构成,承接前面连接部的下属D大调。337~350小节是上一乐节的高八度重复,后接连续10小节的主和弦分解和弦琶音,先由上至下,再由下至上,最后用A大调完全终止式结束全曲。

参考文献

- [1] 郭晓晴. 乐器间的平等“对话”——贝多芬《第二小提琴与钢琴奏鸣曲》末乐章的创作分析[J]. 琴童, 2025, (09): 8-10.
- [2] 王晓宇. “呼吸”在小提琴演奏中的运用[D]. 山东艺术学院, 2024.