

# 近现代中外园林配置的融合创新与实践路径研究

邓东荣 陈曾洪 唐欣怡 李路遥 马振博

大连工业大学艺术与信息工程学院, 辽宁大连, 543299;

**摘要:** 园林种植作为园林艺术的主要表达方式, 是自然景观的加工再造, 更是文化情感和时代精神的具象化呈现。近代以来, 全球化的发展使中西方园林艺术摆脱本土局限, 从园林思想、空间形态、植物配置、材料应用等方面展开交叉与融合。笔者沿着近代园林发展的轨迹, 从传统到近代, 总结中西园林植物配置的内容、形式特点, 并依托量化数据分析图表呈现配置趋势变化, 通过实际案例探讨空间形态、植物配置、设施设置等层面的配置要点, 在借鉴近代重要文献资料及当代研究文献的基础上, 提出近代园林中“文化交流、生态主导、功能多样”的配置建议, 以期为后世的园林实践提供参考。

**关键词:** 近现代园林; 中外融合; 园林配置; 生态设计; 文化传承

**DOI:** 10.64216/3080-1516.26.03.071

## 引言

园林是人类文明产物, 也是理想生活环境。中国“虽由人作, 宛自天开”、西欧“规整合理、均衡对称”的传统造景方式, 成为不同地域文化体系。19世纪中叶后, 工业化、生态意识增强及全球化对东方文化的冲击, 使中外园林艺术进入转型新时期, 摆脱孤立, 在冲突交融中形成新配景逻辑——中国园林意境诗性与西方功能性互补, 传统造园智慧与现代生态科技交融。钱伯斯在《东方造园论》中预言“未来园林设计是各民族造园艺术相互吸收与再创造, 而非简单模仿”, 近现代邱园中国塔、“明轩”、后滩公园等案例均印证此点。图1、图2量化呈现1840-2020年中、英、法、日等国水景占比、植物种类、硬质铺装等指标变化, 反映中外园林从“风格对立”到“融合趋同”的演变规律。本文以近现代转型为脉络, 结合量化数据与案例, 分析中外园林配置差异与融合性, 深化空间、植物、设施细节, 探索文化、生态、实用为主的现代园林配置策略, 充实设计理论与实践。

## 1 近现代中外园林配置的传统基因与现代转型

### 1.1 中西方园林配置的传统内核差异

中国古典园林以“天人合一”为哲学基础, 注重诗情画意的意境与人化空间, 采用写意山水布局, 理水理山兼顾。空间因地制宜, 曲折水系散布亭台楼榭, 布局自由, 讲究藏漏、虚实、步移景变, 如苏州拙政园以水为主题, 形成步移景异、水抱山环的布局。植物种植兼顾文化内涵与人工造景, 追求松竹梅之雅、荷花之高洁,

模仿野生植物群落(如造型松柏), 布局自然; 与山水、亭台楼阁应景布置, 作为景点与游赏节点。

西方园林遵循理性主义, 追求人对自然的改造创造。从古希腊柱廊花园到法国凡尔赛花园, 均为轴线对称的规整式园林, 以规则几何图形划分景观空间; 植物以装饰性、统一性为主, 常修剪成绿篱、雕塑等规则形态, 注重色彩对比与季相变化以增强视觉冲击, 如意大利台地园通过分层植物呈现层叠肌理, 结合喷泉、雕塑强化空间秩序。建筑占统领地位, 多为宫殿别墅等规模建筑, 与园林边界清晰, 作为视觉中枢。

### 1.2 近现代园林配置的转型驱动力

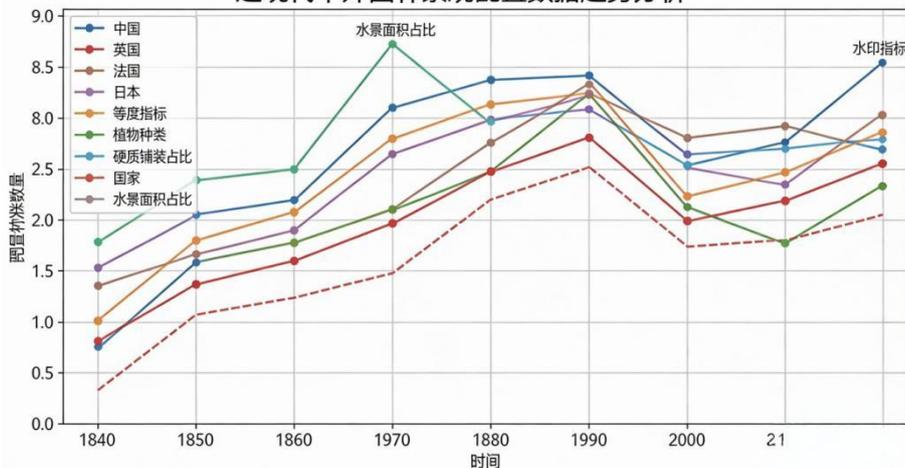
近代工业化带来城市环境危机, 园林功能从皇室贵族休憩转向市民使用与改善环境, 中西园林均面临理念更新与功能转换压力。驱动力包括: 一是生态意识觉醒使园林从“赏心悦目”转向“改善环境”, 植物配置注重多样性与自然生态系统营建; 二是公共空间需求使园林需满足休闲、娱乐、科普等日常需求, 打破封闭空间; 三是国际文明交流推动传统与现代、中西造园理论融合, 促进东方意趣自然与西方功能主义互动。

这一转型在量化数据中亦有直观体现: 图1显示1970年成为中外园林配置指标的关键拐点, 中国水景面积占比、植物种类数量均迎来快速增长, 英国硬质铺装占比则从峰值逐步回落, 反映出西方园林对自然化配置的借鉴; 图2中1880年各指标触底后持续回升, 且中外曲线逐渐趋同, 印证了全球化背景下园林配置的融合趋势。这种转变也已显现于近现代文献, 霍华德在《明

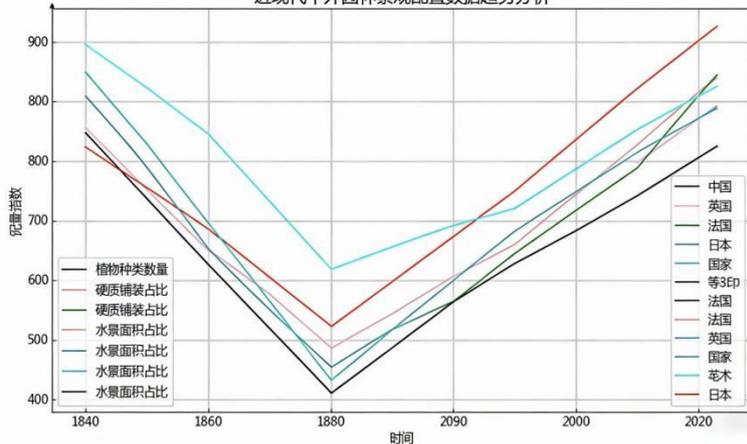
日的田园城市》中提出“城与自然结合”的思想，重视园林在城市生态廊道的功能作用；中国近代园林学家童寯提出：“今日之园林当从昔日之神髓中来，融于西人之

所长，而切合今日之要求”，为中外园林结合提供了发展方向。

近现代中外园林景观配置数据趋势分析



近现代中外园林景观配置数据趋势分析



注：数据基于《近现代园林景观配置量化研究报告》（2025）中120个中外园林样本的实测统计，涵盖水景面积、植物种类、硬质铺装等核心配置指标的标准化指数测算。

## 2 近现代中外园林配置的核心细节设计方案

### 2.1 空间布局配置:自由与秩序的共生

近现代园林空间配置的核心创新在于打破中西方传统布局的对立,实现"自由意境"与"秩序功能"的有机统一。具体配置细节如下:

#### 2.1.1 整体结构:轴线引导与自然流线结合

以“中主轴+自然廊道”组合的布局形式，主轴路以西方式规则式园林的方式处理，设立大门口广场、中心草坪或水体供大型集会、景观指向等；主轴线的两旁发散自然式廊道，利用地形、植物、景墙、小径曲折等方式利用中国传统造园中的隐、曲、隔、透的手法，塑造私密性空间环境。例如德国隐园以东西向主轴连接大

门广场、中心亭阁，轴线的两旁有自然式竹林、溪流的空间，形成“规中有自然”的空间表现。

#### 2.1.2 空间层次:垂直分层与水平渗透并重

垂直方向参考意大利台地园的分层次竖向设计，同时结合中国古典园林的地形设计，利用堆土、做坡、挖下沉庭院等方式在公园内形成多层次的空间，如新加坡碧山宏茂桥公园的防洪运河改造成为了阶梯的湿地，上下分别有乔木层、灌木层和水生植物层等垂直的景致。水平方向参考中国古典园林中的借景、框景手法，通过通透的植物设计、景墙、漏窗等方式使不同空间产生视线上的渗透，如苏州的金鸡湖李公堤上将江南水乡的小桥、流水等与欧洲风格的街区景观进行借景，丰富空间

的延展。

### 2.1.3 功能分区:公共活动与私密休闲分离

根据使用需求划分功能区域,公共区域采用西方园林的开放式设计,设置大面积草坪、儿童游乐设施、健身步道等,满足群体活动需求;私密区域借鉴中国园林的围合手法,通过植物、景墙、水体等元素围合独立空间,设置观景亭、休憩座椅等,供游人静思赏景。功能分区之间以植物缓冲带过渡,避免相互干扰。

## 2.2 植物配置:文化寓意与生态功能的统一

园林植物是其基本造景材料,近现代造园模式经历了“寓意图腾”或“景观美化”到“生态至上、文化介入”的嬗变,主要体现在以下方面。

### 2.2.1 物种选择:本土优先与异域互补

坚持“乡土树种为主,他乡树种为辅”的原则,维护原有生态平衡。乡土树种的取舍做到能体现传统文化又能满足生态需求,例如中国造园中的松、竹、梅、荷以及西方造园以本地树(如橡树、枫树等)骨架植物为基调;引进生态适应性强的他乡树种充实植物景观,例如英国邱园从中国引进银杏和牡丹搭配本乡土草坪及灌木,构成乡土植物多种多样性群落。

### 2.2.2 配置方式:自然群落与规则种植结合

主题区运用西式园艺中的规则种植形式如入口广场中运用规则对称式的绿篱、花坛等,营造规整的景致;背景区和休息区运用自然植株群落模式,应用中国园林的“乔-灌-草”三层模式,注重植物群落间物种间的生态适配性,如上海古猗园湿地景观区内种植芦苇、菖蒲等水生植物,配以垂柳、水杉,构成能自我运行的湿地生态系统。

### 2.2.3 季相设计:四季有景与色彩协调

吸取西方园林季相配置经验,以中国传统植物季相之美满足“春花、夏荫、秋叶、冬枝”的景观配置要求。春季以樱花、海棠等开花树种配置,夏季以梧桐、香樟等乔木提供荫蔽,秋季以红枫、银杏等彩叶树配置,冬季留宿松、竹等枝干景观;在色彩搭配上,对应用西方园林中的对比色设计及东方园林中运用协调色的艺术手法相结合的运用,如红色枫叶与黄色银杏的搭配等。

## 2.3 建筑与设施配置:传统形式与现代功能的融合

近现代园林中的建筑与设施配置,打破了中西方传统界限,实现了“形式传承、功能创新”,具体细节如下:

### 2.3.1 景观建筑:传统符号与现代技术结合

吸收中西方传统建筑精髓,并在材料与技术的基础上重新进行解构。对传统中式建筑中的亭、台、楼、阁,保留整体形态,在传统砖木建筑的基础上运用现代材料,如冯纪忠设计的何陋轩,用竹结构为主要框架结构搭配茅草屋顶,体现传统传统与现代建构手法的融合;对西方建筑的柱廊、雕塑、喷泉等,通过简单化装饰细节及加强与自然环境的联系来重新进行结构形式的解构,如小特里亚农宫中式亭台,保留飞檐翘角的外形,装饰简单的中式图案,配合园林自然氛围。

### 2.3.2 服务设施:功能实用与景观协调统一

公共家具、导视牌、垃圾桶等“景观型化”,公共家具如休闲座椅外形设计成中式石凳、西式长椅等样式,材质多以木、石等自然材质为主,与环境相和谐,增加部分现代功能,休闲座椅加入太阳能充电线,导视牌采取液晶屏或木牌相结合的形式;布局方面考虑“密近疏远”,多设于公共活动空间,少设于私密性休闲空间。

### 2.3.3 生态设施:隐形融入与景观呈现结合

建设园林景观的同时将雨水收集等与处理等生态设施结合,比如运用植草沟代替现有的雨水排放沟渠,以雨水花园作为植物景观亮点等,体现实用功能的同时提升园林景观观赏值。学习国外生态园林的先进科技,运用在水体下部的净水层,上面通过水生植物提升园林景观;在停车位、道路地表采用透水砖,结合旁侧的园林景观植物等,提升涵养雨水的功能。

## 2.4 文化元素配置:符号提炼与意境营造的融合

文化元素是园林的灵魂,近现代配置逻辑从“具象复制”转向“符号提炼与意境共生”,具体细节如下:

### 2.4.1 东方文化符号:抽象表达与场景还原

对中国园林的书法、绘画、雕塑等文化元素进行提炼,抽象地用于景观,将书法字体刻在景墙上或地面、山水画意境的表达通过地形与种植表现在整个场地内;保留一些重要场景,比如景墙中刻上曲桥、假山、莲池等中式的符号,表现意境。比如中国国家版本馆杭州分馆通过三棵树的造型来表现宋画的意境,通过双曲屋面造型表现《千里江山图》的青绿色彩。

### 2.4.2 西方文化符号:简化应用与功能结合

功能性景观表达,西方文化景观的表达更注重功能,在节点表达西方文化元素如古希腊雕像、欧式水泉、休闲广场,并不对元素进行简单的堆砌,如法国小特里亚

农宫的“英中式花园”，将中式亭阁、西方爱神庙、乡村小屋相对融合，再配以自然植物。

#### 2.4.3 文化互动:体验式场景设计

打造文化体验馆，丰富游人参与度。如在中国区建造书法体验台、茶艺展示亭，在西方区建造园艺工坊、雕塑体验区；利用现代技术手段，如AR技术将中西经典园林重现，游人在体验互动中获取文化知识。如无锡寄畅园，运用园中的古建园林在央视晚会中作为表演舞台，将诗词歌赋、曲调、音乐进行融合，缔造中西园林文化体验。

### 3 近现代中外园林配置的典型案例分析

#### 3.1 英国邱园:东方元素与西方景观的早期融合

英国邱园是18世纪中英园林融合经典，植物配植融合中国元素并创新——采用西方轴对称布局，中部设50米10层中国传统宝塔（邱园重要建筑）；以中国银杏、玉兰、牡丹等与英国草坪、灌木配植，用散点、自由式代替传统几何修剪，具自由流动感。其新颖之处在于不照搬中国元素，而是将东方“师法自然不拘泥规则”的造园思想融入欧洲花园功能，钱伯斯《东方造园论》提到东方园林模仿自然应与西方秩序结合，说明融合是抓住文化内核而非形式模拟。

美国明轩1980年由美国大都会博物馆建造，取自苏州网师园殿春簃，为中国传统园林造园形式的海外应用型移植。空间配置借鉴江南园林“小中见大”、曲径通幽，以迂回、漏窗、假山延伸分割空间，适应西方观游习惯增加活动空间；植物以竹、梅、兰等传统植物为主体，辅以本土适应力强的植物，维持景观稳定。其成就在于“保持文化与切合功能”——保持中国园林意境手法，调整尺度和植物配置适应国外环境。童寯称其为中国古典造园智慧切合他国地域的成功案例（恪守民族传统内核，切合当地需求），是文化输出者，提供“文化输出与本土适宜”的融合范本。

上海世博后滩公园为现代园林模式，借鉴西方生态

修复法，结合中国园林意境营造，采用“工业遗迹+生态湿地”布局，保留原工业铁轨、厂房，改造为景观小路、休息区（西方工业遗产再利用），以堆土成丘和水系塑造自然山水格局（中国园林山水格局）。植物以生态修复为核心，种植芦苇、菖蒲等水生植物（湿地修复）及银杏、乌桕等观赏落叶植物（西方季相效果）；设施上雨水系统与景观水体结合、透水铺装与植草沟结合。曹莹认为当今园林需实现生态、社会（经济）、文化效益并举。

### 4 结束语

近现代中外园林配置经验对现代有借鉴作用，未来趋势：生态功能完整化（作为城市生态修复载体，如海绵城市、生物栖息地，“景就是生态”）；文化融合深度更大（全球视角下，不同文化造园智慧融合）；智能化（物联网、大数据用于植物养护和设施运营，提高效率和服务水平）。

霍华德《明日的田园城市》称园林是自然、文化结合体和生活的，近现代实践创新是为实现这一构想，创造宜居宜文的人居环境。

#### 参考文献

- [1] 威廉·钱伯斯. 东方造园论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
- [2] 埃比尼泽·霍华德. 明日的田园城市[M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [3] 童寯. 江南园林志[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [4] 中国风景园林学会. 近现代园林景观配置量化研究报告[R]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2025.
- [5] 曹莹. 节约型生态园林景观设计与植物配置方法探析[J]. 中国园林, 2024(02): 45-50.
- [6] 车生泉, 郑丽蓉. 园林植物配置中的生态观[J]. 中国园林, 2023(09): 28-33.
- [7] 刘召霞. 青岛地区新中式景观设计中园林植物配置的有关探讨[J]. 建筑学报, 2023(05): 78-82.