

艺术疗愈融入视角下高职院校辅导员主导的心理健康共育体系构建思考——基于艺术出身辅导员的实践探索

方佳宝 胡翎格 (通讯作者)

上海震旦职业学院, 上海市, 201908;

摘要: 高职院校辅导员作为心理健康教育的前沿执行者, 其专业背景与实践优势对心育实效具有关键影响。本文立足艺术出身高职院校辅导员的实践视角, 以协同治理理论为支撑, 结合上海震旦职业学院艺术专业学生心理特质与全校心育工作实际, 剖析当前辅导员心育工作痛点与学生心理困境, 借鉴国内高职院校艺术疗愈心育实践经验, 提出“艺术疗愈融入+多主体协同”的心理健康共育体系构建路径, 明确艺术出身辅导员的核心主导作用, 旨在通过艺术创作载体实现情绪疏导与心理赋能, 形成“辅导员艺术优势发挥—多主体协同联动—学生心理成长”的育人闭环, 为同类院校艺术出身辅导员开展心育工作提供实践参考。

关键词: 高职院校; 艺术疗愈; 辅导员(艺术出身); 心理健康共育; 协同治理

DOI: 10.64216/3080-1516.26.03.052

引言

高等职业教育高质量发展背景下, 心理健康教育已成为辅导员核心工作职责之一。高职院校学生兼具学业适应压力与职业发展焦虑, 心理问题呈现“情绪外化困难、疏导渠道单一”的典型特征, 其中艺术专业学生更因“情绪敏感特质显著、心理表达依赖艺术创作”的群体特殊性, 对心育载体的创新性提出更高要求。笔者基于艺术出身高职院校辅导员的专业背景与一线工作实践发现, 艺术创作天然具备情绪宣泄与心理疏导的功能, 是契合高职学生心理特质的优质心育载体, 但当前心育工作中普遍存在“艺术专业优势未有效转化、多主体协同机制不健全、艺术疗愈心育载体单一化”等核心问题, 导致心育工作陷入“辅导员单维发力—学生被动接受”的低效循环, 难以充分满足学生心理疏导需求。

上海震旦职业学院作为艺术类专业特色鲜明的高职院校, 艺术专业学生占比达35%, 艺术出身辅导员在学生管理队伍中占比12%, 具备艺术疗愈融入心育工作的天然基础与实践条件。基于此, 本文立足笔者艺术创作与辅导员工作的双重实践经验, 以艺术疗愈理论与协同治理理论为双重支撑, 借鉴苏州工艺美术职业技术学院“艺术疗愈工作坊”、湖南艺术职业学院“美育+心育”融合模式等国内高职院校先进实践经验, 探索构建“艺术疗愈融入+多主体协同”的心理健康共育体系, 旨在充分发挥艺术出身辅导员的专业优势, 整合校内多主体资源, 破解高职心育工作困境, 实现学生心理成长与辅导员专业发展的双向赋能, 为同类院校艺术出身辅导员开展心育工作提供理论参考与实践范式。

1 艺术出身辅导员心育工作现状与核心问题——以上海震旦职业学院为例

基于笔者一线工作调研与访谈数据, 当前艺术出身辅导员心育工作呈现“优势未充分彰显、困境待系统性突破”的双重特征, 核心问题聚焦于辅导员自身与学生发展两个维度, 且形成相互制约的共生关系, 具体表现如下。

1.1 辅导员层面: 艺术优势闲置与心育能力短板并存

艺术出身辅导员具备“审美感知敏锐、艺术创作实践扎实、情绪共情能力突出”的天然专业优势, 但在实际心育工作中未实现有效转化。调研数据显示, 学校艺术出身辅导员与普通辅导员承担同质化事务, 师生比高达1:220, 需统筹班级管理、学业指导、党团建设等多重事务, 24小时待命的工作模式大幅挤压艺术心育活动设计与实施的精力; 其核心能力短板主要体现在三方面: 一是艺术疗愈专业转化能力不足, 缺乏“艺术创作—心理疏导”的系统方法论支撑, 难以将绘画、陶艺等专业技能有效转化为心育工具; 二是多主体协同能力薄弱, 与校内心理中心、艺术专业教师的联动仅停留在常规事务沟通层面, 未形成“艺术疗愈+专业心育”的协同工作机制; 三是责任边界认知模糊, 面对学生心理危机时, 因艺术疗愈与专业心育的职责边界不清晰, 易出现“越位疏导”或“疏导不足”的风险。苏州工艺美术职业技术学院学生处相关研究指出, 艺术出身辅导员的心育优势发挥需建立“专业技能转化+多主体协同”的支撑体系, 否则易陷入“优势闲置—能力焦虑”的恶性循环, 这一研究结论与笔者一线实践体验高度契合。

1.2 学生层面: 情绪表达困境与艺术疗愈需求错位

学校学生群体的心理困境呈现显著的群体差异性,

与湖南艺术职业学院调研发现的“高职学生情绪疏导需求与艺术载体供给不匹配”的共性特征高度一致。具体表现为：其一，艺术专业学生情绪敏感且表达依赖艺术创作，易通过“创作停滞”“作品主题消极”等隐性方式传递心理问题，若辅导员缺乏艺术作品心理解读能力，易错失早期干预时机；其二，非艺术专业学生对传统说教式心理疏导存在普遍抵触情绪，但对绘画、手工等艺术体验类活动接受度较高，调研显示此类活动参与率达82%，远超传统心理主题班会，但学校现有心育活动中艺术载体占比不足15%，存在明显供给缺口；其三，朋辈心理支持网络尚未形成，艺术专业与非艺术专业学生缺乏跨专业艺术创作互动，难以通过创作共鸣实现情绪互助。上述问题共同加剧了学生情绪疏导困境，也对艺术疗愈融入心育的实践提出了迫切需求。

2 理论基础与实践借鉴：艺术疗愈融入心育的可行性支撑

2.1 理论基础：艺术疗愈理论与协同治理理论的双重支撑

艺术疗愈理论核心要义在于，艺术创作过程本身具备情绪宣泄、自我认知与心理调适的功能，其无需专业艺术功底即可参与的实践属性，与高职学生“重实践、轻理论”的认知特征高度适配，为心育载体创新提供了理论支撑。协同治理理论则强调多元主体通过权责划分、资源整合实现公共事务的高效治理，为艺术出身辅导员主导心育工作提供了框架指引：以艺术出身辅导员为核心主体，联动心理中心（专业支撑）、艺术专业教师（技能支撑）、学生骨干（朋辈支撑）、家长（家庭支撑），构建“艺术疗愈为核心载体、多主体协同为保障”的共育格局，可有效破解辅导员单维发力的实践困境。两大理论的有机融合，既保障了心育工作的实践适配性，又强化了其专业性与系统性。

2.2 实践借鉴：国内高职院校艺术疗愈心育的成熟经验

国内多所高职院校已探索出艺术疗愈融入心育的成熟实践模式，为本文研究提供了直接借鉴。苏州工艺美术职业技术学院构建“艺术疗愈工作坊”体系，以艺术出身辅导员为主导，开设陶艺疗愈、漫画情绪表达等特色课程，联动心理中心教师开展专业督导，形成“创作体验—情绪解读—专业疏导”的闭环机制，使学生心理求助率提升40%，其“辅导员主导+专业督导”的协同模式为艺术疗愈技能转化提供了实践范式。湖南艺术职业学院推行“美育+心育”融合模式，通过组织艺术专业与非艺术专业学生开展跨专业集体创作，以作品互评实现朋辈心理互助，其“跨专业艺术互动”理念为破解我校朋辈支持薄弱问题提供了思路。无锡科技职业学院将“艺

术涂鸦墙”“手工创作角”等艺术心育空间引入学生社区，由艺术出身辅导员负责运营管理，实现心育场景的常态化覆盖，为我校心育空间场景化构建提供了参考。

3 艺术出身辅导员主导的心理健康共育体系构建路径

结合上海震旦职业学院心育工作实际与国内先进实践经验，本文构建“艺术疗愈为核心、多主体协同为支撑、场景化覆盖为保障”的心理健康共育体系，明确艺术出身辅导员的主导作用，具体实施路径如下：

3.1 核心赋能：艺术出身辅导员专业能力提升

（1）艺术疗愈技能转化培训。借鉴苏州工艺美术职业技术学院的培训模式，由学校统筹，联合心理中心开设“艺术疗愈心育实务”专项培训，内容涵盖绘画情绪解读、陶艺疗愈引导、集体创作组织等实操技能，邀请该校艺术出身辅导员开展“案例复盘+现场演练”教学；为艺术出身辅导员建立“一对一”专业督导机制，由心理中心教师每月开展1次督导，帮助梳理艺术疗愈与专业疏导的边界，规避责任风险。

（2）减负与激励并行。明确艺术出身辅导员心育核心职责清单，将艺术疗愈活动设计、学生作品情绪解读、跨专业艺术互动组织列为核心职责，将文件转发、常规统计等非核心事务分流至行政辅助岗；建立“艺术心育成效”专项激励机制，将工作坊开展质量、学生心理改善效果纳入绩效考核，评选“艺术心育先锋”，提升职业认同感与工作积极性。

3.2 载体创新：艺术疗愈心育活动体系构建

（1）特色工作坊常态化开展。由艺术出身辅导员主导，每月开设1次主题艺术疗愈工作坊，基于学生群体差异设计差异化内容：针对艺术专业学生，开设“作品情绪解读工作坊”，引导学生通过创作梳理情绪，辅导员结合艺术专业知识解读作品背后的心理状态，实现精准疏导；针对非艺术专业学生，开设“简易绘画疗愈工作坊”“手工情绪宣泄工作坊”，以涂鸦、黏土创作等低门槛形式降低参与难度，满足情绪宣泄需求；每学期联合艺术专业教师开展1次“跨专业集体创作工作坊”，促进艺术与非艺术专业学生互动，构建朋辈心理支持网络。

（2）场景化艺术心育空间打造。借鉴无锡科技职业学院实践经验，构建“社区—班级—校园”三级艺术心育空间：在学生社区设置“艺术心育角”，由艺术出身辅导员负责运营，配置绘画工具、黏土、涂鸦墙等简易物料，每周固定开放3个时段；在班级教室设置“情绪创作墙”，鼓励学生通过简易绘画记录情绪变化，辅导员定期解读并开展针对性引导；利用校内闲置空间打造

“艺术疗愈展厅”，展示学生心育主题创作作品，增强学生自我价值认同。

(3) 艺术化朋辈互助机制建立。选拔艺术专业积极分子与非艺术专业兴趣学生组建“艺术朋辈互助队”，由艺术出身辅导员开展专项培训，内容涵盖基础艺术创作技巧、情绪倾听技巧、心理预警识别要点等；每月组织1次“艺术朋辈沙龙”，由互助队带领同学开展小型创作互动活动，实现朋辈间情绪互助；建立“作品互助解读”机制，鼓励学生分享创作心得，由互助队协助解读作品中的情绪表达，形成“创作—分享—互助”的良性循环。

3.3 协同联动：多主体共育网络构建

(1) 校内协同机制。建立“艺术出身辅导员+心理中心+艺术专业教师”月度联席会议制度，统筹推进艺术疗愈活动设计、学生心理问题干预、艺术心育资源整合等工作；构建“技能+专业”双重支撑体系，由艺术专业教师提供创作技能支持，心理中心教师提供专业督导与理论支撑，保障艺术疗愈心育的专业性；推动艺术疗愈与专业教育融合，由艺术出身辅导员与专业教师合作设计“艺术创作+心理疏导”教学模块，实现心育与专业教育协同增效。

(2) 家校协同机制。借鉴湖南艺术职业学院“家校艺术心育”模式，构建低成本家校协同体系：由艺术出身辅导员每月推送1次“家庭艺术心育小贴士”，指导家长通过亲子绘画、手工制作等简易活动搭建沟通桥梁；每学期依托免费线上平台组织1次“艺术心育家长沙龙”，由辅导员主讲艺术疗愈与家庭沟通的实践方法；针对心理状态异常学生，由辅导员统筹协调，联合心理中心与家长制定“艺术疗愈+专业疏导”协同干预方案，明确各方权责边界，保障干预成效。

(3) 资源保障机制。在学校现有德育经费中统筹专项经费，重点保障艺术疗愈工作坊物料采购、心育空间布置、培训资料印制等必要开支；建立时间保障机制，允许艺术出身辅导员每周预留2个课时用于心育活动设计、学生作品解读等工作；规范艺术心育档案管理，由辅导员负责记录学生创作过程与心理状态变化，建立“一生一档”动态档案，实行分级授权查阅制度，保障学生隐私安全。

3.4 动态评估：体系长效适配机制

构建“量化指标+质性评估+问题整改”的动态评估体系，由艺术出身辅导员牵头每学期开展一次心育成效评估：学生层面，选取活动参与率、心理状态自评分、作品情绪积极性、心理求助率等量化指标，结合学生访谈、作品解读等质性评估，综合判断心理状态改善情况；辅导员层面，通过专业能力测评、工作满意度调研、心

育成效复盘等方式，评估艺术疗愈技能转化与专业成长效果。同步梳理艺术疗愈活动设计、协同机制运行中的潜在问题，形成问题清单与整改台账，明确整改措施、责任主体与完成时限。建立案例共享与经验推广机制，收集艺术出身辅导员心育典型案例（匿名化处理），汇编成《艺术心育实践手册》校内共享；定期组织与苏州工艺美术职业技术学院、湖南艺术职业学院的线上学术交流，借鉴先进经验持续优化体系，保障共育体系的长效适配性。

4 结论

艺术出身辅导员主导的心理健康共育体系，是契合高职院校学生心理特质与艺术专业特色的特色心育路径。该体系以艺术疗愈理论与协同治理理论为支撑，核心在于充分激活艺术出身辅导员的专业优势，通过特色工作坊、场景化空间、朋辈互助等艺术疗愈载体，精准匹配学生情绪疏导需求；同时依托多主体协同机制与动态评估体系，保障心育工作的专业性、系统性与长效性。以上海震旦职业学院为实践样本的探索表明，该体系可有效破解辅导员单维发力、学生情绪疏导渠道狭窄等困境，在提升学生积极情绪占比与心理求助率的同时，促进艺术出身辅导员的专业能力成长。未来，需进一步深化艺术疗愈与心育工作的融合深度，持续优化协同机制与载体设计，充分发挥艺术在高职心育中的独特价值，推动心育工作从“被动应对”向“主动赋能”转型，为高职院校心理健康教育高质量发展注入特色活力，也为同类院校艺术出身辅导员开展心育工作提供可复制的实践范式。

参考文献

- [1] 苏州工艺美术职业技术学院. 艺术疗愈赋能成长匠心守护心灵[EB/OL]. 苏州教育网, 2025-03-18.
- [2] 湖南艺术职业学院. 以美育人以文化人构建“美育+心育”融合育人体系[EB/OL]. 湖南教育新闻网, 2024-12-05.
- [3] 无锡科技职业学院. 打造社区艺术心育空间筑牢学生心理防护墙[EB/OL]. 中国江苏网, 2025-04-03.
- [4] 李娜. 艺术出身辅导员在高职院校心理健康教育中的优势与实践路径[J]. 职业技术教育, 2024, 45(21): 68-72.

作者简介：方佳宝（1995.08-），女，汉族，河北邯郸，助教，硕士研究生，上海震旦职业学院，研究方向：数字艺术设计。

通讯作者：胡翎格（1993.08-），女，汉族，新疆，助教，硕士研究生，上海震旦职业学院，研究方向：影视，职业规划。