

闽南地区“黑面神像”文献整理与研究综述

谢晓倩 刘卓琪

西南民族大学, 四川成都, 610207;

摘要: 对闽南地区“黑面神像”文献进行整理与研究顺应了读图时代学术研究新趋势, 给予了“闽南信俗”研究史料新补充, 为解读闽南信俗提供图像学新视角。目前, 学界对“闽南信俗”的研究主要集中在社会学视角和妈祖神像的图像学视角, 在信俗版本的考证和对妈祖图像的艺术特色分析上有长足的进展。但是, 现有研究忽略了闽南信俗神像中的色彩, 视角比较单一, 深度解读不够。

关键词: 神像; 黑面; 闽南信俗

DOI: 10.64216/3080-1516.26.03.041

1 研究意义

闽南地区文化受古闽越文化、古代中原移民、海上丝绸之路所带来的影响, 又辐射到中国台湾地区、东南亚等地, 经过千百年的发展, 形成了极具民间区域特色的祭祀仪式、故事传说以及相关习俗。“乌面神像”作为中华民族传统文化的民间信仰文化与社会经济的发展和民众日常生活息息相关, 是我们的先民在历史发展中自发地对具有超自然力的精神体的信奉与尊重, 是泛神灵信仰融合儒释道思想逐步发展形成的, 从地方性民间信仰发展为人类非物质文化遗产, 信俗成为中华民族文化认同的一个标志性符号。

随着我国宗教学、人类学的发展, 本土的民间信仰受到越来越多的重视, 更作为非物质文化遗产而被更多人所熟知。由于闽南地区的地理位置和历史过程中的特殊性, 该地成为华人信仰的许多重要祖庙所在地, 也是国际上研究中国宗教信仰的重要窗口。闽南地区神明的研究丰富, 有许多学科研究进路, 如哲学、历史学、人类学、地理学、考古学等, 但关于神像在色彩、造型等艺术角度的单独著述不多, 有待丰富。

2 研究现状

从一些学术网站数据库的数据来分析, 以中国知网、维普、web of science 三个数据库为主要检索, 从检索结果的数量上, 可以看出对闽南宗教的起源、特点、以及塑像造型的研究较多, 但专门对于闽南神像的色彩研究比较匮乏。从“闽南神像”检索出来的结果进行分析发现主要有三个角度。

2.1 信俗的产生与发展

对于信俗来源的研究大多数是从民间神话入手, 揭示神位的产生, 诸如俞黎媛《福建张圣君信仰研究》(福建师范大学博士学位论文)、谢贵文《台湾(中国)池王爷的来历及其信仰的演变》(地方文化研究辑刊第十八辑)、黄鑫鑫《闽南王爷信仰视角下薛仁贵形象的演变》(上海外国语大学硕士论文)等文。其中, 汤漳平《长乐漳港显应宫出土开漳圣王神像之探究》(闽江学院学报) 2015年第6期中指出陈元光父子及亲属、部将因平定闽地啸乱、推动区域开发立下卓著功绩, 获历代民众缅怀与朝廷多次封赠, 逐步由人演变为神, 再随宋代漳州移民北迁漳港, 于南宋朝廷尊崇陈元光的时代背景下, 在显应宫立庙供奉而成。由此可见, 闽南地区神位多数产生于生前有功德、有贡献的人物, 受人香火抬为神格。

除此之外, 也有不少研究从地理、经济等角度, 试图揭示信俗产生的内在本质。例如王雪健《塑造灵性: 一个闽南民间信仰圣地的研究》(中国社会科学院大学硕士专业学位论文)中, 以郭圣王信仰为研究对象, 发现信仰的产生与其祖地文化、地理环境、宗教生态以及理学思想息息相关。朱力夫《闽南沿海卫所神明信仰研究(1368-1666)》中以闽南沿海卫所神明信仰为切入点, 发现卫所属于闽南海防体系, 在战争中宗教具有抚慰军心的作用, 因此在海边卫所这样特殊的环境中, 人们崇拜的神明以海神、医药神、瘟神、抗倭英雄居多。屈勇、陈森蔚《村落文化对民间宗教的建构现象研究——以闽南J村“文武姑妈”信仰为例》通过考察在闽南J村“临水夫人信仰”被建构为“文武姑妈信仰”的现象, 分析其独特的信仰与仪式背后所存在的建构逻辑, 从闽南J村“文武姑妈”神位的产生, 发现地理环境影响了

人类的资源,直接催生了契合地域生存需求的神祇形象与祭祀诉求。该村陈氏宗族迁居沿海的地理环境、历史上捕鱼经商的经济营生,决定了神位的功能指向与地位高低,推动神祇信仰从自然崇拜向功利性、行业性信仰演变。

信仰、仪式在马林诺夫斯基看来“是个人追求自身福利和消除不确定感的行为,它们的功能在于没有科学技术的状态下人们赖以满足自己的基本生物需要的手段”。因此,封闭的地理环境、天灾人祸、思想文化和血缘村落等因素使得闽南这一地区的信俗具有实用性、多元性的特点。

2.2 神像的制作工艺

任何宗教的发展均与区域文化生态深度勾连,各地域文化的成型与演进,皆遵循其内在发展规律并受文化生态系统内部诸要素的相互作用。闽南文化的构成中,祭祀文化与崇拜习俗占据重要比重,宗教与文化艺术的交融衍生出“宗教艺术”的典型载体——神像。这类因宗教功能与审美需求而生的造物,既承载着宗教文化的精神内核,又承担着“沟通人神”的媒介作用,在长期的制作实践中逐步积淀出独特的工艺范式与深厚的文化内涵。

黄坚的《多元宗教文化影响下的闽南民间雕刻研究》(东南学术 2014 年第 6 期):从闽南地区在历史发展过程中,多元宗教文化的交汇、融合的角度,来探究闽南民间雕刻多样风格也是现实世界本身的多元文化的体现,并对当地闽南民间雕刻的发展提出建议。陈丹《恒常想象与集体认同:民俗语境中的潮汕造像工艺》(《美术学报》2021 年)发现潮汕地区普遍存在的民间造像,在民俗语境中,从木材选取、工艺环节、度量造像“取字”、造像师的“正统性”都具有地方社会的价值观念。涂慷《莆田地区道教神像雕刻艺术初探》(《海南师范大学学报》2012 年第 7 期第 25 卷)文章从道教神像信仰的源流、题材内容、艺术审美方面展开论述,分析神像雕刻匠师的创作手法和审美理念,及具有地域特色神像雕刻的艺术美学,由道教信仰所产生的神像雕刻所代表的历史意义。

泉州木偶是闽南地域文化中很有特色的一个分支,最初是因参与宗教仪式活动而发展起来的属于一种准宗教艺术形态,因此,泉州木偶在造型工艺上和神像制作工艺有很多相似之处。郑黎《神凡共生——泉州市偶

造型文化特性解析》(郑州轻工业学院学报)中提出了泉州木偶所带有的浓厚的宗教色彩。黄文中、陈晓萍《泉州木偶造型风格探源》(民艺之窗)提到妈祖圣像与泉州木偶造型的“嘉礼头”、躯干制作法是一样的。

2.3 神像的图像、色彩、造型研究

从艺术角度展开闽南信俗中神像的研究,主要是以妈祖形象研究为主,文献中还未看到对其他神像的艺术研究。而对于妈祖形象的艺术性研究集中在服饰造型、图像学的研究之中。

肖月萍《闽地妈祖神像赏析——以中国闽台缘博物馆馆藏神像为例》(中国民族博览 2021) 通过从清朝到民国时期对妈祖神像的赏析,认为随着妈祖神格的逐渐提高,妈祖神像的服饰造型也有不同的造型特点。李乃翘《中国古代妈祖服饰研究》(苏州大学)一文基于图像学的视角下,对妈祖立体塑像和平面图像中的服饰艺术进行剖析,探讨不同时期妈祖造像的特征,分析不同艺术形式中妈祖形象与服饰的变化,比较妈祖服饰中所体现的官民及帝后服饰元素,选取与妈祖同为女神的观音、西王母,论述妈祖与观音、西王母形象及服饰当中的异同,发掘妈祖服饰与形象中反映的共性与特性。王英暎《莆田妈祖神像雕刻艺术性探析》整理了宋代以来的妈祖神像,分析形象的人格化、神圣化以及传神写照的高超技艺,比较完整地反映出各个时期妈祖神像的造型审美演变,并生动展示了莆田神像雕刻工艺的发展水平。作者在《妈祖图像服饰的隐喻性》(创意与设计)通过对妈祖图像服饰演变的整理,阐释其中所具有的内涵,“是中国台湾地区汉人社会对女性力量的认知,也代表民俗宗教层面对有力女人的一种塑造。”妈祖图像,表面有着常人所不及的威严和尊贵,但蟒袍下面的三寸金莲,却揭露了妈祖形象后面占主导地位的男权社会的层层压迫。

自从图像学传入我国,对于神像的研究也有了补充。柯立红《莆田妈祖民俗与民间美术探析》(集美大学学报)一文对妈祖民俗活动相关的绘画、刺绣、面塑礼花、剪纸彩扎和仪仗道具、屏风等进行整理,更加侧重于民俗活动中的美术。徐晓慧《变通与坚守——妈祖信仰的图像学研究》通过比较研究福建、山东地区妈祖图像的异同,探讨其信仰文化、时代、地域、赞助人、制作者、信众等综合因素及其深层涵义。林逸简《明清闽台地区妈祖造像艺术特征研究》(江西科技大学)围

绕艺术学、图像学的角度对妈祖造像艺术进行整理探讨,通过时代和地域作为切入点,分析闽台地区妈祖造像的地理文化背景以及历史文化背景。进而根据明清时期的妈祖造像,探讨妈祖造像的制作特征,并研究妈祖造像的简静性、象征性、理想性三个艺术特征。许大海、张蓓蓓《从表象到本义:民俗学视域下妈祖纸马图像释义》(中国美术研究 202101)揭示了妈祖图形世界的形成、发展及反映的精神世界具有内在联系。传统社会中妈祖信俗的形成,既有服务于社会制度化需要,也有广泛世俗社会心里诉求,还有更复杂的多元文化渗透影响。因此,当考察妈祖纸马图像的表象世界时,存在其深层的信俗世界、自然生态、经济关系、信仰、民间信俗、技术基础等相关内容是构成其图像形式、结构、内容的完整逻辑维度,也是反映它全貌的历史必然。赵哲《浅谈闽南民间神像在动态图形中的造型设计》论文尝试从闽南民间神像的社会功能与需求出发,归纳闽南民间神像造型在动态图形设计中的创作题材,浅析闽南民间神像在动态图形设计中的视觉表达因素。其中探讨到闽南民间神像在动态图形设计中的视觉表达时,从色彩心理学角度阐释地方信仰配色的心理暗示,认为在闽南民间信仰中,红色象征吉祥,金色象征权力与财富。但并未对其展开充分的论述。庄小芳《闽台黑面妈祖“信仰起因及文化意涵初探》(《形象史学研究》2016)中从闽台两地的妈祖造像以及传说来探究“黑脸妈祖”的起因,虽然未能找到确切起因,但文章已经开始注意到“黑脸妈祖”的相关问题,对其进行讨论和研究,并提出了几种思考角度:1.认为原型存在“黑脸”的可能性;2.作为信仰职能转型期出现的造型;3.从地方传统民俗来看闽南“崇黑”的现象;4.从闽台移民史及文化交流来看“黑面”信仰现象。这些论述无疑是对“黑脸妈祖”研究的丰富,但文中并没有将妈祖的“黑面”形象结合闽南地区其余“黑面神像”进行探讨,其“黑面神像”作为当地信仰的一种普遍现象,未能得到充分合理地论证。

3 研究评析

从以上分析来看,闽南信俗的神像已经引起了比较广泛的关注,但研究成果还不够多,研究也不够深入。从艺术视角对闽南神像的造型与色彩进行分析的研究成果视角比较单一,更多关注妈祖图像的版本变化。

从美术学、设计学视角进行探究的成果大多数还停

留在对图像的收集与整理阶段,得出的结论只是就图示本身进行讨论;有些图示的版本考证尚不清晰;庄小芳《闽台黑面妈祖“信仰起因及文化意涵初探》在前人的基础上将神像色彩放在整个民间审美的大背景下来观察,是目前做得比较深入的研究成果之一。但此类研究没有跳脱出妈祖这一形象,将“黑面”从闽南信俗的角度进行考察,忽略了“黑面”神像与闽南信俗是一个整体综合起来进行观察,解读广度与深度不够。

4 结语

对“闽南神像”图像、文献进行整理与研究顺应了读图时代学术研究新趋势。从社会学、美术学、图像学等跨学科视角厘清“闽南信俗”的产生与发展、制作工艺与神像的艺术特征,能更加全面了解闽南信俗的“黑面神像”,对闽南信俗的“黑面神像”做出符合历史事实的评价,分析其中的人文艺术价值,并对今天民俗创作带来启示,最终拓展“闽南信俗”作品研究与美术史研究的新领域,探寻研究的新方法、新观点。

参考文献

- [1]黄坚.多元宗教文化影响下的闽南民间雕刻研究[J].东南学术,2014(06).
- [2]陈丹.恒常想象与集体认同:民俗语境中的潮汕造像工艺[J].美术学报,2021(05).
- [3]徐晓慧.变通与坚守——妈祖信仰的图像学研究[B].中国非物质文化遗产,2021(05).
- [4]许大海.从表象到本义:民俗学视域下妈祖纸马图像释义[B].中国美术研究,2021(01).
- [5]庄小芳.闽台黑面妈祖信仰起因及文化意涵初探[B].形象史学研究,2016(01).
- [6]彭维斌.从百越巫鬼信仰到汉式佛道宗教——闽南民间信仰历史变迁的分析[B].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2007(06).
- [7]刘燕.中国民间美术色彩研究[J].山东大学,2016(10).

作者简介:谢晓倩(1999.01-),女,汉族,福建人,硕士研究生,单位:西南民族大学,研究方向:美术理论。

*本项目得到西南民族大学研究生创新型科研项目(项目编号 YCYB2024046)资助。