

乌兰牧骑精神的发展现状与实践路径研究

乌云娜¹ 塔娜² (通讯作者)

1 中共镶黄旗委员会党校, 内蒙古锡林郭勒盟, 013250;

2 内蒙古财经大学, 内蒙古呼和浩特, 010070;

摘要: 本文以锡林郭勒盟A旗乌兰牧骑为研究对象, 通过问卷调查与数据分析, 系统考察了乌兰牧骑精神在新时代背景下的现存问题及优化方向。研究发现, 其发展仍受限于政策保障体系不完善、基础设施支撑能力较弱、服务模式创新动能不足等现实挑战。基于此, 研究提出应从完善政策保障体系、夯实现实基础建设、创新服务内容形式三个层面协同发力, 切实提升乌兰牧骑服务群众、传承精神的实效性。

关键词: 乌兰牧骑精神; 发展现状; 实践路径

DOI: 10.64216/3080-1486.26.03.043

引言

在辽阔的北疆大地上, 一支支以天为幕布、以地为舞台的“红色文艺轻骑兵”——乌兰牧骑, 自诞生之日起便以灵动的“轻骑兵”姿态和朴实的“接地气”艺术表达, 架起了连接党和人民的“精神桥梁”。这支深深扎根草原的特殊文艺队伍, 不仅肩负着传播党的声音、丰富群众文化生活的特殊使命, 更以其独特存在方式, 成为我国社会主义文艺战线最具生命力的创造之一。乌兰牧骑精神, 作为草原文化的鲜明印记与中国共产党“以人民为中心”发展思想的生动实践载体, 蕴含着“对党忠诚、服务人民”的政治品格, “扎根基层、艰苦奋斗”的奉献底色, “守正创新、传承文化”的使命担当, 以及“团结协作、凝心聚力”的时代价值, 是中华优秀传统文化与革命文化、社会主义先进文化交融共生的典范形态。

习近平总书记曾指出: “乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜, 要大力弘扬乌兰牧骑的优良传统, 永远做草原上的红色文艺轻骑兵。”这一重要论述不仅高度凝练了乌兰牧骑六十余年来坚守初心、服务人民的崇高精神, 更为新时代条件下乌兰牧骑精神的传承发展指明了前进方向。然而, 随着社会环境的深刻变迁与群众文化需求的多元升级, 乌兰牧骑在新时代的发展道路上也面临着诸多现实挑战。政策保障体系碎片化、基础设施建设滞后、服务模式创新不足等问题逐渐显现, 制约着乌兰牧骑精神内核的充分彰显与弘扬效能的全面提升。这些挑战不仅影响着乌兰牧骑服务基层、凝聚人心的核心使命的实现, 也对其在新时代继续发挥“红色文艺轻骑兵”的独特作用提出了新的更高要求。

本研究以锡林郭勒盟A旗乌兰牧骑为典型样本, 通过问卷调查系统考察乌兰牧骑精神在新时代背景下的发展现状与现实困境, 进而从政策保障体系完善、基础设施夯实、服务模式创新三个维度提出切实可行的实践路径。研究成果旨在为乌兰牧骑精神的传承发展提供有价值的参考, 让这面承载着党和人民深厚情感的“红色文艺轻骑兵”旗帜在新时代继续高高飘扬, 更好满足人民群众日益增长的精神文化需求, 为铸就中华民族现代文明新辉煌注入鲜活动能, 让乌兰牧骑精神在新时代绽放更加绚丽的光彩。

1 乌兰牧骑精神的发展现状分析

1.1 政策保障体系不完善

准确识别政策保障层面存在的问题, 是推动乌兰牧骑持续健康发展的制度基础。完善的政策体系不仅关乎团队自身的运行效率, 更直接影响其服务基层、传承文化功能的发挥。下文将基于调研数据, 系统分析当前政策环境中存在的关键短板。

调查显示, 乌兰牧骑的发展亟需系统性政策支持和更高层面的战略定位。从观众反馈来看, 59.6%的受访者呼吁“增加基层演出场次”, 20.2%主张“提高队员待遇”, 18.18%建议进一步“明确‘红色文艺轻骑兵’的官方定位”, 反映出基层对制度化保障的迫切需求。同时, 90%以上观众支持将乌兰牧骑纳入“地方文化名片”进行重点宣传, 体现出乌兰牧骑已具有显著的公共认同与品牌价值。

从演员群体的调查来看, 当前政策支持方面仍存在明显短板, 75%的受访者指出“编制限制”, 68.75%认

为“补贴标准低”与“专项政策缺失”，43.75%反映“政策落地难”。在政策诉求方面，93.75%的演员呼吁“设立‘乌兰牧骑精神传承’专项基金”，87.5%希望“增加基层演出专项编制或临时用工指标”，68.75%建议“明确‘红色文艺轻骑兵’的法定职能”并“将服务基层场次纳入绩效考核”。

综合观众与演员双方的反馈可以看出，乌兰牧骑已形成广泛社会认同和品牌价值，但面临编制、资金及政策等挑战。为促其持续发展，需从战略上强化“红色文艺轻骑兵”定位，完善制度与资源保障，支撑其创作、服务与传承功能。

1.2 基础设施配备不足

硬件设施与资源配置水平，是乌兰牧骑将服务理念转化为实际效能的重要物质支撑。深入分析基础设施领域的不足，有助于找准制约服务品质提升的硬件瓶颈，为优化资源配置提供依据。接下来将结合调研结果，具体阐述当前设施配备方面的现实困境。

乌兰牧骑服务效能的提升依赖于硬件设施与内容供给的双重优化。从观众反馈来看，硬件方面，67.68%的受访者认为需改进“基层演出设备”，28.28%建议加强“数字化传播平台”建设，体现出基层对设施现代化与专业化的迫切需求。而在内容方面，传统民族艺术演出仍最受欢迎，但同时观众也表现出对“现代创新节目”、“民俗文化体验”和“实用技能辅导”等多元类型的期待。

从演员视角看，乌兰牧骑在硬件与资源保障方面存在明显短板，43.75%的受访者反映跨区域交流经费不足，25%则指出基层演出设备老旧，部分提及传统艺术传承场地缺乏及数字传播能力弱，这些制约直接影响其作为“文化纽带”的辐射力、服务品质及现代化传播能力，若不解决将挫伤工作积极性，威胁服务基层、凝聚人心的核心使命。对此，演员群体提出具体改进建议，全员支持升级基层演出设备，87.5%建议建设文化驿站，81.25%主张与高校/机构合作建立传统艺术实训基地并引入社会资本支持数字化传播。

综上所述，乌兰牧骑基础设施配备存在明显不足，硬件方面基层演出设备亟待升级、数字化传播平台建设滞后，难以满足服务现代化需求；资源保障上跨区域交流经费短缺、传统艺术传承场地及数字传播能力薄弱，直接影响其文化辐射力与服务效能，亟需针对性强化设

施配置与资源投入，夯实服务基层、凝聚人心的物质基础。

1.3 服务创新效能不足

服务内容与形式的创新能力，是乌兰牧骑保持生命力、增强吸引力的核心要素。剖析服务创新中存在的不足，对于提升其精神传播的深度与广度具有关键意义。以下将围绕调研发现，探讨服务创新层面亟待突破的挑战与改进方向。调查发现，乌兰牧骑的精神价值在基层产生了广泛而深远的积极影响。观众反馈数据表明，其文艺服务基层的实践活动成效显著，不仅激发了社区成员深厚的爱国爱乡情怀，提升了大众的文化自信，更弘扬了奋发向上的奋斗精神，并有效促进了邻里之间的和谐关系，充分体现出乌兰牧骑多层次、立体化的精神感召力。

与此同时，观众对未来发展也抱有较高期待，49.49%呼吁开展“更多基层演出”，25.25%希望推出“更丰富的节目类型”，20.2%关注“青年演员培养”。这体现了观众既渴望更频繁、更深入的基层文化供给，也期待节目形态与内容的多元化创新，同时还高度关注演出队伍的新老衔接与代际传承，展现出理性且具有建设性的参与意识，为乌兰牧骑的未来发展指明了清晰而完整的改进方向。

从演员反馈看，乌兰牧骑在精神践行中存在“守正”与“创新”双重挑战，50%认为基层演出形式单一、37.5%指出非遗融合创新不足，部分提及主题创作脱离实际及年轻队员对“艰苦奋斗”精神认同感不足，这些问题影响了精神传承与艺术实践效果。为提升实效，演员提出针对性建议，87.5%主张加强跨省份交流演出，81.25%支持设立创新奖励基金，62.5%建议开展老带新传承活动，50%提出建立需求反馈机制。

尽管乌兰牧骑精神在基层已产生积极影响，但当前在演出形式、内容创新及青年培养等方面仍有提升空间，与群众对丰富演出和多样节目的期待存在差距。未来需着力破解形式单一、创新不足等瓶颈，通过激发内生动力、拓展服务深度，让乌兰牧骑精神在新时代持续焕发活力，更好承担凝聚人心、服务基层、弘扬文化的使命。

2 乌兰牧骑精神的实践路径

2.1 完善政策保障体系

完善弘扬乌兰牧骑精神的政治保障，是确保这一红

色文化传统持续健康发展的根本前提,更是新时代传承红色基因、巩固基层宣传思想阵地的关键战略举措。健全完善的政策制度体系,不仅直接关系乌兰牧骑自身的生存发展,更深刻影响着其履行“红色文艺轻骑兵”神圣职责的能力,关乎服务农牧民精神文化需求的成效,以及助力文化强国建设的整体进程。为此,亟需从政策层面系统构建全方位保障体系。可以由政府主导设立“乌兰牧骑精神传承”专项基金,聚焦文艺创作演出及非物质文化遗产保护传承等重点领域提供精准支持,并同步构建资金使用全流程监管机制,确保财政投入转化为服务效能提升的实际成果。在此基础上,科学核定专项编制规模,构建以服务效能为核心的差异化绩效考核体系,将演出场次覆盖率、群众满意度评价等关键指标与演职人员薪酬激励、职务晋升通道直接关联,形成“多演多得、优绩优酬”的良性机制,充分释放队伍干事创业的内生动力。同步推进法治保障建设,通过专项立法明确乌兰牧骑作为“红色文艺轻骑兵”的法定身份定位,为职能履行提供刚性制度支撑。此外,着力推动乌兰牧骑与地方文化品牌建设深度融合,持续扩大品牌辐射半径与社会影响力,切实增强优秀民族文化的时代传播力与价值引领力。

2.2 夯实现实基础建设

夯实乌兰牧骑精神的现实基础,是延续其红色文化传统、推动创新发展的关键支撑,而硬件设施与内容建设的与时俱进,是提升服务效能、增强艺术感染力、发挥“红色文艺轻骑兵”作用的核心。面对群众精神文化需求增长的新背景,加强现实基础建设已成为乌兰牧骑高质量发展的必由之路。为此,可以升级基层演出设备配置,针对性配备适应牧区环境的便携式演出器材,同步建立常态化维护保障机制,确保演出质量稳定与高频次覆盖。统筹规划多功能文化驿站网络布局,在农牧区重点区域设置服务网点,集成文化传承、艺术普及与基层公共服务功能,打造综合性文化服务平台。深化与高等院校合作,共建传统艺术实训基地,开发课程体系并开展非遗技艺专题培训,推动理论教学与舞台实践深度融合,系统提升演职人员专业素养与创新能力。探索社会资本协同参与的数字化发展路径,研发集成化线上服务平台与数字资源库,运用虚拟现实(VR)等前沿技术建设沉浸式数字博物馆,同步构建跨平台新媒体传播矩阵,全方位增强乌兰牧骑文化的传播效能与社会

影响力。

2.3 创新服务内容形式

为推动乌兰牧骑精神在新时代焕发活力、坚持文化为民宗旨,需紧扣其“深入基层、服务群众、凝聚人心”的核心内涵,重点从服务模式、交流机制、激励机制、人才培养四个维度实施系统性创新。为此,可以构建“群众点单、乌兰牧骑接单”的精准服务机制,通过多元渠道深度对接群众文化需求,切实提升供需匹配精准度。搭建跨省域巡演交流合作平台,通过联合创排主题剧目、实施优质节目资源互换共享等方式,推动地域间文化深度互鉴与协同发展。设立艺术创新专项扶持基金,重点支持原创剧目研发、表演形式突破等创新实践,同步配套建立成果质量评价体系与先进典型表彰制度,激发创作活力。健全“传帮带”阶梯式人才培养机制,全面推行导师负责制培养模式,系统化培育青年艺术人才梯队,夯实队伍可持续发展根基。

综上,乌兰牧骑精神的持续焕彩,既需要政策体系完善、基础设施夯实、服务模式创新的系统支撑,更依赖于政府引导、社会协同、队伍自强的多方合力,最终实现文化惠民、育民、富民的有效统一,为铸就中华民族现代文明新辉煌注入鲜活动能。

参考文献

- [1]郭晶晶.学·创·演:新时代乌兰牧骑的实践经验与价值启示[J].金钥匙(汉文、蒙古文),2025.
- [2]安其乐.新时代乌兰牧骑艺术人才需求探索[J].内蒙古艺术(蒙古文、汉文),2024.
- [3]刘丽丽.高校乌兰牧骑助力地区文旅发展的意义与路径探究——以内蒙古自治区为例[J].旅游纵览,2023.
- [4]谢晋.“网上乌兰牧骑”的建设现状与发展对策研究[D].东华大学,2022.
- [5]季春芳.本色、红色、特色、原色——乌兰牧骑精神基本特征的四维解读[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2021.

作者简介:乌云娜,女,蒙古族,内蒙古锡林郭勒盟镶黄旗,中级讲师,硕士研究生,中共镶黄旗委员会党校,研究方向:政治理论;

通讯作者:塔娜,女,蒙古族,硕士研究生,内蒙古财经大学。