

# 数智时代习近平文化思想融入“马克思主义基本原理” 课程的路径探析

刘莲香

淮阴工学院 马克思主义学院, 江苏淮安, 223003;

**摘要:** 当前以大语言模型为代表的智能技术正以几何级数增长, 一种新的智能社会正在快速生成, 人工智能背后的算法逻辑不仅关乎技术, 更深刻影响着社会结构的变迁和青年价值观的养成。将习近平文化思想融入马克思主义基本原理课程, 需要洞悉数智时代发展所带来的影响变迁, 深化教学内容, 创新教学方法, 提升数智素养、完善教学保障。

**关键词:** 数智时代; 习近平文化思想; 马克思主义基本原理课程; 融入

**DOI:** 10. 64216/3080-1516. 25. 11. 071

习近平文化思想深刻阐述了文化的地位、功能、发展规律等根本性问题, 是当代中国马克思主义在文化领域的最新体现。作为马克思主义活的灵魂在文化实践中的创新性运用和发展, 把习近平文化思想融入马克思主义基本原理课程(以下简称“原理”课)既有着外在的现实观照, 也有着内在的理论渊源, 更有着重要的价值蕴涵。

## 1 数智时代习近平文化思想融入“原理”课的现实境遇

智能技术的深度发展以前所未有的速度和广度重塑着人类社会, 在为社会发展带来巨大历史性机遇的同时, 也重构了青年大学生的认知方式与价值生态, 为习近平文化思想融入“原理”课带来严峻挑战。

### 1.1 西方意识形态的渗透

意识形态领域并非仅是抽象的哲学争论场, 还是国际政治斗争的最前沿。马克思曾指出: “如果从观念上来考察, 那么一定的意识形态的解体足以使整个时代覆灭。”<sup>[1]</sup>文化浸润和价值观输出是进行意识形态渗透的主要方式, 它是一种由表及里, 由文化入思想的渐进式侵蚀。数智时代背景下, 万物皆可数字化, 大众被数字媒介裹挟并沉浸其中, 青年大学生具有强烈的主体意识, 热衷追求潮流和新鲜刺激, 意识形态领域特别是面向青年大学生的争夺呈现出新特点、新挑战。西方发达国家凭借其先发的技术优势、产业优势和话语权优势, 构建起一种“数字霸权”。这种霸权不再依赖于坚船利炮, 而是凭借对技术平台的垄断、充满“魅力”的政治理想蓝图和话语体系塑造渗进青年大学生的日常生活。全球主要的社交媒体、搜索引擎、主流媒体平台大多由西方

资本控制, 其算法规则和内容推送无形中设置了议程。困于“信息茧房”或“过滤泡”中, 青年大学生从沉浸感官体验到认同西方内核价值, 开始自觉不自觉地排斥社会主义核心价值观等严肃议题, 成为被资本剥削与控制的工具。

### 1.2 文化虚无主义的蔓延

尼采曾指出: “虚无主义: 没有目标; 没有对‘为何之故?’的回答。虚无主义意味着什么呢? —最高价值的自行贬黜。”<sup>[2]</sup>本质而言, 文化虚无主义意在从根本上瓦解一个文明共同体存在的基础, 达到摧毁一个民族的精神脊梁和文化根基, 剥夺一个民族的文化自我。一个失去了文化自我的民族, 会陷入精神上的迷失和认同上的混乱。当传统的价值被否定, 而新的、健全的价值体系又尚未完全建立时, 就容易滋生拜金主义、极端个人主义、是非观念模糊、社会责任感缺失等问题, 导致价值混乱和道德失范。值得高度警惕的是, 在全球化、信息化、移动化的自媒体时代, 文化虚无主义的传播呈现出碎片化、迷惑性、广泛性等特征, 往往打着“还原历史”的幌子, 兜售似是而非的错误观点, 对缺乏历史知识和判断力的青年大学生产生极大误导, 使他们形成错误的文化观, 对自身文化进行轻视与否定, 对西方文化产生盲目崇拜与迷恋, 失去文化自信的底气, 成为精神上的“无根之人”。

### 1.3 文化消费主义的侵蚀

文化消费主义是资本运作下消费主义侵蚀文化领域的延展形态, 核心是将文化彻底商品化, 使文化的价值主要甚至完全由其市场价值和消费潜力来衡量。在这种资本逻辑主宰和侵蚀下, 文化不再是滋养精神、传承

价值的载体,而是通过商业化、娱乐化的文化生产与消费,使人逐渐走向价值观异化。数字时代来临,数字技术与资本深度融合形成数字资本,文化消费主义与数字技术的“共谋”,通过操纵数字平台、数据算法和数字劳动,数字资本帮助文化消费主义实现了从物化逻辑向数字化逻辑的转变,文化产品的首要目标不再是艺术表达或思想深度,而是能否创造巨大的商业利润。标题党、短视频、快餐式阅读盛行,本真的文化被驱逐,取而代之的是作为消费符号的“伪文化”。人们沉浸在资本和媒介合谋创造的“符号帝国”和“娱乐幻境”中,满足于肤浅的感官刺激,丧失了批判思考和追求崇高精神的能力,在不知不觉中被掌控并接受内嵌于这些文化商品中的价值观。

## 2 习近平文化思想对马克思主义文化理论的创新发展

习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,在多个方面对马克思主义文化理论作出原创性贡献和创新性发展,主要体现在以下四个维度:

### 2.1 价值论创新:首次提出“新的文化使命”与“文化建设全局性地位”

马克思主义经典作家深刻阐述了文化的意识形态属性及其对经济基础的反作用,但将文化发展明确为一项“使命”并提升到全局战略高度,是习近平文化思想重大的理论创新。在习近平文化思想中,文化被定义为民族生存和发展的重要力量,明确提出“文化关乎国本、国运”<sup>[3]</sup>,宣传思想文化工作是“事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力”的极端重要的工作。<sup>[4]</sup>这一定位超越了将文化视为经济、政治之附属品的传统观念,将文化从一个被经济基础决定的“因变量”,提升为一个关乎民族存续和精神独立的“核心变量”,升华到一个关乎民族复兴的历史性、战略性使命的高度,深化了对文化本质和战略地位的认识。

### 2.2 本体论创新:明确提出“文化主体性”重要命题

马克思主义经典作家阐述了文化的上层建筑属性,但并未专门就一个民族在现代化进程中如何保持文化独立性进行系统论述。在新时代条件下,习近平总书记强调:“任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性”,提出了“文化主体性”<sup>[3]</sup>这一根本命题。当前,人类正处在大发展大变革大调整时期,西方国家以资本逻辑主导

的现代性扩张造成了文明冲突加剧、发展鸿沟加深、生态环境恶化等一系列全球性问题,人类文明来到了新的十字路口。经济全球化越深入,文化交往越频繁,既带来了机遇,也潜藏着文化主体性被消解的巨大风险,就越需要强调和坚守文化主体性。精神上的依附与效仿终会切断自身文化发展的内在脉络,导致文化发展的停滞与断裂。在充满不确定性的世界,一个拥有强大文化主体性的民族,才能凝聚人心、保持战略定力,从容应对各种风险与挑战。

### 2.3 方法论创新:深刻阐述“两个结合”尤其是“第二个结合”

马克思主义提出“经济基础决定上层建筑”的基本原理,但如何在一个具有悠久文明的东方大国进行文化建设,需要具体的方法论指导。根据中华文化发展实际,习近平文化思想创造性地提出“两个结合”的根本原则,并强调“第二个结合”是“又一次的思想解放”,将马克思主义文化理论提升到了一个新的高度。在社会信息化飞速发展、价值观念多元纷杂的数智时代,外部世界日趋“同质化”的表象下,内在的文化身份认同反而变得前所未有的重要,一个拥有深厚且活跃传统文化的国家,更能赢得尊重、更能提升吸引力和影响力。所以,从文化上理解当代中国,必须理解构成当代中国文化的“二元基因”即“魂脉”和“根脉”。“魂脉”是指马克思主义的指导地位,是中华文化的现代性之魂。“根脉”是指中华五千多年文明,是中华文化的历史性之根。这个二元结构的辩证统一,指明了新的文化生命体建设的两条线索,二者熔铸一体、道通为一,提供了一种全新的文明发展范式。

## 3 数智时代习近平文化思想融入“原理”课的实践路径

数智时代,习近平文化思想融入“原理”课不仅需要理论上的自洽,更需要在教学实践中找到有效的路径和方法,即重构教学内容,创新教学方法,改革教学评价,完善教学保障。

### 3.1 教学内容重构:从“机械拼接”到“有机融合”

数智时代的融入不是简单地在原理教材章节中加入文化案例,而是运用数字技术将习近平文化思想进行深度挖掘和智能呈现,形成与“原理”课各章节知识点精准关联的“习近平文化思想数字资源库”,促进双向激活。要利用大数据技术,系统梳理、数字化存储中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中的经典

文本、文物、影像、音频等资源,绘制马克思主义基本原理与习近平文化思想要点、中华优秀传统文化典故、红色文化案例之间的关联图谱。例如,点击“矛盾”概念,可弹出《道德经》中“有无相生”的动画解说、中医“阴阳平衡”的视频、以及关于当前社会主要矛盾论述的原文链接。还可以将宏大文化叙事转化为微视频、动漫、有声读物等“轻量化”产品,开发微型文化资源,便于在课堂或平台穿插使用,适应碎片化学习。

### 3.2 教学方法创新:从“单向讲授”到“沉浸交互”

数智技术打破了课堂的物理边界,创造了虚实融合的新教学场景,能够创造高度仿真的沉浸式环境,极大克服传统课堂在展现文化场景时的时空局限,构建跨越时空的“在场化”教学环境,让学生“亲身”感受理论的深刻性和文化的生命力。可利用VR/AR、虚拟仿真等技术,创设虚实融合的文化体验情境,带领学生“穿越”到敦煌石窟、孔子讲学的杏坛、红军长征的现场,在沉浸式环境中感受中华文化的博大精深和革命文化的艰苦卓绝,让学生“身临其境”地感受理论产生的文化土壤和现实应用,从而深刻理解“社会存在决定社会意识”等相关原理。同时,进行AR交互阅读,通过扫描《共产党宣言》中的特定段落,AR技术可在纸上叠加显示毛泽东、邓小平等中国共产党人如何将其与中国实际相结合的历史影像和重要文献。现代教学技术和方法是实现有效融入的“桥”和“船”,打破传统课堂的物理边界,将抽象的马克思主义理论和宏大的文化叙事转化为可感知、可互动、可共情的具身体验,从而促进师生、生生在互动中共同建构知识的意义网络。

### 3.3 教学评价改革:从“考核单一”到“过程多元”

传统的期末一张卷的考核方式,侧重考察学生对理论知识的记忆和复述能力,无法有效评价习近平文化思想融入的实际效果,可以利用数智技术建立与教学目标相匹配的综合评价体系,包括对学生的理论学习过程、价值内化程度和能力提升等在内的多维度、全过程的综合评价,促进“过程性”与“价值性”的相统一。通过智慧学习系统自动记录学生学习课程内容、教学视频的参与度、课堂讨论中发言的数量质量、线上平台的理论知识测试成绩等行为数据。并且鼓励学生运用数智工具创作融合“原理”与“文化”的作品,重点关注运用原理分析文化现象的能力和价值认同的形成过程。从而,综合各项数据,生成一份包含知识掌握、理论运用、价

值认同、文化素养等多个维度的学习评价报告,全面反映学生成长变化和习近平文化思想融入实效。

### 3.4 教学保障完善:从“教师中心”到“学生主体”

数智时代,教师需要从单一的知识传授转变为对学习过程的设计与引导。作为“原理”课教师,一方面要有高度的理论自觉和文化自信,具有坚定的马克思主义信仰,深刻了解马克思主义基本原理和习近平文化思想;要做教学过程的设计师,能够精心设计出融合内容、方法、评价于一体的教学方案,是学生探索真理的引导者、对话者和激励者,营造开放、平等、思辨的课堂氛围。另一方面,要熟练掌握数据解读、多媒体制作、线上互动工具使用等技能,提升数智素养,成为数智化教学设计师。同时,在教学过程中明确数据使用的边界,保护学生隐私,防止技术滥用,引导学生警惕算法偏见和信息茧房,避免从“人灌”变为“机灌”。技术是工具,教师才是灵魂,只有教师善于运用技术,技术才能真正为教学目标服务,避免“为了技术而技术”的形式主义。

#### 参考文献

- [1]马克思恩格斯全集(第30卷)[M].北京:人民出版社,1995:539.
- [2](德)尼采.权力意志(上)[M].孙周兴译,北京:商务印书馆,2008:400.
- [3]中共中央宣传部.习近平文化思想学习纲要[M].北京:学习出版社,人民出版社,2024:12,44.
- [4]坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新为全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N].人民日报,2023-10-9(001).

作者简介:刘莲香(1979—),女,汉族,博士,副教授,硕导,从事思想政治教育与文化研究。

基金项目:江苏省社科基金项目“乡土文化在中华文明现代转型中的社会功能及江苏实践研究”(24MLB013);江苏省教育科学规划重点课题“‘数智+地方文化’赋能‘大思政课’建设的融合机制研究——基于江苏‘苏超’现象的实证分析”(B/2025/01/67);江苏省教育厅哲学社会科学项目“中国式现代化进程中乡村优秀传统文化传承发展研究”(2024SJYB1401);淮阴工学院马克思主义学院重大项目“深化文化体制机制改革背景下乡土文化高质量发展研究”(2024ZDA01)。