

江西现当代水印版画研究

龚敏

进贤县第三中学, 江西南昌, 331700;

摘要: 版画发源于中国, 水印木刻有着几千年的发展历史, 是一种中国文化艺术形态。江西现当代水印版画于上世纪五十年代发端, 于八九十年代位于全国版画中上游水平, 后因受到多方面因素的影响, 江西版画出现了断层现象。基于传统文化, 本人选择了江西现当代水印版画的研究, 以期为本土版画贡献自己的一份微薄之力。

关键词: 江西版画; 水印版画

DOI: 10.64216/3080-1516.26.02.032

引言

中国是版画的发明国, 对世界版画的发展产生了极其重大的影响, 从有确切纪年的存世最早的水印木刻版画《金刚经》扉页图算起。水印木刻版画至今已有 1100 多年的历史, 在水印木刻漫长的发展历程中逐渐独立的技术和审美体系。上世纪 50 年代老一辈版画艺术家在民族文化思想的指导下, 通过对传统水印木刻技艺的传承, 创新, 逐步将其发展成独具中国艺术精神形质的现代版画种类, 改变了世界版画以西方版画语言样式为主的格局, 形成了中国木板水印为代表的东方版画语言样式和西方版画语言两大板块。江西版画在上世纪一代代前辈艺术家们的共同努力下, 曾有着辉煌的成绩, 并构建成为一个个聚集型版画创作群体, 江西是曾经的版画强省, 可惜的是后期江西版画创作出现了断层现象。希望通过对江西现当代水印版画的研究, 为本土版画贡献自己的一份微薄之力。

近几年, “东方意蕴” 这个词汇开始被越来越多的文艺工作者提出, 水印版画因其自带的东方绘画属性, 开始受到越来越多艺术家的重视。2016 年两个国家艺术基金项目: 传播交流推广资助项目和美术资助项目下中国水印版画大展, 系列展以 “东方智慧” 为开端, 开启 “向西归东” 的精神之旅。2018 年和 2019 两次国家艺术基金水印版画人才培养项目, 以及近期 2022 年度国家艺术基金人才培养项目下的水印木刻与传统拓印技艺融合创新版画创作人才培养于江西南昌进行, 可见民族文化思想在艺术中的地位逐步升高。

1 江西现当代水印版画的发展

由 “江西现代版画大事记” 可知: 1938 年新四军在南昌成立, 新四军臂章上的图案用的是木刻刻印, 同年 3 月《全国抗战木刻展览会》在南昌举行。可知这个时期便是江西现当代水印版画的萌芽。1959 年可谷的作

品《晚炊》入选全国第四届版画展并出国展览, 是江西省第一幅出国展览的版画作品, 改革开放以来, 人民生活焕然一新, 同时艺术思潮也在更新中, 水印版画艺术家们也在不断的尝试新的创作。从而使水印版画也出现了多样性的发展。后期一段时间江西版画出现了断层式的发展, 近几年来江西版画越来越受到重视, 也取得了一些出色的成绩, 以下将江西现当代水印版画分为三个时期阐述:

- (1) 20 世纪 50、60 年代江西现当代水印版画的发端
- (2) 20 世纪 80、90 年代江西现当代水印版画的繁荣
- (3) 20 世纪 90 年代后的江西现当代水印版画

1.1 20 世纪 50、60 年代江西现当代水印版画的发端

1958 年-1960 年是江西省版画的取得了一定的成绩, 比较好的作品有: 李炯的《晨出》、《工间》、《建设者的高炉》等发表于《人民日报》《解放军报》, 可谷的《修船》、《贺龙指挥部旧址》、《大闹春耕》等, 晋夫的《挑塘泥》、《鹅群》、《黄龙潭》等作品都超越了以往的水平, 最突出的有李炯的《毛主席旧居-叶坪》、可谷的《晚炊》被选入全国第四届版画作品展, 其中《晚炊》由对外文委选送到苏联等七个国家同时展出, 这是江西省第一幅出国展览的作品。1960 年全国美术作品展入选了 4 副作品, 这两年共展出了六副, 和全国各省作品数量比较, 江西一跃而为中上游水平。

江西版画的崛起, 各个版种百花齐放, 其中水印版画也不例外。20 世纪 50 年代, 徐甫堡创作的《守护员》(图 1-1), 是江西现当代较早的木板水印作品, 抗战时期由于物料的缺失, 版画作品多为黑白木刻, 这幅作品中留有抗战时期版画的版味, 但已有别于传统的水印

木刻，能看出画面的处理是西方受到了黑白木刻的影响，画面强调了版画的刀味和版味。同期，余白墅、刘王斌创作的《小饲养员》（图 1-2），画面聚焦人民生活的状态，可看出水印版画在题材上也有所突破，人物刻画沿袭了传统水印木刻中的水味，可以看出生活场景的出现在了水印版画创作中。邹杰的《老桥今修》（图 1-3）、



图 1-1 守护员 徐甫堡 木版水印 38.8x26.4cm 20 世纪 50 年代（左）



图 1-2 小饲养员 余白墅、刘王斌 木版水印 38.8x26.4cm 20 世纪 50 年代（右）

图片来源：江西省美术馆

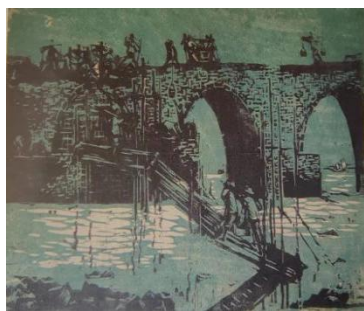


图 1-3 老桥今修 邹杰 木刻水印 14*23cm 1954 年（左）



图 1-4 鹅群 邹杰 木刻水印 23*38cm 1956 年（中）



图 1-5 非洲的母亲 邹杰 木刻水印 27*32cm 1964 年（右）

图片来源：江西省美术馆

1.2 20 世纪 80、90 年代江西现当代水印版画的繁荣

70 年代的江西现当代水印版画代表作品是龚声创作的《新菇飘香》（图 1-6），画面反印了劳动人民丰收的一个场景，技法上较五六十年代有了较大的提升，画面水印版画的水味运用的游刃有余。江西版画在 80 年代有了飞跃发展，已跻身于中国版画群体之林。1979 年全国第六届版画展览，江西省 61 件作品入选，从 1981 年开始，江西省参加全国版画展的数字稳步上升，1981 年第七届全国版画展，江西入选 13 件；1983 年第八届全国版画展览，江西入选 14 件；1986 年全国第九届版

《鹅群》（图 1-4）、《非洲的母亲》（图 1-5），三幅作品均凸显了版画的刀味和版味，背景的印色体现了水印版画的水味，是水印木刻和黑白木刻语言相结合的尝试。1963 年宜春文联邀请了浙江美术学院版画系主任赵延年在宜春举办了一个月的版画讲习班，这次讲习班奠定了江西版画向更高层次发展的基础。

画展，江西入选 15 件，1989 年全国第七届美术展版画展区江西入 16 件，其中甘春耕《捐献者》获铜牌奖 1990 年第十届版画展，江西入选 15 件。1992 年第十一届全国版画作品展，江西入选 17 件。八九十年代江西版画各版种均一派欣欣向荣的景象，1977 年周晓峰创作的《英雄城》是上世纪较为少见的较大尺幅水印版画作品，足见写生功底了得，可见当时的江西版画家水平已然上升了一个新的层次。改革开放促进了人民的主体意识，版画艺术也进入了多元化发展，江西版画家们思考如何形成本土艺术风貌的版画群体，并提出了“向民间学习，向乡土味靠拢”的口号。1979 年可谷的《巧手添新春》和 1980 年代肖小原的《丰收灯》创作来源于生活本身，

朴实的农民劳作和带有地方特色的少数民族过节庆,注重体现江西地区的风土人情,创作有江西特色的版画作品。



图 1-6 新菇飘香 龚声 水印木刻 43x91cm 70 年代

图片来源:江西省美术馆

1986 年至 1990 年这个时期是江西版画发展的一个繁荣时期,由全国版画展入选的数量可得出在全国各省份间处于中上游水平,这期间的版画作品质量又上升了一个新的层次,期间水印版画作品有郭江的《从军》,其作品在使用干版湿版以及刀味的处理均很细致。蓝人杰的《下笔有神》,画面将传统水印木刻的优点,融入到现代水印版画的创作运用。

值得关注的是在 80 年代江西版画不断发展同时衍生出了新的材料形式的版画,比如吹塑版画发明于江西上饶,彩拓版画发明于江西宜春。吹塑版水印作品有陈景南的《浦浦细雨如烟织》,苏烈熙的吹塑版水印作品《栋和梁》,这两件作品形式感的处理使得画面更具有当代审美理念。吹塑纸完全具备刻印版画的条件,能实现脱离硬质板,实现以笔代刀的设想。“大事件”中记载:1986 年 5 月上饶版画家苏烈熙在《美术》期刊上发表《谈吹塑版画》,“吹塑版画”这一新型版画形式正式在全国亮相。同年,获“版画世界奖”。

1.3 20 世纪 90 年代后的江西现当代水印版画

江西版画从 1994 年开始出现断层现象。同年的第十二届全国版画作品展,和第八届全国美术作品展版画展区,江西仅入选 1 件。2002 年第十六届全国版画展,江西入选 4 件。2005 年第十七届全国版画展,江西仅入选 1 件。2011 年第十九届全国版画展,江西仅入选 1 件。期间的全国美术展均无入选。直到 2013 年第十二届全国美术作品展版画展区和第二十届全国版画展,江西入选 3 件。2019 年全国第十三届美展版画区,江西入选 8 件,其中程国亮的水印版画作品《文化经纬》(图

1-14) 被评为进京作品。同年第二十三届全国版画展,江西入选 2 件。2022 年第二十三届全国版画展,江西入选 5 件。由于多方面因素导致江西版画出现断层现象,可喜的是江西版画家已经意识到这个现象,如 2020 年在江西美术馆举办的《印记赣鄱—江西版画研究展》,展览期间美术馆内举办论坛:出赣入鄱—江西版画作为个案的意义,邀请的均为国内版画界举足轻重的版画家以及大量江西版画代表,数场学术对话为江西版画历史与未来勾勒了轮廓和路径。2022 年度江西申请的国家艺术基金人才培养项目:水印木刻与传统拓印技艺融合创新版画创作人才培养于江西南昌进行,也为江西版画的振兴打下坚实的基础,道阻且长,好在已出发在路上。

江西现当代水印版画所呈现的作品确切的说是江西籍水印版画家 80 余年的创造成果,所谓江西籍意味着这些艺术家与江西的关系是一种文化土壤的关系而不是单纯生活居住地,尤其是 20 世纪初 80 年代前的艺术家,但也正是这些艺术家为江西现当代水印版画的发展埋下了种子,因此这一群体的构成既有江西本土的艺术家也有来自全国的江西籍艺术家;江西现当代水印版画的繁荣发展与艺术家们强烈的创新意识紧密相关。自 80 年代以来,江西版画对于版画本体语言、版画的形式与内容、版画与其他艺术门类的关系等展开了丰富的创作实践与理论探讨。这种对于版画本语体的思考,客观上诱发了版画民族形式的再审视。无疑,这些作品并非全貌,但作为进行时,有了更多值得期待的理由。

参考文献

- [1] 雷子人、程国亮、易乐. 印记赣鄱—江西版画研究展[M]. 江西: 江西美术出版社, 2020.
- [2] 雷子人、程国亮、易乐. 印记赣鄱—江西版画研究展—文献集[M]. 江西: 江西美术出版社, 2020.
- [4] 陈琦. 从江西出发—有关江西版画研究展的若干个学术问题[J]. 文化月刊, 2021 (01).
- [3] 段少峰. 回望与展望, 总结与超越[J]. 文化月刊, 2021 (01).
- [4] 易乐. 从木刻出发: 江西版画的八秩春秋[J]. 文化月刊, 2021 (01).
- [5] 雷子人. 江西版画研究展相关的历史、学术及问题[J]. 美术, 2021 (04).

作者简介: 龚敏 (1993.12-), 性别: 女, 民族汉, 籍贯: 江西进贤, 单位: 进贤县第三中学, 研究方向: 美术学。