

论亚历克斯·科尔维尔绘画中“定格的瞬间”

熊艳

宝鸡文理学院，陕西宝鸡，721000；

摘要：亚历克斯·科尔维尔是二十世纪加拿大最具代表性的艺术家之一，其绘画风格在北美写实传统与欧洲现代主义精神的交融中，形成了独特的个人面貌。本文首先探讨了科尔维尔绘画风格的形成背景，分析了其家庭环境、战争经历与时代潮流。并进一步从“时间”与“空间”两个维度，深入探讨了其作品中“定格”美学的具体表现与深刻内涵。科尔维尔的作品超越了简单的现实再现，升华为一种对自然与文明、自由与束缚等根本性命题的哲学思考。

关键词：科尔维尔；超现实；时间；空间

DOI：10.64216/3080-1516.26.02.050

1 秩序下的张力：科尔维尔的绘画风格

1.1 科尔维尔绘画风格的形成

亚历克斯·科尔维尔是二十世纪加拿大著名的画家之一，他的作品画风鲜明、细腻，题材多样。他出生于二十世纪二十年代的加拿大多伦多，那个时代经济快速增长，工业技术飞速发展。其家庭环境下，父亲从事钢铁工程职业，使他对钢铁建筑结构的美产生不一样的情感，尤其是他对直线和直角的偏爱，在他的画面能体现出来。母亲曾是制造女帽的工人，她是一个细致、坚韧的女人，科尔维尔称赞她“懂得一切事物的价值。”母亲身上的品质为科尔维尔树立了榜样，对他的绘画也产生了影响，他对日常生活的细心观察，画面精细地刻画，这些早期经历培养了他对画面构成的严谨态度。社会环境下，科尔维尔大学毕业，就到加拿大军队服役，他亲身经历了第二次世界大战是他绘画过程中关键的起点。作为战地艺术家，他在随军中目睹了战争的残酷，对战争有着深刻地认识，因此他的创作始终保持着对人性的思考，对和平的向往。同时战地生活也为他提供了大量的题材和素材，他的作品离不开这些经历。二战后正是抽象绘画流派的盛期，但由于科尔维尔亲身经历过战争，他在艺术风格上没有跟随盛行的流派，在对艺术道路上遵循自己内心，跟随自己的想法和节奏一步步向前。

1.2 科尔维尔的绘画风格

1.2.1 具象写实表现手法

在追求艺术的道路上，科尔维尔的艺术风格融合了北美写实传统与欧洲现代主义精神，既有客观主义对日常场景的精准捕捉，又吸纳了超现实主义对心理空间的探索方式，形成一种具辨识度的写实风格。他深受17世纪法国古典主义画家普桑的影响，注重严谨的素描与

完美构图，对事物描绘的细致逼真，但并不像对照片的机械复制。科尔维尔认为照片和绘画是有所区别的：画家应该像一个过滤器，而照相机总是毫无遗漏地拍下所有的东西。在科尔维尔的一些作品中，呈现出相机定格般的瞬间，有着运动与静止的统一。

1.2.2 超现实性表现手法

科尔维尔的绘画常常被评论家贴上超现实主义的标签，超现实主义体现出梦境与现实的统一。而科尔维尔的作品现实主义题材与超现实意象于一体，他对现实事物的简单模仿，并将自己的经验和情感结合起来，构建出充满隐喻和梦境感的视觉叙事。在构图方面，理性的规划画面，创作一个神秘、奇异的空间，在色彩方面，使用固有色，弱化环境光，通过明度变化强化整体感，赋予画面清冷、统一的色调，这种在现实与梦境、具象与抽象、运动与静止、短暂与永恒之间的张力关系，共同构成了科尔维尔独特的艺术风格。

2 时间维度的定格：从现实悬停到永恒悖论

科尔维尔在处理画面时，通过捕捉动作发生前或完成后的临界瞬间，将动态叙事悬停于画面之上，营造出一种“现实时间的悬停”效果。这种悬停并非时间的终结，而是其无限延展的起点。更进一步，他通过“超现实的并置”手法，将充满内在冲突的物象并置于同一时空，使画面升华到更高层次上，这种理性的构图与画面的诗意，构成了艺术中的“永恒悖论”——动态与静态相互锁定，瞬间与永恒彼此交融。

2.1 现实时间的悬停与预示

科尔维尔作品中呈现出时间定格的效果，如同相机抓拍的照片，把动态瞬间定格成永恒。他并不是简单的把人物画的静止，而是精心设计画面，让观者去思考画

面中时间的表达。

科尔维尔最擅长捕捉动作发生前或完成后的那个临界瞬间。例如在作品《泳者》中，描绘多位女性游泳者，有在岸边起跳的，有即将入水的，有入水溅起水花的，画面通过人物的“前后叠压”，从跃起到入水的动作序列，营造时间感。这些肌肉的状态被精确捕捉，泳池的水波纹以规律的几何化笔触呈现，像玻璃般凝固，整体场景将“运动瞬间”凝固为静态画面。

在《骑车人与乌鸦》作品中，骑行者与乌鸦之间在视觉方面产生着关联，二者处于一个看似定格的瞬间，传递出永恒感。画面中的女性与乌鸦呈平行状态，阳光映照在麦田上，她正骑行中回头望向乌鸦。这一刻的相遇是短暂——女子将继续沿路前行，乌鸦亦可能随时飞往别处。然而，蹬车的身体动态与乌鸦张开的翅膀表现出一种异常的平静；正是在这仿佛停滞的构图之中，观者仍能感知到车轮的转动与羽翼的振动。该作品没有刻画动作的开始和结束，但表现出两个生命体在无时间限制的空间中的共处状态。它们在这一刻达到相对静止，却仍各自处于运动之中，不受线性时间的约束。在表达时间上，科尔维尔处理画面的各种关系去协调统一，作品中既存在交流，也弥漫着时间的静止，二者同时存在，构成了起动静结合的时间表达。

2.2 超现实的并置与永恒悖论

科尔维尔以写实的手法，描绘出充满超现实诗意的画面，他将现实中本不共存或关系反常的物象置于同一空间——“超现实的并置”。这种并置为了强化对比，从而揭示隐藏在日常生活表象下的观念冲突，如自然与文明、自由与束缚、个体与疏离。超现实的并置所带来的，正是一种“永恒的悖论”。他的画面仿佛定格住了时间，充满动势，将一切动态固定在一种永恒的秩序感中。

在科尔维尔的作品《马和火车》中，将我们带入了超现实主义的场景。画面中首先看到的是右下角一匹奔驰的马，坚定地向正面行驶的蒸汽火车奔去，画面就停在这冲突发生前的一瞬间，能感受到两者的对抗，使得动物与人的世界的对比强烈地呈现出来，这充满对抗性的瞬间被艺术家以一种近乎冷峻的精确性定格下来，既呈现出极具张力的戏剧冲突，又赋予画面一种超越现实逻辑的梦想感。科尔维尔通过这种处理，不仅构建出视觉上的悬停与心理上的紧张，更将图像的表层引向深层的象征维度。马象征着原始、自由与生命本能，而火车则代表了机械化、秩序与现代性。两者构成形式上的强烈对比，又隐喻了现代文明中自由与体制化之间的根本

冲突。在这瞬间中，科尔维尔既表达了对自由灵魂的向往，也揭示出人在精神与物质追求中所面临的束缚。因此，《马和火车》不仅是一件视觉作品，更成为一幅探讨存在困境的哲学图景，强化了艺术对现代性中矛盾与张力的深刻反思。

科尔维尔的画作《太平洋》，则将这种“超现实的并置与永恒悖论”内化，导向了关于人类存在本身的哲学困境。画面描绘了一名上身赤裸的男子，倚靠在面向海洋的门框边凝神远望。在他与观者之间，有一把手枪放置在桌子上，桌子表面标注有具体尺码刻度，显示出其裁剪工具的功能属性，这把枪是科尔维尔在战争中使用过的武器。更值得玩味的是，画中男性躯干的轮廓线条与手枪的外形呈现出某种形态上的呼应。与之形成鲜明对比的是画面深处的海洋，它象征着永恒的自然力量，对人类命运保持中立姿态。作品标题《太平洋》既指代地理意义上的大洋，又在文学语境中承载着“和平之境”的象征内涵。作为社会中的观察者，艺术家肩负着多重使命——既需要展现美好，也必须直面阴暗。这幅作品正是通过视觉语言，展现了正义与邪恶、战争与和平之间永恒的抗争。

3 空间维度的定格：从物理秩序到心理疆域

画面的空间在科尔维尔的笔下被“定格”，这种定格体现在物理层面，也深入到了心理层面。科尔维尔并非简单地再现现实场景，而是通过高度理性的几何构图，将物理空间进行提炼与固化，赋予其一种永恒的、舞台般的秩序感。科尔维尔并将被定格的物理空间，转化为承载内心世界的心理疆域，表达了现实社会的隐喻，是对精神的一种探索。

3.1 现实空间的秩序化凝固

科尔维尔通过强烈的几何构图对现实空间进行提炼和固化。他的画面地平线、门窗、道路等元素被刻意强化，形成清晰的空间分割。这种处理方式消除了空间的随机性和模糊性，赋予场景一种舞台剧的布景感，人物被安置在这个高度秩序化的空间网格中，他们的行动和关系被赋予了一种秩序感。

科尔维尔的《运动员》以三联形式呈现，分别刻画了游泳、跳高与跑步三个独立的运动场景，每幅画面均采用不同的透视结构。尽管彼此分离，这三个部分通过统一的视平线、协调的色彩系统以及彼此邻近的消失点，建立起视觉上的内在联系。作品的空间测量标准并非是传统的消失点，而是取决于每个画面中部地面上的条状区域。这些带状结构的空间退行方式与中间一幅保持一

致，进而定义了中心画面的进深关系。

在左侧画面中，游泳者位于池边栏杆的前方，正向前跃入水中，正面朝观者方向运动。栏杆后方是一片无限延展的空旷区域，仅有栏杆前的区域具有明确的空间界定。右侧画面中，跑步者正冲过终点线，一条细线横置于其身后背景中，阻断了向前运动的趋势，从而封闭了前景空间。中间一幅的尺寸宽于两侧，跳高者形象起到衔接左右空间的作用，并以倾斜摆放的横杆强化了这一瞬间的动势凝固。这三幅画面共同突出了时间这一核心要素，左侧代表动作的开始，中间是动作的顶点，右侧则是动作的终结，共同映射出“过去—现在—未来”这一抽象时间。时间是描述空间的必要维度，每一个动作都蕴含着一个事件的完整进程。人物在被限定的空间范围内运动，这一空间具有明确的边界。每个场景中的动作皆与某一障碍物产生关联：人物或从障碍物发起动作，或朝向它运动，或以其为轴心展开行为，画面将这三者的运动空间定格在二维空间上。

3.2 心理空间的外化与投射

科尔维尔定格的空间，从来不只是物理环境的再现，更是人物内心世界的外化与投射。寂寥的海平面、无限延伸的公路，这些被极度秩序化却又显得疏离的场景，共同构成了现代人精神状态的隐喻。

在《码头上的女人》中，画面中的人物背对观者眺望海洋，这种姿势既拒绝与观者产生情感连接，又将观者的视角引向远方。海平面在这一刻成为投射心理空间的空白界面，观者将用自身的想象填补这一虚空。当画中人物拒绝对视时，反而强化了观者作为他者的疏离体验，可看作主体间性理论在视觉艺术中的具象呈现。

科尔维尔在动物主题方面，凝视的处理运用具有深意。《狗与神父》中，牧羊犬与人的视线形成对角线呼应，动物直视正前方的眼神与人类回避的姿态形成强烈反差。这一跨物种的凝视打破了以人为中心的认知模式，牧羊犬纯净的眼神如同一面镜子，映照出现代人在当代社会交往中，层层包裹的心理防御。人类在社交媒体时代，人与现实、人与人之间日渐疏离，习惯于隐藏真实，动物反而保留了某种纯真的主体间互动。而在他的作品《黑猫》中，则呈现出另一种表现方式，描绘了一只背对着我们的黑猫，它正专注地玩弄一把尺子，这种动态的动作与身后人物的静止形成对比。猫的形象在绘画中

是经常出现。猫本身就有一种诡异、冷漠、不安的感觉，画面借猫的形象来暗示人物的心理状态，从人物的眼神中也可以感受到冷漠和距离感。

4 结语

亚历克斯·科尔维尔的艺术创作以其独特的视觉语言，在二十世纪绘画中构建了一个理性与诗意交织的审美体系。通过对几何结构的精确控制、色彩的理性归纳以及对时空关系的独特处理，科尔维尔在画面中实现了动态与静止、现实与梦境、秩序与张力之间的平衡。科尔维尔的作品始终保持着对生命本质的深刻关怀，通过超现实主义的意象并置与象征手法的运用，他在日常场景中植入了对自然与文明、自由与束缚等永恒命题的思考。其艺术的价值不仅在于形式语言的独创性，更在其冷静的笔触背后，是对人类处境深切的关怀与思考。这种将形式探索与精神追求相融合的创作，不仅为当代艺术提供了重要的美学参照，也启示我们，真正的艺术创新始终建立在对生命本质的深刻洞察之上。

参考文献

- [1] 丹纳. 艺术哲学[M]. 傅雷,译. 南京:江苏凤凰科学技术出版社,2022.
- [2] 蒋大可. 沉思的图像:科尔维尔艺术[M]. 上海:上海书画出版社,2000.
- [3] 纵宇. 疏离的视觉诗学:科尔维尔绘画的情感[D]. 天津美术学院,2025.
- [4] 李亚男. 科尔维尔绘画中的隐喻性研究[D]. 曲阜师范大学,2024.
- [5] 徐延萍. 科尔维尔绘画中的秩序美及意境分析[J]. 美术教育研究,2023(7):31-33.
- [6] 陈文苑. 论科尔维尔艺术中民族性身份的建构[J]. 美术学报,2023(04):132-137.
- [7] 于子钧. 有秩序的空间:解读科尔维尔的艺术[J]. 牡丹,2022(14):82-84.
- [8] 董思远. 用社会科学方法论分析科尔维尔绘画[J]. 美与时代(中),2023(10):91-93.
- [9] 江严冰. 亚历克斯·科尔维尔的绘画风格[J]. 南通大学学报(社会科学版),2016(32):87-93.

作者简介：熊艳（2001年-），女，汉族，湖南邵阳，研究生在读，研究方向：美术与书法专业水彩方向。