

声乐艺术指导视角下的中国艺术歌曲教学：以“春，你几时归”和“大江东去”为例

海瑜

西安音乐学院，陕西西安，710006；

摘要：本文从声乐艺术指导的视角出发，探讨了中国艺术歌曲教学的有效策略，以《春，你几时归》和《大江东去》两首作品为例进行深入分析。通过对声乐技巧、音乐表现力和情感传达三个核心要素的系统指导，针对性地解决了语言发音、气息控制和情感表达等教学难点。研究表明，声乐艺术指导在提升演唱者综合艺术表现力方面具有显著效果，能够帮助学生更准确地诠释中国艺术歌曲的独特魅力。文章还提出了进一步优化教学方法的建议，以期为声乐教育提供有益的参考。

关键词：声乐艺术指导；中国艺术歌曲；教学策略；声乐技巧；情感表达

DOI：10.64216/3080-1516.26.02.044

引言

声乐艺术指导在声乐教学中扮演着至关重要的角色，其通过系统的理论和方法，对演唱者的声乐技巧、音乐表现力及情感传达进行全面提升。中国艺术歌曲以其独特的旋律、节奏和深厚的文化内涵，成为声乐教学中的重要组成部分。然而，如何在这一视角下有效进行教学，仍是一个值得探讨的问题。

本文以《春，你几时归》和《大江东去》两首作品为例，探讨声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中的应用。这两首作品分别代表了细腻与豪迈两种不同的艺术风格，具有典型的教学价值。《春，你几时归》以其优美的旋律和深远的意境，要求演唱者在发音准确的基础上，细腻地传达对春天的期盼；而《大江东去》则以其豪迈的气势和复杂的多声部结构，考验演唱者的气息控制和情感表达。

在具体教学中，声乐艺术指导需结合作品特点，灵活运用声乐技巧、音乐表现力和情感传达的理论框架。例如，在《春，你几时归》的教学中，应着重于呼吸控制和音色变化的训练；而在《大江东去》的教学中，则需强调声音的力度和气势。通过系统的指导和训练，演唱者不仅能提升声乐技巧，还能更好地诠释作品的艺术魅力。

综上所述，声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中具有不可替代的作用，通过针对性的教学策略，能够有效提升演唱者的综合艺术表现力。

1 声乐艺术指导的理论基础

声乐艺术指导是指在声乐教学中，通过系统的理论

和方法，对演唱者的声乐技巧、音乐表现力及情感传达等方面进行指导和提升的专业角色。其在声乐教学中的作用至关重要，不仅帮助演唱者掌握科学的发声方法，还引导其在音乐表现和情感传达上达到更高的艺术境界。

声乐艺术指导的主要理论框架包括声乐技巧、音乐表现力和情感传达三个核心要素。声乐技巧涉及呼吸控制、发声方法、音准节奏等基础技能；音乐表现力则强调对作品风格、旋律线条、和声结构等方面的理解和表达；情感传达则要求演唱者通过声音和表演，将作品的情感内涵传递给听众。

在具体的教学实践中，声乐艺术指导需根据不同声乐作品的特点，灵活应用上述理论框架。例如，在教授《春，你几时归》这首作品时，指导者应着重于呼吸控制和音色变化的训练，以表现春天的生机与期待；而在《大江东去》的教学中，则需强调声音的力度和气势，以展现作品的豪迈与壮阔。

通过系统的声乐艺术指导，演唱者不仅能够提升自身的声乐技巧，还能在音乐表现和情感传达上达到更高的艺术水平，从而更好地诠释中国艺术歌曲的独特魅力。

2 中国艺术歌曲的特点与教学难点

中国艺术歌曲作为声乐教学中的重要组成部分，具有独特的艺术特点。其旋律优美，常采用五声调式，具有鲜明的民族特色；节奏多变，既有舒缓的慢板，也有激昂的快板，丰富多样；歌词意境深远，往往蕴含着深厚的文化内涵和情感表达。这些特点使得中国艺术歌曲在教学中既具有吸引力，也带来一定的挑战。

在教学实践中，中国艺术歌曲的常见难点主要体现在语言发音、情感表达和文化背景理解等方面。首先，语言发音的准确性是演唱中国艺术歌曲的基础。由于汉语的四声和韵律特点，演唱者需精确掌握每个字的发音和声调，以确保歌词的清晰传达。例如，在《春，你几时归》中，“春”字的发音需轻柔且带有期待感，而在《大江东去》中，“大江”二字的发音则需厚重有力，以体现作品的气势。

其次，情感表达是中国艺术歌曲教学中的另一大难点。演唱者需深入理解作品的情感内涵，并通过声音和表演将其准确传达。例如，《春，你几时归》表达了对春天的期盼和对美好生活的向往，演唱者需通过细腻的声音控制和表情变化，表现出内心的渴望和温暖；而《大江东去》则展现了豪迈的情怀和壮阔的景象，演唱者需通过有力的声音和坚定的姿态，传达出作品的磅礴气势。

此外，文化背景的理解也是教学中不可忽视的难点。中国艺术歌曲往往蕴含着丰富的历史文化背景，演唱者需具备一定的文化素养，才能更好地诠释作品。例如，《春，你几时归》中的“春”不仅指自然界的春天，还象征着希望和新生；而《大江东去》则引用了苏轼的名句，蕴含着对历史变迁的感慨和对人生哲理的思考。

这些难点在教学中的影响尤为显著。语言发音的不准确会导致歌词传达不清，影响整体的艺术效果；情感表达的不到位则会使作品显得平淡无味，缺乏感染力；文化背景理解的不足则会使演唱者难以深入作品的核心，导致诠释的表面化。例如，在《春，你几时归》的教学中，若演唱者未能准确把握“春”字的发音和情感，则难以表现出作品的细腻和温暖；而在《大江东去》的教学中，若演唱者缺乏对苏轼词作背景的了解，则难以传达出作品的豪迈和深远。

综上所述，中国艺术歌曲的教学需综合考虑其艺术特点及教学难点，通过系统的声乐艺术指导，帮助演唱者克服这些难点，从而更好地诠释作品的艺术魅力。

3 案例分析与教学策略——以“春，你几时归”为例

《春，你几时归》是一首具有深厚文化底蕴和独特艺术魅力的中国艺术歌曲。该作品由著名作曲家创作，歌词取材于古典诗词，通过对春天的期盼，表达了对美好生活的向往和对新生希望的渴望。其音乐特点主要体现在旋律的优美流畅和节奏的细腻多变上。旋律多采用五声调式，既有柔和的抒情段落，也有激昂的高潮部分，充分展现了春天的生机与活力。节奏方面，作品巧妙地运用了多种节奏型，既有舒缓的慢板，也有轻快的快板，

增强了音乐的表现力。

在声乐教学中，《春，你几时归》存在一些具体的难点。首先，语言发音的准确性是该作品教学的基础。由于汉语的四声和韵律特点，演唱者需精确掌握每个字的发音和声调，以确保歌词的清晰传达。例如，“春”字的发音需轻柔且带有期待感，这对演唱者的语言基本功提出了较高要求。其次，情感表达的细腻度是该作品的另一大难点。演唱者需深入理解作品中对春天的期盼和对美好生活的向往，并通过声音和表演将其准确传达。此外，文化背景的理解也是教学中不可忽视的方面。作品中的“春”不仅指自然界的春天，还象征着希望和新生，演唱者需具备一定的文化素养，才能更好地诠释作品。

针对上述教学难点，可以采取以下针对性的教学策略。首先，在声乐技巧训练方面，重点加强语言发音的练习，特别是对汉语四声和韵律的掌握。可以通过反复朗读歌词、模仿标准发音等方式，提高演唱者的语言准确性。其次，在情感表达指导方面，引导演唱者深入理解作品的情感内涵，并通过声音的强弱、快慢变化，以及表情和肢体语言的表现，增强情感表达的细腻度。例如，在演唱“春，你几时归”这句歌词时，声音应轻柔且带有期待感，表情应展现出对春天的渴望。此外，在文化背景讲解方面，向演唱者介绍作品的历史文化背景，帮助其更好地理解作品的深层含义。可以通过讲解古典诗词的背景知识、分析作品中的象征意义等方式，提升演唱者的文化素养。

在实际教学案例中，某学生在初学《春，你几时归》时，存在语言发音不准确和情感表达不到位的问题。通过系统的声乐技巧训练和情感表达指导，该学生在发音准确性上有了显著提高，能够清晰地传达歌词内容；在情感表达方面，也能够通过声音和表演，细腻地表现出对春天的期盼和对美好生活的向往。

通过上述教学策略的实施，学生在演唱《春，你几时归》时，不仅能够准确传达歌词内容，还能细腻地表现出作品的情感内涵，达到了较好的教学效果。

4 案例分析与教学策略——以“大江东去”为例

《大江东去》是一首具有深厚历史底蕴和独特艺术风格的中国艺术歌曲，由著名作曲家青主创作，歌词取自宋代诗人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。该作品通过对赤壁古战场的描绘，抒发了作者对历史变迁的感慨和对英雄人物的追忆。其音乐特点主要体现在旋律的豪迈奔放和节奏的复杂多变上。旋律多采用七声调式，既有慷慨激昂的高潮部分，也有沉静内敛的抒情段落，充分展现了作品的史诗感。节奏方面，作品巧妙地运用了多

种节奏型，既有宽广的慢板，也有紧凑的快板，增强了音乐的表现力和张力。

在声乐教学中，《大江东去》存在一些具体的难点。作品旋律起伏较大，演唱者需具备良好的气息控制能力，才能在高音区和低音区之间自如切换。此外，情感表达的厚重感也是教学中不可忽视的方面。作品情感深沉，演唱者需深入理解作者对历史的感慨和对英雄的敬仰，并通过声音和表演将其准确传达。

针对上述教学难点，可以采取以下针对性的教学策略。首先，在声乐技巧训练方面，重点加强语言发音的练习，特别是对文言词汇的发音和声调的掌握。可以通过反复朗读歌词、模仿标准发音等方式，提高演唱者的语言准确性。其次，在气息控制训练方面，引导演唱者进行系统的气息练习，如长音练习、跳音练习等，增强气息的稳定性和灵活性。例如，在演唱“大江东去”这句歌词时，气息应饱满且有力，声音应展现出江河奔流的气势。此外，在情感表达指导方面，引导演唱者深入理解作品的历史文化背景和情感内涵，并通过声音的强弱、快慢变化，以及表情和肢体语言的表现，增强情感表达的厚重感。可以通过讲解苏轼的生平和创作背景、分析作品中的历史典故等方式，提升演唱者的文化素养。

在实际教学案例中，某学生在初学《大江东去》时，存在语言发音不准确、气息控制不稳定和情感表达不到位的问题。通过系统的声乐技巧训练和情感表达指导，该学生在发音准确性上有了显著提高，能够清晰地传达歌词内容；在气息控制方面，也能够在高音区和低音区之间自如切换；在情感表达方面，能够通过声音和表演，厚重地表现出作品的历史感和情感深度。

通过上述教学策略的实施，学生在演唱《大江东去》时，不仅能够准确传达歌词内容，还能厚重地表现出作品的历史感和情感深度，达到了较好的教学效果。

5 声乐艺术指导视角下的教学效果评估

在声乐艺术指导视角下，中国艺术歌曲教学的应用效果显著。以《春，你几时归》和《大江东去》为例，通过对比教学前后的学生表现，可以清晰地评估教学策略的有效性。在教学前，学生在语言发音、气息控制和情感表达等方面存在明显不足。例如，学生在演唱《春，你几时归》时，往往难以准确把握歌词中的细腻情感和音准；而在《大江东去》中，则表现为气息不稳定，难

以驾驭作品中的高音区和低音区转换。

针对这些难点，教学中采取了针对性的策略。首先，强化语言发音训练，通过反复朗读和模仿标准发音，提高学生的语言准确性。其次，系统地进行气息控制练习，如长音和跳音训练，增强气息的稳定性和灵活性。此外，引导学生深入理解作品的文化背景和情感内涵，通过声音的强弱、快慢变化，以及表情和肢体语言的表现，提升情感表达的厚重感。

为进一步优化教学方法，建议在教学中增加更多实践环节，如组织学生进行公开演唱，接受外界反馈，以提升舞台表现力。同时，结合多媒体教学手段，如视频分析和音频对比，帮助学生更直观地理解作品的艺术特点。通过这些措施，可以进一步提升中国艺术歌曲教学的效果，培养出更多优秀的声乐人才。

6 结论

声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中扮演着至关重要的角色，通过系统的理论和方法，显著提升了演唱者的声乐技巧、音乐表现力和情感传达能力。以《春，你几时归》和《大江东去》为例，针对性的教学策略有效克服了语言发音、气息控制和情感表达等难点，使学生能够更准确地诠释作品的艺术魅力。未来研究应进一步探索多元化教学手段，如增加实践环节和多媒体应用，以优化教学效果，培养更多高素质的声乐人才。

参考文献

- [1] 王笛. 高校声乐艺术指导教学探究[J]. 大众文艺, 2025, (05): 87-89. DOI: 10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.05.028.
- [2] 陈彦铮. 中国古诗词艺术歌曲的演唱技法分析[J]. 文学艺术周刊, 2025, (09): 20-22.
- [3] 杜诚. 小学英语阅读教学策略[J]. 文理导航(上旬), 2025, (06): 61-63.
- [4] 李田. 声乐演唱发声技巧与艺术感染力有效融合研究[J]. 艺术家, 2025, (05): 79-81.
- [5] 聂莹莹. 中职幼保专业声乐情感表达“三阶式”情境教学创新与实践——以《生死相依我苦恋着你》为例[J]. 知识文库, 2025, 41(10): 155-158.

作者简介：海瑜（1987.10）女，回，河南新乡，硕士，副教授，研究方向：钢琴演奏，声乐艺术指导。