

# 声乐艺术指导视角下的中国艺术歌曲教学：以“春，你几时归”和“大江东去”为例

海瑜

西安音乐学院，陕西西安，710006；

**摘要：**本文从声乐艺术指导的视角出发，探讨了中国艺术歌曲教学的有效策略，以《春，你几时归》和《大江东去》两首作品为例进行深入分析。通过对声乐技巧、音乐表现力和情感传达三个核心要素的系统指导，针对性地解决了语言发音、气息控制和情感表达等教学难点。研究表明，声乐艺术指导在提升演唱者综合艺术表现力方面具有显著效果，能够帮助学生更准确地诠释中国艺术歌曲的独特魅力。文章还提出了进一步优化教学方法的建议，以期对声乐教育提供有益的参考。

**关键词：**声乐艺术指导；中国艺术歌曲；教学策略；声乐技巧；情感表达

**DOI：**10.64216/3080-1516.26.02.044

## 引言

声乐艺术指导在声乐教学中扮演着至关重要的角色，其通过系统的理论和方法，对演唱者的声乐技巧、音乐表现力及情感传达进行全面提升。中国艺术歌曲以其独特的旋律、节奏和深厚的文化内涵，成为声乐教学中的重要组成部分。然而，如何在这一视角下有效进行教学，仍是一个值得探讨的问题。

本文以《春，你几时归》和《大江东去》两首作品为例，探讨声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中的应用。这两首作品分别代表了细腻与豪迈两种不同的艺术风格，具有典型的教学价值。《春，你几时归》以其优美的旋律和深远的意境，要求演唱者在发音准确的基础上，细腻地传达对春天的期盼；而《大江东去》则以其豪迈的气势和复杂的多声部结构，考验演唱者的气息控制和情感表达。

在具体教学中，声乐艺术指导需结合作品特点，灵活运用声乐技巧、音乐表现力和情感传达的理论框架。例如，在《春，你几时归》的教学中，应着重于呼吸控制和音色变化的训练；而在《大江东去》的教学中，则需强调声音的力度和气势。通过系统的指导和训练，演唱者不仅能提升声乐技巧，还能更好地诠释作品的艺术魅力。

综上所述，声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中具有不可替代的作用，通过针对性的教学策略，能够有效提升演唱者的综合艺术表现力。

## 1 声乐艺术指导的理论基础

声乐艺术指导是指在声乐教学中，通过系统的理论

和方法，对演唱者的声乐技巧、音乐表现力及情感传达等方面进行指导和提升的专业角色。其在声乐教学中的作用至关重要，不仅帮助演唱者掌握科学的发声方法，还引导其在音乐表现和情感传达上达到更高的艺术境界。

声乐艺术指导的主要理论框架包括声乐技巧、音乐表现力和情感传达三个核心要素。声乐技巧涉及呼吸控制、发声方法、音准节奏等基础技能；音乐表现力则强调对作品风格、旋律线条、和声结构等方面的理解和表达；情感传达则要求演唱者通过声音和表演，将作品的情感内涵传递给听众。

在具体的教学实践中，声乐艺术指导需根据不同声乐作品的特点，灵活应用上述理论框架。例如，在教授《春，你几时归》这首作品时，指导者应着重于呼吸控制和音色变化的训练，以表现春天的生机与期待；而在《大江东去》的教学中，则需强调声音的力度和气势，以展现作品的豪迈与壮阔。

通过系统的声乐艺术指导，演唱者不仅能够提升自身的声乐技巧，还能在音乐表现和情感传达上达到更高的艺术水平，从而更好地诠释中国艺术歌曲的独特魅力。

## 2 中国艺术歌曲的特点与教学难点

中国艺术歌曲作为声乐教学中的重要组成部分，具有独特的艺术特点。其旋律优美，常采用五声调式，具有鲜明的民族特色；节奏多变，既有舒缓的慢板，也有激昂的快板，丰富多样；歌词意境深远，往往蕴含着深厚的文化内涵和情感表达。这些特点使得中国艺术歌曲在教学中既具有吸引力，也带来一定的挑战。

在教学实践中,中国艺术歌曲的常见难点主要体现在语言发音、情感表达和文化背景理解等方面。首先,语言发音的准确性是演唱中国艺术歌曲的基础。由于汉语的四声和韵律特点,演唱者需精确掌握每个字的发音和声调,以确保歌词的清晰传达。例如,在《春,你几时归》中,“春”字的发音需轻柔且带有期待感,而在《大江东去》中,“大江”二字的发音则需厚重有力,以体现作品的气势。

其次,情感表达是中国艺术歌曲教学中的另一大难点。演唱者需深入理解作品的情感内涵,并通过声音和表演将其准确传达。例如,《春,你几时归》表达了对春天的期盼和对美好生活的向往,演唱者需通过细腻的声音控制和表情变化,表现出内心的渴望和温暖;而《大江东去》则展现了豪迈的情怀和壮阔的景象,演唱者需通过有力的声音和坚定的姿态,传达出作品的磅礴气势。

此外,文化背景的理解也是教学中不可忽视的难点。中国艺术歌曲往往蕴含着丰富的历史文化背景,演唱者需具备一定的文化素养,才能更好地诠释作品。例如,《春,你几时归》中的“春”不仅指自然界的春天,还象征着希望和新生;而《大江东去》则引用了苏轼的名句,蕴含着对历史变迁的感慨和对人生哲理的思考。

这些难点在教学中的影响尤为显著。语言发音的不准确会导致歌词传达不清,影响整体的艺术效果;情感表达的不到位则会使作品显得平淡无味,缺乏感染力;文化背景理解的不足则会使演唱者难以深入作品的核心,导致诠释的表面化。例如,在《春,你几时归》的教学中,若演唱者未能准确把握“春”字的发音和情感,则难以表现出作品的细腻和温暖;而在《大江东去》的教学中,若演唱者缺乏对苏轼词作背景的了解,则难以传达出作品的豪迈和深远。

综上所述,中国艺术歌曲的教学需综合考虑其艺术特点及教学难点,通过系统的声乐艺术指导,帮助演唱者克服这些难点,从而更好地诠释作品的艺术魅力。

### 3 案例分析与教学策略——以“春,你几时归”为例

《春,你几时归》是一首具有深厚文化底蕴和独特艺术魅力的中国艺术歌曲。该作品由著名作曲家创作,歌词取材于古典诗词,通过对春天的期盼,表达了对美好生活的向往和对新生希望的渴望。其音乐特点主要体现在旋律的优美流畅和节奏的细腻多变上。旋律多采用五声调式,既有柔和的抒情段落,也有激昂的高潮部分,充分展现了春天的生机与活力。节奏方面,作品巧妙地运用了多种节奏型,既有舒缓的慢板,也有轻快的快板,

增强了音乐的表现力。

在声乐教学中,《春,你几时归》存在一些具体的难点。首先,语言发音的准确性是该作品教学的基础。由于汉语的四声和韵律特点,演唱者需精确掌握每个字的发音和声调,以确保歌词的清晰传达。例如,“春”字的发音需轻柔且带有期待感,这对演唱者的语言基本功提出了较高要求。其次,情感表达的细腻度是该作品的另一大难点。演唱者需深入理解作品中对春天的期盼和对美好生活的向往,并通过声音和表演将其准确传达。此外,文化背景的理解也是教学中不可忽视的方面。作品中的“春”不仅指自然界的春天,还象征着希望和新生,演唱者需具备一定的文化素养,才能更好地诠释作品。

针对上述教学难点,可以采取以下针对性的教学策略。首先,在声乐技巧训练方面,重点加强语言发音的练习,特别是对汉语四声和韵律的掌握。可以通过反复朗读歌词、模仿标准发音等方式,提高演唱者的语言准确性。其次,在情感表达指导方面,引导演唱者深入理解作品的情感内涵,并通过声音的强弱、快慢变化,以及表情和肢体语言的表现,增强情感表达的细腻度。例如,在演唱“春,你几时归”这句歌词时,声音应轻柔且带有期待感,表情应展现出对春天的渴望。此外,在文化背景讲解方面,向演唱者介绍作品的历史文化背景,帮助其更好地理解作品的深层含义。可以通过讲解古典诗词的背景知识、分析作品中的象征意义等方式,提升演唱者的文化素养。

在实际教学案例中,某学生在初学《春,你几时归》时,存在语言发音不准确和情感表达不到位的问题。通过系统的声乐技巧训练和情感表达指导,该学生在发音准确性上有了显著提高,能够清晰地传达歌词内容;在情感表达方面,也能够通过声音和表演,细腻地表现出对春天的期盼和对美好生活的向往。

通过上述教学策略的实施,学生在演唱《春,你几时归》时,不仅能够准确传达歌词内容,还能细腻地表现出作品的情感内涵,达到了较好的教学效果。

### 4 案例分析与教学策略——以“大江东去”为例

《大江东去》是一首具有深厚历史底蕴和独特艺术风格的中国艺术歌曲,由著名作曲家青主创作,歌词取自宋代诗人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。该作品通过对赤壁古战场的描绘,抒发了作者对历史变迁的感慨和对英雄人物的追忆。其音乐特点主要体现在旋律的豪迈奔放和节奏的复杂多变上。旋律多采用七声调式,既有慷慨激昂的高潮部分,也有沉静内敛的抒情段落,充分展现了作品的史诗感。节奏方面,作品巧妙地运用了多

种节奏型,既有宽广的慢板,也有紧凑的快板,增强了音乐的表现力和张力。

在声乐教学中,《大江东去》存在一些具体的难点。作品旋律起伏较大,演唱者需具备良好的气息控制能力,才能在高音区和低音区之间自如切换。此外,情感表达的厚重感也是教学中不可忽视的方面。作品情感深沉,演唱者需深入理解作者对历史的感慨和对英雄的敬仰,并通过声音和表演将其准确传达。

针对上述教学难点,可以采取以下针对性的教学策略。首先,在声乐技巧训练方面,重点加强语言发音的练习,特别是对文言词汇的发音和声调的掌握。可以通过反复朗读歌词、模仿标准发音等方式,提高演唱者的语言准确性。其次,在气息控制训练方面,引导演唱者进行系统的气息练习,如长音练习、跳音练习等,增强气息的稳定性和灵活性。例如,在演唱“大江东去”这句歌词时,气息应饱满且有力,声音应展现出江河奔流的气势。此外,在情感表达指导方面,引导演唱者深入理解作品的历史文化背景和情感内涵,并通过声音的强弱、快慢变化,以及表情和肢体语言的表现,增强情感表达的厚重感。可以通过讲解苏轼的生平和创作背景、分析作品中的历史典故等方式,提升演唱者的文化素养。

在实际教学案例中,某学生在初学《大江东去》时,存在语言发音不准确、气息控制不稳定和情感表达不到位的问题。通过系统的声乐技巧训练和情感表达指导,该学生在发音准确性上有了显著提高,能够清晰地传达歌词内容;在气息控制方面,也能够高音区和低音区之间自如切换;在情感表达方面,能够通过声音和表演,厚重地表现出作品的历史感和情感深度。

通过上述教学策略的实施,学生在演唱《大江东去》时,不仅能够准确传达歌词内容,还能厚重地表现出作品的历史感和情感深度,达到了较好的教学效果。

## 5 声乐艺术指导视角下的教学效果评估

在声乐艺术指导视角下,中国艺术歌曲教学的应用效果显著。以《春,你几时归》和《大江东去》为例,通过对比教学前后的学生表现,可以清晰地评估教学策略的有效性。在教学前,学生在语言发音、气息控制和情感表达等方面存在明显不足。例如,学生在演唱《春,你几时归》时,往往难以准确把握歌词中的细腻情感和音准;而在《大江东去》中,则表现为气息不稳定,难

以驾驭作品中的高音区和低音区转换。

针对这些难点,教学中采取了针对性的策略。首先,强化语言发音训练,通过反复朗读和模仿标准发音,提高学生的语言准确性。其次,系统地进行气息控制练习,如长音和跳音训练,增强气息的稳定性和灵活性。此外,引导学生深入理解作品的文化背景和情感内涵,通过声音的强弱、快慢变化,以及表情和肢体语言的表现,提升情感表达的厚重感。

为进一步优化教学方法,建议在教学中增加更多实践环节,如组织学生进行公开演唱,接受外界反馈,以提升舞台表现力。同时,结合多媒体教学手段,如视频分析和音频对比,帮助学生更直观地理解作品的艺术特点。通过这些措施,可以进一步提升中国艺术歌曲教学的效果,培养出更多优秀的声乐人才。

## 6 结论

声乐艺术指导在中国艺术歌曲教学中扮演着至关重要的角色,通过系统的理论和方法,显著提升了演唱者的声乐技巧、音乐表现力和情感传达能力。以《春,你几时归》和《大江东去》为例,针对性的教学策略有效克服了语言发音、气息控制和情感表达等难点,使学生能够更准确地诠释作品的艺术魅力。未来研究应进一步探索多元化教学手段,如增加实践环节和多媒体应用,以优化教学效果,培养更多高素质的声乐人才。

## 参考文献

- [1]王笛.高校声乐艺术指导教学探究[J].大众文艺,2025,(05):87-89. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.05.028.
- [2]陈彦铮.中国古诗词艺术歌曲的演唱技法分析[J].文学艺术周刊,2025,(09):20-22.
- [3]杜诚.小学英语阅读教学策略[J].文理导航(上旬),2025,(06):61-63.
- [4]李田.声乐演唱发声技巧与艺术感染力有效融合研究[J].艺术家,2025,(05):79-81.
- [5]聂莹莹.中职幼保专业声乐情感表达“三阶式”情境教学创新与实践——以《生死相依我苦恋着你》为例[J].知识文库,2025,41(10):155-158.

作者简介:海瑜(1987.10)女,回,河南新乡,硕士,副教授,研究方向:钢琴演奏,声乐艺术指导。