

新疆塔城地区额敏县岩画保护与价值阐释——以喀拉也木勒岩画为例

吴双

西安美术学院，陕西西安，710065；

摘要：塔城地区额敏县地处新疆重要的文化交流走廊，境内分布有多处岩画遗存，其中以喀拉也木勒岩画群最具代表性。该岩画群位于额敏县城东北的山坡地带，分布密集，题材丰富，涵盖狩猎、放牧、祭祀、车马交通等场景以及多种动物形象，具有明显的游牧文化特征与区域风格。通过三次田野调查，本文对喀拉也木勒岩画的分布特征、图像类型及典型个案进行了系统梳理，结合图像学、艺术史与考古学的相关研究方法，探讨其文献价值、史学价值及文化旅游潜能。研究表明，喀拉也木勒岩画不仅是古代草原文明活动的直观见证，也是理解新疆北部史前人群社会结构、经济形态与文化交流的重要资料，然而当前该岩画群的保护仍存在不足。本文在考察额敏岩画现状的基础上，结合其他地区的保护经验，提出个人建议，以期对额敏县岩画的系统性保护与价值传播提供参考。

关键词：喀拉也木勒岩画；额敏县；新疆岩画；田野调查；文化价值；遗产保护

DOI：10.64216/3080-1516.26.02.042

新疆拥有丰富的历史文化遗产，其中域内分布有大量的岩画资源，新疆岩画主要分布在阿尔泰山、天山、昆仑山，以及三山环抱的准噶尔盆地、塔里木盆地边缘的丘陵山地。塔城地区额敏县境内也分布有数量较多的岩画，额敏县位于塔城盆地中心，北抵哈萨克斯坦，在额敏县东北部的山脉上发现三处岩画群，根据岩画所处地理位置，分别为喀拉也木勒岩画、交勒布拉克岩画和拜依提地布拉克岩画。这三处岩画位于同一方向，且排列在一条通道之上，岩画题材内容比较相似，年代大致相近，其中最丰富的是喀拉也木勒岩画群。笔者对喀拉也木勒岩画点已进行三次田野调查，收集众多图像及数据，在田野实地的基础上，以喀拉也木勒岩画为研究对象，结合具体岩画实例，探讨喀拉也木勒岩画的文化价值及其保护状况。

喀拉也木勒岩画群位于县城东北65公里处的喀拉也木勒河北岸吾尔喀夏尔山和海航山交界处的山坡之上。该岩画群面积较大、岩画分布较广，从坡底到坡顶分布着数十处岩画，图像密集且内容丰富，喀拉也木勒岩画凿刻在坚硬、发亮、光滑的黑色岩面上，刻痕呈棕色，刻痕清晰。经田野调查统计，喀拉也木勒岩画群有52块岩画石，共计200多个单体图像。单体图像的内容十分丰富，包括马、牛、羊、骆驼、狼、狗、人物、鸟

类、车辆等。组合图像主要描绘了当时人的生活生计、动物和人群的关系以及宗教祭祀等场景。喀拉也木勒岩画群有两块岩石非常重要，且图像众多。

岩画实例一：第一幅岩画图像主要描绘的是狩猎活动，岩石长2.65米，宽3.4米，岩画保存状况较好且刻痕清晰，大多数图像均可辨识，图像包括大角羊、盘羊、牛、马、鹿、犬、人物、车辆等内容（图1）。其中人物均手持弓箭对准一个方向，动物及车辆排列整齐，行径方向一致，图像刻画精美细致，车辆图像为双马驾车（图2），与考古出土的青铜时代车马造型非常相似，额敏县的地理位置较为独特，处于中亚和新疆内部的连接点附近，是交通与文化交流的重要通道，这也是车辆岩画图像众多的原因之一。



图1，拍摄于2023年8月3日，吴双



图2, 拍摄于2023年8月3日, 吴双

岩画实例二: 第二幅图像位于整个岩画点的第三个山头上, 岩画都刻在面积较大的岩石之上, 图像较为集中, 其中最精彩的一幅岩画主要表现的是动物图像, 该岩画石长1.5米, 宽2.2米, 在岩石上刻着大大小小的动物形象, 岩石表面部分脱落, 但大多数图像可以辨识, 动物图像主要包括大角羊、盘羊、马、骆驼、人物、老虎等猛兽(图三、四), 形象刻画得栩栩如生。



图3, 拍摄于2024年5月17日, 吴双



图4, 拍摄于2024年5月17日, 吴双

额敏县喀拉也木勒岩画群是古代游牧民族生活和文化的重要见证, 也是当时边疆民族文化习俗和社会发展的图像材料, 具有文献价值、史学价值, 也具有独特的文化旅游价值。首先, 在文献价值方面, 通过岩画图像我们可以了解当时当地人的生活场景及宗教信仰, 为我们研究古代历史和文化提供了宝贵的实物资料。

其次, 史学价值方面喀拉也木勒岩画以其生动的形象和精湛的工艺, 为后人留下了宝贵的艺术遗产。同时, 也为考古学家、历史学家、艺术史学家等多学科领域的研究提供了重要资料, 通过对这些岩画的研究, 可以揭示古代社会的政治、经济、文化等方面的复杂关系。最后, 喀拉也木勒岩画群还具有独特的文化旅游价值, 喀拉也木勒镇风景优美, 周边已打造花毯小镇、海航景区、玻璃栈道观赏点以及具有特色的哈萨克族民俗馆等多个乡村旅游点, 可通过将喀拉也木勒岩画群与周边景点相结合, 打造具有特色的旅游路线。这样不仅可以提高岩画的知名度和影响力, 还可以带动当地旅游业的发展, 振兴地方文化的同时, 带动地方经济的繁荣。

喀拉也木勒岩画的价值阐释与保护对理解新疆岩画的整体发展状况及文化价值具有重要意义。但是, 喀拉也木勒岩画目前还未得到较好的保护, 对它的开发及保护还有较多欠缺之处: 一是加强法律保障, 二是缺少科学记录, 三是缺少定期巡查与维护, 四是缺少专业研究, 五是缺少原址岩画博物馆, 六是加强岩画宣传教育。笔者曾跟随导师前往内蒙古阿拉善盟进行岩画田野调查, 笔者看到当地对一些岩画点的保护做法非常值得额敏县文旅部门学习和借鉴, 结合外地的一些优势做法及额敏岩画调查后的保护情况, 笔者对额敏县的岩画保护与开发产生了一些具体的思考。

第一, 应当借鉴已经比较成熟的宁夏、广西等地颁布实施的岩画保护条例, 制定并实施岩画保护条例, 为额敏当地的岩画保护提供法律依据和保障, 明确岩画的保护范围、保护责任及处罚措施, 从法律上给予岩画应有的文化位置。

第二, 喀拉也木勒岩画点还未进行系统科学的方法进行记录与检测, 文物工作者应及时运用科学的方法, 通过高清摄影、三维扫描等技术手段, 详细记录岩画的现状、形态及细节特征, 为后续的研究和保护工作提供资料。

第三, 针对岩画所处位置的特殊性(多为草场或牧道), 相关部门应委派专人进行定期巡查, 做好防护措施, 防止人为破坏。定期对喀拉也木勒岩画进行专业维护, 包括清理岩画表面的附着物、查看岩石表面是否有空鼓现象, 并修复受损部分, 确保岩画的完整性。

第四, 运用艺术考古、人类学、民族学、图像学等多种研究方法结合对岩画进行系统性的研究, 解决图像分类与分期问题, 利用专业手段尽量解决岩画断代问题。

第五,应建立原址岩画保护馆,展示高清岩画图片,做好模拟岩画石及三维影像,加大保护力度,博物馆对一个地方的文化教育事业亦非常重要。

第六,通过举办讲座、研讨会等方式,引导并增强当地人对岩画遗产资源的重视,增强人们保护文化遗产的责任感和使命感,自发参与到岩画的保护工作中来。作为一名岩画研究者,笔者希望通过田野调查了解岩画保存状况,深入挖掘和阐释岩画的价值内涵,为家乡的岩画文保事业增添一份绵薄力量。

参考文献

- [1]陈兆复.中国岩画发现史[M].上海:上海人民出版社,2009:370.
- [2]盖山林.中国岩画学[M].北京:书目文献出版社,1995:19.

[3]苏北海.新疆岩画[M].新疆:新疆美术摄影出版社,1994年

[4]李洪峰.新疆额敏EKD4Y3岩画图像的当代意义研究[J].东方收藏,2024,(07)

[5]李颖.喀拉也木勒岩画群狩猎岩画中的狩猎方式研究[J].西北美术,2023,(04)

[6]魏佳.新疆阿尔泰山和天山地区岩画调查与研究[D].西北大学,2014.

[7]朱蜡.阿拉善岩画文化遗产保护与利用探索[N].安徽科技报,2025-03-26(012)

作者简介:吴双,2000.08女,新疆维吾尔自治区塔城市,汉族,西安美术学院硕士研究生在读,研究方向为艺术学理论。