

浅谈广西少数民族地区应用型高校美术学（师范）专业思政课程建设

干政军

河池学院，广西河池，546300；

摘要：广西少数民族地区应用型高校美术学（师范）专业是培养基层美术教育工作者，传承壮、瑶、苗等民族文化的核心阵地，其思政课程打造需紧扣“应用型”培养目标与“广西民族特色”资源。当前，该专业存在思政与专业融合不深、广西民族文化思政元素挖掘不足、思政实践与基层美育需求脱节等问题。本文从“课程内容融合、教学方法创新、实践平台搭建、评价体系优化”四个维度，结合广西铜鼓、壮锦、瑶族刺绣等特色资源，探索思政课程打造路径，旨在培养兼具家国情怀、民族认同与美育教学能力的师范生，为广西乡村美育与民族文化传承提供人才支撑。

关键词：广西少数民族地区；应用型高校；美术学（师范）；思政课程；民族文化

DOI：10.64216/3080-1516.26.02.005

1 广西少数民族地区应用型高校美术学（师范）打造思政课程的核心价值

1.1 落实“立德树人”，定向培养基层美育人才

广西乡村中小学美育师资长期存在较大缺口，而美术学（师范）专业师范生作为基层美育的核心储备力量，其就业流向多集中于县域及乡镇学校，这为填补乡村美育空白提供了关键支撑。在此背景下，思政课程的育人价值尤为凸显。

思政教育需精准发力，引导师范生树立“扎根乡村、以美育人”的职业理想，打破“重技能、轻德育”的认知偏差。通过系统的价值引领，让师范生深刻认识到基层美育不仅是技能传授，更是文化传承与价值塑造的重要载体。未来走上乡村美术课堂，他们需将爱国主义精神、社会主义核心价值观融入教学实践，以美为媒培育学生的审美素养与家国情怀。唯有坚持“立德树人”根本导向，才能培养出兼具扎实专业功底与高尚道德情操的“德艺双馨”基层美育工作者，为广西乡村美育高质量发展注入持久动力，让美育之花在乡村校园持续绽放。

1.2 传承广西民族文化，强化中华民族共同体意识

广西坐拥壮锦、铜鼓、瑶族刺绣、苗族银饰等璀璨的民族美术资源，这些文化瑰宝不仅是技艺的结晶，更承载着深厚的思政内涵：铜鼓“太阳纹”凝聚着各民族守望相助的向心力，壮锦“回纹”寓意着生生不息的文

化传承，其中蕴含的“团结互助”“敬畏自然”“家国情怀”，是培育共同体意识的宝贵素材。

思政课程应充分依托这份独特资源，将民族文化传承融入师范生培养全过程。通过引导师范生学习民族技艺、解读文化符号，让他们在笔墨针线、锤锻编织中深化对广西民族文化的认同，真切体会各民族文化的交融共生。同时，强化“守护本土文化、传承民族根脉”的责任担当，使其明白基层美育是文化传承的重要阵地。当师范生带着这份文化自信走上乡村讲台，便能以民族美术为桥梁，让学生在感受文化魅力中增进民族认同，进而筑牢中华民族共同体意识，让多元一体的文化基因在乡村校园代代相传。

1.3 契合“应用型”定位，衔接基层美育实践需求

应用型高校以“强化实践能力、服务地方发展”为核心导向，这与广西乡村美育的现实需求高度契合。当前广西乡村学校普遍缺乏特色美育课程，思政课程需打破纯理论讲授的局限，立足“学以致用”，将思政元素转化为适配乡村教学的实操技能。课程设计应紧密对接乡村美育痛点，聚焦“可操作、可落地”，指导师范生将民族文化资源与思政教育、教学实践深度融合。例如，针对乡村学校特色课程缺口，系统训练师范生设计“壮锦+思政”“铜鼓文化+思政”等主题教案，既融入“团结互助”“文化传承”等思政内核，又贴合乡村学生认知特点。这种教学模式不仅让师范生在教案设计、课堂实操中提升实践能力，更让思政教育跳出课

本，转化为服务乡村美育的具体本领。通过思政课程与实践需求的精准衔接，既彰显应用型高校的地方服务职能，又为师范生走上乡村讲台筑牢“知行合一”的能力根基，真正实现思政教育与基层美育实践的同频共振。

2 广西少数民族地区应用型高校美术学(师范)思政课程的现存问题

2.1 思政与专业课程“两张皮”，融合度低

当前部分高校美术学(师范)专业的思政教育存在显著短板，即思政内容仅局限于《思想道德与法治》等公共课程，未能与美术专业课程实现深度融合，形成“两张皮”的脱节现象。这种割裂式教学模式，使得思政教育难以渗透到专业学习的核心环节。例如，《国画》课程仅聚焦笔墨技法传授，却忽视了对“漓江画派”作品中蕴含的“广西山水情怀”“生态保护理念”等思政元素的挖掘与解读，让专业学习沦为单纯的技能训练；《美术教学法》作为衔接师范生未来教学的关键课程，也未针对性指导如何设计“民族美术+思政”的特色教案，缺乏对思政落地教学实践的方法支撑。这种脱节直接导致师范生在专业学习中难以形成“思政+专业”的融合思维，既无法从专业中汲取精神养分，也未能掌握将思政融入教学的实操能力，最终使得思政教育流于表面，难以有效落地到未来的乡村美育教学实践中，影响基层美育人才培养的质量。

2.2 广西民族文化思政元素挖掘不充分

当前高校美术学(师范)专业思政课程存在明显局限，多数沿用全国通用教材，未能系统梳理和挖掘广西本土民族美术中的思政资源。这一问题导致特色思政素材被闲置，难以发挥本土文化的育人价值。例如，壮族铜鼓承载的历史传承价值与民族凝聚力内涵、瑶族服饰纹样中蕴含的民俗认同与文化基因等，均未被有效融入思政课程内容。这些鲜活的本土思政素材，既未成为课堂教学的延伸案例，也未转化为师范生可运用的教学资源。这种挖掘不充分的现状，不仅浪费了广西独特的民族文化思政宝藏，更难以让师范生在学习中真切感受本土文化的魅力，无法有效激发其民族自豪感与文化传承意识，进而影响未来乡村美育中民族文化与思政教育的融合落地。

2.3 思政实践载体单一，与基层需求脱节

当前高校美术学(师范)专业的思政实践存在载体

单一、脱离实际的突出问题。实践形式多局限于校园内部的主题画展等活动，缺乏与广西乡村美育实际需求对接的实地实践安排，导致思政实践难以落地生根。例如，高校未组织师范生深入壮族村寨、瑶族乡校开展“送课下乡”活动，无法让师范生直面乡村美育课堂的真实场景；也未引导其参与“乡村民族美育教室建设”等地方特色项目，错失将专业技能与思政素养结合服务基层的机会。

2.4 评价体系单一，未体现思政成效

课程评价多以“笔试成绩”“作品技法”为主，未将师范生的“思政素养”“民族文化传承意识”“思政教学实践能力”纳入评价。例如，评价《民族美术》课程时，仅关注作品技法，不考察作品中体现的民族认同；评价实习成绩时，不考察师范生是否在乡村课堂中融入思政元素，导致思政教育缺乏“闭环反馈”。

3 广西少数民族地区应用型高校美术学(师范)思政课程的打造路径

3.1 重构课程内容：实现“思政+专业+广西民族文化”三维融合

3.1.1 挖掘专业课程中的思政元素，打造“专业思政模块”

针对不同专业课程特点，结合广西地域文化，提炼思政主题。一是技法类课程：《油画基础》可围绕“漓江画派”展开，讲解阳太阳等画家“以西方油画技法表现广西山水之美”的案例，传递“文化自信”与“地域情怀”；《素描基础》可设置“绘制广西革命历史人物”（如韦拔群、李明瑞）专题，融入爱国主义教育。二是理论类课程：《中国美术史》可重点讲解“广西左江花山岩画”，分析其作为世界文化遗产的“民族智慧”与“历史价值”；《美术概论》可探讨“美术服务广西乡村振兴”的路径，引导师范生理解“美术赋能地方发展”的价值。三是师范类课程：《美术教学法》增设“广西乡村思政美育教案设计”专题，指导师范生设计“壮锦纹样剪纸——传递民族团结”“铜鼓图案绘画——讲述民族历史”等教案，提升思政教学实践能力。

3.1.2 融入广西民族资源，打造“民族思政模块”

联合广西非遗传承人（如壮锦传承人谭湘光）、地方文化学者，开发特色思政课程模块：如民族技艺课程，开设《壮锦创作与思政》，讲解壮锦“水波纹象征生活富足”“蛙纹象征丰收”的文化内涵，指导师范生创作

“民族团结”“乡村振兴”主题壮锦作品；开设《瑶族刺绣设计》，结合瑶族“刺绣传递家族情感”的习俗，融入“家庭美德”教育。再如民族文化课程，开设《广西民族美术与家国情怀》，通过“铜鼓在壮族节庆中的作用”“苗族银饰中的非遗传承精神”，引导师范生理解“广西各民族共同缔造中华文化”的历史，强化中华民族共同体意识。

3.2 创新教学方法：采用“沉浸式+互动式+实践式”教学

3.2.1 沉浸式教学：激活民族文化体验

一是VR技术应用：在《广西民族美术》课堂中，通过VR让师范生“沉浸式”参观广西民族博物馆、左江花山岩画，直观感受铜鼓、壮锦的细节与文化价值，深化“保护民族文化”的责任意识。二是实地研学：组织师范生前往靖西壮族村寨、龙胜瑶族乡，走访非遗传承人，参与“壮锦编织”“瑶族刺绣”实践，撰写《广西民族文化研学日志》，在体验中感受“民族文化的魅力与传承的重要性”。

3.2.2 互动式教学：激发主动思考

一是案例讨论，在《美术教学法》课堂中，播放“广西乡村小学思政美育课案例”（如某小学用彩泥制作“铜鼓与民族团结”作品），组织师范生讨论“案例如何结合广西民族元素与思政主题”“如何借鉴到自己的教案设计中”。二是主题辩论，在《西方美术史》课堂中，围绕“广西民族美术与西方美术的文化差异与融合”展开辩论，引导师范生树立“坚守本土文化立场、尊重多元文化”的观念。

3.2.3 实践式教学：衔接基层需求

一是项目式学习：以“广西乡村中小学民族思政美育墙建设”为项目，组织师范生分组完成“主题设计（如‘民族团结一家亲’）—素材采集（拍摄壮瑶服饰）—墙体绘制—教学讲解”全流程，既提升专业技能，又传递“服务乡村”的理念。二是校园文化活动：举办“广西民族思政主题美术展”，鼓励师范生以“壮乡新貌”“红色广西”“民族团结”为主题创作作品；开展“思政美育微课堂”比赛，让师范生模拟讲授“铜鼓文化中的思政故事”，以赛促学。

3.3 搭建实践平台：构建“校内+校外+云端”三维实践体系

3.3.1 校内平台：夯实思政实践基础

建设“广西民族思政美育工作室”，配备壮锦线、铜鼓纹样模板、瑶族刺绣材料等，以及“广西革命历史图片库”“民族文化视频库”，供师范生开展思政作品创作与教案设计。成立“广西民族美育社团”，组织师范生开展“校园三月三民族文化节”“红色美术宣讲”（如讲解韦拔群革命故事的美术创作）等活动，提升思政实践组织能力。

3.3.2 校外平台：对接广西地方需求

与广西乡村中小学（如河池、百色的县域学校）共建“思政美育实践基地”，组织师范生定期开展“送课下乡”，例如为乡村学生上“壮锦剪纸思政课”“铜鼓图案绘画课”，并收集乡村师生反馈，优化教案设计。与广西文旅部门、非遗保护中心合作，参与“民族文化保护项目”，如协助整理瑶族刺绣技艺、为乡村文化站绘制“民族思政文化墙”，让师范生在服务地方中深化思政素养。

3.3.3 云端平台：拓展实践半径

搭建“广西民族思政美育云端展厅”，上传师范生的思政主题作品（如“民族团结壮锦画”）与教案，供广西乡村中小学教师参考；开设“云端思政美育课”，让师范生面向乡村学生直播讲解“广西民族美术中的思政故事”，弥补乡村学校美育资源不足。

3.4 优化评价体系：建立“思政素养+实践能力”综合评价机制

3.4.1 拓展评价内容，覆盖思政全维度

将评价内容分为三部分，突出广西特色与实践导向：

一是思政素养：包括“广西民族文化认同”（如能否准确讲解铜鼓、壮锦的思政内涵），“家国情怀”（如作品中体现的对广西山水、革命历史的情感）；二是专业思政能力：包括“广西民族思政作品质量”（如技法与“民族团结”“乡村振兴”主题的契合度），“乡村思政教案设计水平”（如是否符合广西乡村学生认知特点）；三是实践成效：包括“下乡思政教学反馈”（乡村师生评价），“广西地方服务成果”（如参与民族文化项目的贡献）。

3.4.2 多元化评价主体，确保客观全面

引入“高校教师+学生自评+学生互评+校外反馈（乡村教师、广西文旅部门、非遗传承人）”的多元主体。

一是专业课程评价：采用“教师评分（50%）+学生互

评（30%）+民族思政主题契合度评分（20%）”。二是实习评价：采用“高校教师评分（40%）+乡村学校教师评分（40%）+思政教学成效评分（20%）”。

3.4.3 创新评价方式，注重过程性反馈

建立“思政成长档案袋”，收录师范生的思政作品、民族研学日志、乡村教案、实习反馈等，记录思政素养提升过程；采用“成果展示评价”，举办“广西民族思政美育毕业展”，邀请广西文化学者、乡村教师、非遗传承人共同评价，强化评价的导向作用。

4 结语

广西少数民族地区应用型高校美术学（师范）专业思政课程的打造，需立足“应用型”定位，紧扣“广西民族特色”，打破“思政与专业分离”的局限，通过“思政+专业+广西民族文化”的内容融合、“沉浸式+实践式”的方法创新、“对接地方需求”的平台搭建，实现“思政育人”“专业育人”“文化育人”的协同。唯有如此，才能培养出既具备扎实美术技能与师范素养，又拥有深厚家国情怀、强烈广西民族文化认同的基层美育人才，为广西乡村美育发展与民族文化传承注入动力。未来，还需进一步加强高校与广西地方政府、乡村学校的协同，持续优化思政课程内容与实践模式，让思政教育真正成为师范生扎根广西、服务基层的“精神底色”。

参考文献

[1]凌烨丽.高校党建与课程思政融合发展的内在动力、

现实可能和实践路径[J].南宁职业技术大学学报,2025.10

[2]王娜;辛宁.高校课程思政建设中融入红色文化路径研究[J].塑料包装,2025.10

[3]刘凤霞;刘菲.中华民族共同体意识融入民族地区高校思政课的实践路径. [J].佳木斯大学社会科学学报, 2025. 10

[4]李日升;李相正.文化视域下“大思政课”建设路径探究[J].天南, 2025. 10.

[5]黑洁锋.高校思政课线上线下混合教学体系建构研究[J].现代职业教育, 2025. 10

[6]南玉凤.深耕思政教育 提升育人实效. [J].陕西教育(综合版), 2025. 10

[7]孔朝霞;肖瑶.新时代“大思政课”建设的内在机理与实践路径. [J].理论导刊, 2025. 10

[8]陈霄;魏丰.深化课程思政内涵建设 奠实立德树人的根本任务. [J].云南日报, 2025. 9

作者简介：干政军（1988.10—），男，汉族，硕士研究生，河池学院，讲师，研究方向：美术学教育、美术学理论、水彩画创作。

课题：河池学院2023年校级教改课题“新美育背景下地方高校美术学（师范）专业课程教学改革实践与研究”（课题编号 2023EA012）