

职业教育课程设计中的文化元素

乔惠宇

吉林职业技术学院, 吉林省延边朝鲜族自治州龙井市, 133400;

摘要: 为充分发挥中华优秀传统文化的育人价值, 解决职业教育课程设计中文化元素挖掘不深、与专业衔接不畅等问题, 本文基于建构主义学习理论与“德技并修”育人理论, 通过现状调查分析文化元素融入的现存问题, 进而探索针对性路径。研究发现, 文化元素融入需依托专业特色挖掘筛选、与课程内容深度融合及创新教学方法。构建“挖掘-融合-保障”一体化体系, 可实现文化育人与技能培养协同, 为职业教育高素质技术技能人才培养提供有效支撑。

关键词: 职业教育; 课程设计; 文化元素; 德技并修

DOI: 10.64216/3104-9702.25.05.036

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 更是职业教育落实“立德树人”根本任务的重要资源。当前职业教育在培养高素质技术技能人才过程中, 虽逐步重视传统文化的融入, 但课程设计层面仍存在文化元素挖掘不深、与专业技能教学衔接不畅等问题, 导致文化育人功能未能充分发挥。

1 职业教育课程设计融入文化元素的理论逻辑

1.1 文化元素与职业教育的内在契合性

中华优秀传统文化蕴含着“工匠精神”“诚信理念”“家国情怀”等与职业教育人才培养目标高度契合的核心理念。从职业教育的本质来看, 其不仅承担着传授专业技能的任务, 更肩负着培育学生职业素养与价值观念的使命。传统文化中的“精益求精”思想与现代职业教育倡导的“工匠精神”一脉相承, “言必信、行必果”的诚信准则是职业岗位对从业者的基本要求, “修身齐家治国平天下”的价值追求则能引导学生将个人职业发展与社会需求相结合。

1.2 文化元素融入课程设计的理论支撑

建构主义学习理论为文化元素融入职业教育课程设计提供了重要支撑。该理论强调学习是学习者主动建构知识意义的过程, 而文化作为知识的重要载体, 能够为学生提供丰富的学习情境与认知框架。在职业教育课程设计中融入文化元素, 可通过创设具有文化内涵的教学情境, 帮助学生在掌握专业技能的同时, 主动理解文化背后的价值理念, 实现知识与文化的同步建构。此外, “德技并修”育人理论也明确了文化育人在职业教育中的重要地位, 要求课程设计必须兼顾技能传授与品德培育, 将文化元素作为连接“德”与“技”的纽带, 使学

生在技能训练中提升文化素养, 在文化熏陶中强化职业认同。

2 职业教育课程设计中文化元素融入的现状与问题

2.1 文化元素融入的现状调查

依据课题研究进程中现状调查阶段所取得的成果, 经由对多所职业院校不同专业展开问卷调研与访谈得知, 当下职业教育课程在设计在文化元素融入方面已奠定了一定根基。一些院校于公共基础课程里安排了和传统文化有关的内容, 像语文课程内的古诗文教学, 以及思政课程中的传统文化专题。还有少数专业课程也进行了行业文化与传统技艺融入的尝试, 比如工艺美术专业对传统非遗技艺的传承, 旅游管理专业针对地方传统文化资源的开发。

然而, 从总体情形而言, 文化元素在职业教育课程体系里的覆盖范围比较狭窄, 其融入程度在不同专业间呈现出显著差异。相较于理工科专业, 文科类专业在文化元素融入方面更为主动积极; 而机械、电子等理工科专业大多将重点放在技能教学上, 文化元素的融入相对来说较为薄弱。

2.2 文化元素融入存在的核心问题

文化元素融入职业教育课程设计时, 目前遭遇了不少难题, 这些难题对文化育人功能的实现产生了直接的限制。

首先, 文化元素呈现出碎片化的状况。大多数院校在融入传统文化方面, 缺少系统性的规划, 大多是以零散的知识点或者专题讲座的形式来体现, 没能把文化元素和专业课程的知识体系以及技能目标进行有效的整合。如此一来, 学生对于文化的理解仅仅停留在表层, 很难构建起系统的文化认知。

其次,文化元素与专业课程存在脱节现象。在部分课程设计中,文化元素的融入出现了“两张皮”的情况,也就是没有结合专业特点去挖掘文化内涵。例如机械专业在课程里只是简单地提到传统机械技艺,却没有深入剖析传统技艺与现代机械技术之间的传承联系,使得文化元素变成了额外添加的内容,没办法和专业技能学习相互联动。

最后,单一的教学方式对文化体验形成了制约。文化元素的教学大多依靠理论讲授,缺少能让学生沉浸式感受文化的实践环节。学生难以借助实践体会到文化的价值,这就致使学生文化学习的积极性不高,在提升文化素养方面的效果也不理想。

3 职业教育课程设计中文化元素融入的路径构建

3.1 基于专业特色的文化元素挖掘与筛选

由于不同专业在人才培养目标和岗位需求上各有不同,所以融入的文化元素也应当各有侧重。

像工艺美术、酒店管理这类传统文化与专业关联紧密的专业,可以着重挖掘传统技艺、民俗文化等元素。将传统工艺技法融入专业技能课程之中,把民俗礼仪知识融入服务类课程,这样一来,学生在学习专业技能的同时,也能够掌握传统文化的实践应用能力。

而对于机械设计与制造、新能源汽车技术等理工科专业,就可以把目光聚焦在传统工匠精神、传统科技智慧等元素上。梳理传统机械制造技艺里的智慧成果,分析它与现代技术之间传承与创新的关系,把工匠精神融入技能训练环节,引导学生在追求技术精准的过程中,传承优秀的职业品质。

在挖掘过程中,一定要建立文化元素的筛选准则,保证挑选出来的元素既契合传统文化的核心要义,又能和专业课程的教学目标以及内容体系相契合,防止文化元素的盲目融入。

3.2 文化元素与课程内容的深度融合设计

文化元素与职业教育课程内容的融合,不能仅停留在表面,而要实现深度融合,构建起“文化+技能”的一体化课程内容体系。

在课程目标设计方面,应将文化素养目标与知识、技能目标置于同等重要位置,清晰界定不同教学模块对文化素养的具体要求。比如在机械制图课程中,不仅要求学生掌握制图技能,还应通过对传统机械图纸的分析,培育学生对传统科技文化的认知及传承意识。

从课程内容组织角度看,存在“文化主线贯穿”和“文化模块嵌入”这两种可行方式。“文化主线贯穿”比较适合文化内涵丰富的专业课程,以传统文化的发展历程或核心理念作为主线,把专业知识与技能融入文化

情境之中。像旅游管理专业的“地方文化旅游开发”课程,就以地方传统文化的历史变迁为主线,把旅游资源调查、旅游产品设计等专业内容串联起来。“文化模块嵌入”则更适用于理工科专业课程,将与专业相关的文化内容设计成独立模块,嵌入课程合适的章节。例如在电子信息技术课程里,嵌入“传统信息传递技术与现代电子技术的发展”模块,助力学生理解技术的文化传承脉络。

3.3 基于文化体验的教学方法创新

要想提高文化元素的教学成效,需要打造一套基于文化体验的教学方法体系,促使学生在亲身参与和实践过程中,领略文化的独特魅力,进而提升自身文化素养。

情境教学法能够通过营造文化情境,使学生与传统文化更为亲近。例如在酒店管理专业的礼仪课程里,借助重现传统宴会礼仪场景,让学生身着传统服装,模拟传统礼仪流程。如此一来,学生在实践操作中既能掌握礼仪规范,又能领会传统礼仪文化的内在含义。

项目教学法则可将文化元素融入专业项目设计之中。以工艺美术专业的“传统陶艺设计与制作”项目为例,它要求学生在掌握陶艺制作技巧的同时,结合传统陶艺文化展开设计创作,最终完成既蕴含传统韵味又符合现代审美需求的陶艺作品,在完成专业项目时实现文化传承。

另外,还可凭借数字化技术创新文化体验形式。运用虚拟现实技术再现传统技艺的制作流程,让学生借助沉浸式体验感受传统技艺的精湛之处;利用线上文化资源平台搭建文化学习社区,引导学生自主探寻与专业相关的文化内容,拓宽文化学习的深度和广度。

4 职业教育课程设计中文化元素融入的保障体系

4.1 师资队伍建设:提升教师文化融入能力

教师作为文化元素融入课程设计的执行主体,其文化素养与课程设计水平,对文化融入成效起着直接的影响作用,故而搭建完备的师资队伍建设体系势在必行。

其一,加大对教师传统文化培训的力度。借助开设传统文化专题培训课程、举办文化考察活动等方式,增强教师的传统文化素养,使教师能深度领会传统文化的核心要义及时代价值,熟练掌握文化元素挖掘与剖析的办法。

其二,开展课程设计能力方面的培训。重点关注文化元素与课程融合的设计窍门,以案例教学、工作坊等形式,引导教师学会“文化+技能”一体化课程的设计手段,提高教师将文化元素转化为教学内容以及创新教学方法的能力。

4.2 课程资源开发：丰富文化教学资源供给

充裕的课程资源乃是文化元素融入课程设计的物质保障，需以文化元素为核心，开发多样化的课程资源，为课程教学给予有力支持。其中，课程资源包的开发至关重要，资源包应涵盖文化教学素材、教学设计方案、实践指导手册等内容。以“传统文化与机械专业融合”为例，开发的资源包要收集传统机械技艺的图片、视频资料，规划文化融入的教学方案，编制学生实践操作手册，如此一来便于教师开展教学活动。

除此之外，强化校内外文化资源的整合运用也不可或缺。与地方文旅部门、非遗保护中心、传统文化企业达成合作，将地方传统文化场馆、非遗传承基地、传统文化企业作为校外实践场所，为学生创造文化实践的空间。引入地方非遗传承人、传统文化专家等社会力量，让他们参与课程资源开发与教学活动，进一步丰富课程资源的文化底蕴。

与此同时，构建线上课程资源平台也极为关键，把开发的文化课程资源以及校外文化资源信息上传至该平台，达成资源的共享与更新，为教师与学生提供便捷的资源获取途径，从而确保文化元素融入课程设计能够持续推进。

4.3 评价体系完善：构建文化素养评价机制

就评价内容而言，除了关注学生对专业知识和技能的掌握状况，还应把文化认知、文化实践能力以及文化传承意识等纳入到评价范围。例如，借助考查学生对传统文化核心要义的理解深度、在专业实践中运用文化元素的能力，以及参与文化传承活动的热情等方面，全方位地对学生的文化素养进行评估。

在评价方式上，采取过程性评价与终结性评价相融合的办法：过程性评价可以借助课堂观察、文化实践记录以及学习反思报告等形式，记录学生在文化学习进程中的具体表现；终结性评价则可运用文化知识测试、文化作品展示或者文化实践成果汇报等手段，综合考量学生的文化素养水准。

另外，引入多元化的评价主体。除了教师评价，还可以邀请学生相互评价、企业进行评价以及传统文化专家予以评价，从不同角度对学生的文化素养展开评价，以此保证评价结果既客观又全面。依靠完善的评价体系，及时反馈文化元素融入课程设计所产生的成效，为课程设计的优化与调整提供依据，有力推动文化育人目标的顺利达成。

5 结语

中华优秀传统文化为职业教育“立德树人”提供了丰厚滋养，将其科学融入课程设计是职业教育高质量发展的必然要求。本文针对文化元素融入的碎片化、脱节化等问题，从挖掘筛选、深度融合、教学创新及保障体系等方面构建了实践路径。文化元素与职业教育课程的有机融合，不仅能丰富课程内涵、提升学生文化素养，更能助力职业精神培育。未来需持续优化融合机制，推动文化育人与技能培养深度协同，为培育兼具专业能力与文化自信的新时代技术技能人才奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 史敏雪. 中华优秀传统文化融入职业教育课程思政的思考与实践——以高职安全技术与管理专业为例[J]. 济源职业技术学院学报, 2025, 24(2): 27-32
- [2] 唐智彬, 刘佳威. 论“以学生为中心”的学校文化视域下职业教育课程改革思路[J]. 职教论坛, 2021(1): 56-61
- [3] 黄晟. 非遗文化融入职业教育设计创意类课程的路径研究[J]. 西部皮革, 2024, 46(7): 62-64
- [4] 谢晓娜. 浅析以地域文化和职业教育为主的高职语文课程改革[J]. 经济师, 2024(8): 202-203
- [5] 刘晓娇, 武肃, 程佳佳. 职业教育传承中华优秀传统文化的路径研究[J]. 艺术科技, 2024, 37(12): 237-239
- [6] Sripada S, Faghih S, Shakespeare M, et al. Interprofessional education, cultural awareness and community collaboration[J]. British Dental Journal, 2025, 239(9): 606-607
- [7] Hillary P, Ejana B, Toshna P, et al. Culturally Relevant Education as a Professional Responsibility[J]. Educational Researcher, 2022, 51(7): 474-480
- [8] Nie K. The Value and Application of Traditional Culture in Undergraduate Vocational Education[J]. Transactions on Comparative Education, 2023, 5(8)
- [9] Liang S, Gang Z, M. K J, et al. Exploring early career physical education teachers' professional identity construction in rural China: insights from socio-ecological perspective and practice architectures theory[J]. Sport, Education and Society, 2024, 29(1): 58-73

课题名称：中华优秀传统文化在职业教育中的传承与创新路径研究；项目编号：2025G257749