

以信息技术为助力的高校音乐教学改革探究

贾瑾瑜

昆明艺术职业学院，云南昆明，650000；

摘要：随着科学技术的不断发展，促使我们逐渐步入到信息化时代。基于信息化这一社会时代背景下，现代化信息技术正以前所未有的速度和深度融入至社会各行业领域当中，这对于教育行业领域来说也同样如此。随着新课程教育改革的不断深入，目前，信息技术已经在教育教学活动中有效推广和应用，为教育教学注入了新鲜活力。基于此，本文立足于信息技术，围绕着高校音乐教学为内容，对信息技术助力高校音乐教学改革展开了详细分析与讨论，希望对相关教育工作者有一定借鉴和参考价值。

关键词：信息技术；高校音乐教学改革；积极影响；有效策略

DOI：10.64216/3104-9702.25.05.025

前言

随着素质教育的不断深入，教育教学越来越侧重于学生的德、智、体、美、劳全面发展，在这样一种背景下，音乐教育被提高了重视，就目前来看，已成为教育教学体系中一门重要学科。高校音乐教学作为音乐专业人才培养的重要“阵地”，当今社会对音乐专业人才提出了更高要求，再加上面对学生的多元化学习需求，就传统的高校音乐教学模式已无法适用。为有效解决这一教学问题，信息技术作为一种行之有效的教学手段与方法，为高校音乐教学提供了新的方向与思路。

1 信息技术对高校音乐教学改革的积极影响分析

1.1 打破传统教学时空限制，拓展音乐学习边界

在传统高校音乐教学模式下，受教学时间和教学地点限制严重，学生只能在规定的课堂时间和教室地点开展学习活动，这在一定程度上对学生音乐学习的广度与深度造成了制约影响。而信息技术的引入，可有效打破传统高校音乐教学所受到的时间和空间限制，有助于学生音乐学习边界的拓展。

依托于在线学习平台，通过网络媒介，学生可以获取到丰富的音乐学习资源，既有各国的经典音乐作品，还有知名音乐教师的亲自授课以及知名音乐家的演奏示范等等。这种学习方式不受时间和空间限制，学生只需要使用电脑或手机等移动终端设备，便可以随时随地获取到这些丰富的音乐学习资源，有效突破了传统音乐学习所受到的课堂局限，极大地拓宽了学生的音乐学习视野。

1.2 丰富教学手段与方法，激发学生学习兴趣

在传统高校音乐教学模式下，教师所采用的往往都是“灌输式+模仿式”的教学方式，先对学生进行理论知识灌输与讲解，然后，让学生进行模仿练习。这种教学手段与方法存在一定单一化问题，难以有效激发起学生的音乐学习兴趣。而信息技术的引入，为高校音乐教学带来了一种全新的教学手段与方法，以一种生动形象的教学方式，将学生的音乐学习兴趣有效激发出来。

在众多信息技术中，多媒体技术作为其中一种，在教育行业领域中有广泛应用，凭借其自身独特优势，深受广大师生的喜爱与认可。依托于多媒体技术，可以将教学内容与文字、图片及视频和音频等多种形式有机结合到一起，帮助学生将抽象化音乐理论知识有一个更加直观地理解和学习。例如，在音乐史教学中，教师可利用多媒体设备将相关历史资料及音乐作品等以“文字+图片”或“视频+音频”等形式呈现到学生面前，以带给学生一种身临其境地感受，帮助学生了解不同历史时期的音乐风格及创作背景等有一个更加直观地了解和认识。再例如，在音乐欣赏教学中，教师还可以利用虚拟现实（VR）技术和增强现实（AR）技术，带领学生走进音乐会现场，以一种身临其境的感受，在音乐欣赏这一过程中，深刻体验到音乐的魅力所在。

1.3 个性化学习支持，满足学生学习需求

众所周知，每一位学生都有一个独立个体，不同学生在音乐兴趣、学习偏好和能力等方面上存在较大差异。在传统高校音乐教学中，教师所采用的往往都是“一刀切”的教学模式，难以有效满足学生对音乐的个性化学习需求。而信息技术的引入，为学生个性化学习提供了

强有力支持。

依托于智能学习系统,可根据所收集和获取到的学生各项关键学习数据,如学习兴趣、学习进度以及学习成绩等,有针对性地为学生进行与之相符合的个性化学习计划制定以及学习资源推送。例如,针对偏好民族音乐的学生,智能学习系统会自动为其推送关于民族音乐方面的理论知识及音乐作品等;针对偏好某种乐器的学生,智能学习系统会自动为其推送关于演奏技巧方面的理论知识及演奏作品等。通过这样一种个性化学习,可以使学生的个性化学习需求得到有效满足,将学生的音乐学习潜能得以最大程度地发挥出来,促进学生在“最近发展区”有一个更好地学习与成长发展。

2 以信息技术为助力的高校音乐教学改革策略分析

2.1 构建数字化教学资源体系

2.1.1 整合多元教学资源

在传统高校音乐教学中,教学资源存在一定局限性问题,多依赖于教材资料,不仅形式单一,而且内容更新速度也较为缓慢。基于互联网这一社会时代背景下,各种网络音乐资源涌现,包括在线音乐课程、音乐数据库以及音乐论坛等,依托于信息技术,可以将这些网络音乐资源有效整合到一起,为高校音乐教学提供多元教学资源。深入剖析这些网络音乐资源,可发现,其中所涵盖的音乐风格、音乐作品以及音乐理论知识等极为丰富。为方便检索与使用,有必要搭建起一个有效的资源管理平台,将各类网络音乐资源做好分类与整理,以便于能够让教师和学生接触到更为丰富的音乐教学与学习资源。

2.1.2 开发校本特色资源

针对不同高校,其音乐教学定位有所不同。为此,作为各大高校有必要立足于自身特点和实际需求,充分利用好信息技术进行校本特色资源开发。围绕着学校音乐教学特色以及培养方向和目标,组织音乐教师团队进行具有针对性的教学资源开发与设计。例如,以民族音乐教学为特色的高校,可以从民族音乐史、民族音乐演奏技巧以及民族音乐文化内涵等多个方面入手进行数字化教学资源开发与设计,以此为民族音乐教学提供丰富的教学内容,并进一步凸显出民族音乐教学的特色。

2.1.3 实现资源共享与交流

依托于信息技术,可搭建起一个有效的资源共享平台,以此将数字化教学资源共享给教师与学生。与此同时,在资源共享平台的支持下,还可以为学校之间搭建

起一座有效“桥梁”,促进学校之交流与合作。在该平台上,各大高校音乐教师可以将自己的教学经验与成果进行上传,为其他高校音乐教师提供借鉴与学习,或者各大高校音乐教师还可以将自己在教学过程中所遇到的问题分享出来,与其他高校音乐教师进行探讨和解决。除此之外,在该平台上,各大高校学生之间也可以相互分享、交流自己的学习经验与学习问题,以构建出一种积极的学习交流氛围。通过这样一种跨校资源共享与交流,可实现教师与学生音乐视野的拓宽,有助于高校音乐教学整体质量和水平的有效提升。

2.2 创新音乐教学方法

2.2.1 引入虚拟现实与增强现实技术

随着社会时代的不断进步以及科学技术的不断发展,越来越多先进的现代化信息技术出现,其中虚拟现实(VR)技术和增强现实(AR)技术便是其中一种,通过在高校音乐教学中的有效应用,为教师与学生带来一种全新的教学和学习体验。例如,在音乐欣赏教学中,利用虚拟现实(VR)技术,可以带给学生一种身临其境的视觉与听觉感受,仿佛自身正置身于音乐会现场之中,与演奏者近距离“对话与交流”,对音乐作品有一个更加直观地理解和体会。再例如,在音乐理论知识讲解中,利用增强现实(AR)技术,可以将虚拟的音乐元素与真实的音乐场景有机结合到一起,通过佩戴AR设备,以一种立体形式,将音符、节奏等抽象化音乐理论知识呈现到学生面前,在吸引学生注意力并有效激发起学生学习兴趣的同时,还可以帮助学生抽象化音乐理论知识有一个更加直观地理解和学习。

2.2.2 采用在线互动教学模式

信息技术在高校音乐教学中的有效应用,为在线互动教学创造了可能性,而这也是以信息技术为助力高校音乐教学改革的一种直接体现。依托于信息技术,可搭建起一个有效的在线教学平台,在该平台上,可组织各种形式的在线互动教学活动开展,如线上直播授课、在线小组讨论、在线提问、答疑等。一方面,借助在线教学平台,教师可即时获取到学生的学习反馈,然后,根据学生的实际学习情况,有针对性地进行教学方案调整与优化,以达到一种个性化教学的目的效果;另一方面,借助在线教学平台,学生可以将自己在学习过程中所遇到的问题及时向教师和同学提出,促进师生之间有效互动,有利于学生课堂参与度的提高以及课堂积极活跃气氛的调动;最后一方面,借助在线教学平台,还可以将学生的学习过程和学习成果有效记录下来,为教师教学评价工作开展提供重要依据支持。

2.2.3 运用智能教学辅助工具

随着现代化信息技术的不断发展,越来越多智能教学辅助工具出现,如智能音乐创作软件、音乐分析软件等,为高校音乐教学注入了新鲜活力。例如,在音乐创作教学中,借助智能音乐创作软件应用,可以为学生提供丰富的音乐素材与创作模板,这在一定程度上有助于学生创作灵感的激发,从而帮助学生创作出更多优秀的音乐作品。再例如,音乐鉴赏教学中,借助音乐分析软件应用,可以帮助学生从作者、歌词内容以及节奏和旋律等多方面入手对音乐作品进行深度分析,从而对音乐作品有一个更加深入地理解,有助于学生音乐鉴赏能力的有效培养及发展。

2.3 优化音乐教学评价体系

2.3.1 建立多元化评价指标

在传统高校音乐教学评价中,教师所采用的评价指标存在一定单一化问题,过于注重对学生考试成绩和演奏水平的评价,而严重忽视了学生的学习过程。依托于信息技术,可建立起一个多元化的评价指标体系,从学生的学习态度、课堂表现以及作业完成和考试成绩等多方面入手进行综合且客观评价。在教学评价这一过程中,在线教学平台发挥着不可替代的作用。借助在线教学平台,将学生的学习时长、回答问题的次数以及作业提交情况等各项关键学习数据有效记录下来,以此为教学评价提供重要依据支持,保证评价结果的全面性与客观性。

2.3.2 实现实时评价与反馈

依托于信息技术,可实现对学生学习过程的“跟踪”,为即时评价与反馈提供重要依据支持。在实际教学活动开展这一过程中,教师可借助在线教学平台,针对学生的学习表现情况做出即时评价,及时指出学生在学习过程中所存在的优点与不足,并有针对性地提出相应改进建议与意见。与此同时,根据教师的即时评价,学生可及时对自身的学习方法做出针对性调整与优化。通过这样一种实时评价与反馈,有助于及时发现并解决学生身上所存在的 learning 问题,促进学生学习质量和效果的有效提高。

2.3.3 开展学生自评与互评

在传统高中音乐教学评价中,所采用的教学评价方

式往往都是以教师评价为主,严重忽视了学生在教学评价中所发挥的主体性作用。为此,在多元化教学评价体系中,教师需鼓励学生主动积极参与到教学评价活动中,引导学生开展自评与互评,这对于学生自我反思能力及批判性思维能力的有效培养和发展能够起到较好的积极促进作用。借助在线教学平台,学生可以对自己的学习过程及学习成果进行自我评价,反思并总结自身在学习过程中所存在的问题与不足,然后,有针对性地进行强化。除此之外,还可以引导学生相互之间进行评价,在增进学生之间关系的同时,还可以帮助学生从不同角度对自己的学习实际情况有一个更好地了解及掌握。值得注意的一点是,在学生自评与学生互评这一过程中,教师应当适时介入,以帮助和引导学生对自己及他人有一个更好地客观认识,促进学生共同成长与发展。

3 结语

综上所述,随着教育教学行业的不断改革与发展,信息技术在高校音乐教学中的应用已成为一种必然趋势,对于教师教学质量和学生学习效果提高具有重要意义。为此,作为新时代背景下高校音乐教师应正确认识到这一点,提高对信息技术的全面了解,将其有意识地合理应用到实际教学活动当中,充分利用好其直观、生动、形象等技术优势,助力学生有一个更好地音乐学习。当作为一种新型教学手段与方法,由于其推广和应用时间较短,未来,还仍然需要广大音乐教师们的继续探索和实践,以此将信息技术的应用优势得以最大程度地发挥出来,推动音乐教育事业向着更好方向发展。

参考文献

- [1] 雍晓兰. 信息技术对高校音乐教学的积极影响研究[J]. 音乐教育与创作, 2022, (05): 4-8.
- [2] 王龙. 现代信息技术支持下的高校音乐智慧课堂的构建[N]. 中国艺术报, 2023-02-17(007).
- [3] 王建树. 以信息技术为助力的高校音乐教学改革思考[J]. 学周刊, 2024, (19): 102-105.
- [4] 吕继勇. 虚拟现实技术在高校音乐教学中的应用[J]. 吉林省教育学院学报, 2022, 38(10): 104-107.
- [5] 孙博. 高校音乐教学与信息技术的融合路径研究[J]. 陕西教育(高教), 2020, (12): 69-70.