

流动的乡土：农村文化流变视域下的电影叙事与身份认同

汤丰源 梁辰

新纪元大学学院，马来西亚吉隆坡，43000；

摘要：本文以“流动的乡土”为核心概念，从农村文化流变的视角出发，探讨当代中国电影如何通过叙事策略呈现乡村社会的变迁，并在此过程中建构与重构个体及群体的身份认同。文章分析了20世纪90年代以来具有代表性的农村题材电影，指出随着城市化、现代化进程加速，传统乡土社会结构、价值观念与生活方式发生深刻嬗变，电影作为文化媒介不仅记录了这一转型过程，也参与了对“乡土性”的再定义。研究发现，当代农村电影中的叙事空间日益呈现出流动性、混杂性与断裂感，人物身份在城乡夹缝中不断游移与协商，反映出农民群体在全球化与本土化张力下的主体困境与文化自觉。本文旨在揭示电影叙事如何成为理解当代中国农村文化转型与身份政治的重要文本。

关键词：流动的乡土；农村文化流变；电影叙事；身份认同；城乡关系；文化转型

DOI：10.64216/3080-1516.25.10.070

1 引言

1.1 研究背景与意义

伴随中国快速的城市化进程与社会结构转型，传统乡土社会正经历前所未有的文化震荡与价值重构。农村不再是一个封闭、静态的地理空间，而成为流动、开放且充满张力的文化场域。“流动的乡土”这一概念，既指涉人口、资本、信息在城乡之间的频繁流动，也隐喻着乡土文化本身的动态演变。在此背景下，电影作为反映社会现实与建构集体记忆的重要媒介，持续关注农村题材，并通过影像叙事参与对“乡村”“农民”与“乡土性”的再诠释。研究农村题材电影如何呈现文化流变及其对身份认同的影响，不仅有助于理解当代中国社会变迁的深层逻辑，也为探讨文化表达与社会现实之间的互动关系提供了重要视角。

1.2 研究目的与问题

本文旨在从农村文化流变的视域出发，系统分析近三十年来中国农村题材电影的叙事特征与身份建构机制。核心研究问题包括：电影如何通过空间、人物与情节展现乡土社会的流动性？在城乡二元结构日益模糊的语境下，影片中的农民形象及其身份认同呈现出哪些新特征？电影叙事又如何参与当代乡土文化的重塑？

1.3 研究方法与论文结构

本研究采用文本细读、文化研究与电影叙事学相结合的方法，选取具有代表性的农村题材影片进行案例分析。全文共分五部分：引言阐明研究背景与框架；第二部分梳理“流动的乡土”理论脉络；第三部分解析电影中的空间叙事与文化符号；第四部分聚焦人物身份认同的建构与危机；最后总结电影在乡土文化转型中的文化功能与美学意义。

2 文献综述

2.1 农村文化流变的相关研究

学界对农村文化流变的研究多集中于社会学与人类学领域。费孝通提出的“乡土中国”理论奠定了传统乡村社会以血缘、地缘和礼治为基础的文化结构认知；而近年来，随着乡村振兴战略推进与城乡融合加速，学者如贺雪峰、吴重庆等指出，当代农村正经历从“熟人社会”向“半熟人社会”乃至“陌生人社会”的转型，传统文化符号（如宗族、节庆、农耕仪式）在现代化冲击下不断弱化或重构。这些研究为理解农村文化动态提供了理论基础，但较少关注文化流变如何通过大众媒介被再现与传播。

2.2 电影叙事与身份认同的研究

在影视研究领域，电影叙事与身份认同的关系备受关注。安德烈·巴赞、大卫·波德维尔等学者强调叙事结构对观众情感与认知的引导作用；后殖民与文化研究视角则聚焦影像如何建构“他者”身份。国内学者如戴锦华、尹鸿等探讨了中国电影中农民形象的演变，指出其从“革命主体”到“边缘群体”再到“新农人”的身份迁移，折射出国家意识形态与社会价值观的变迁。然而，现有研究多聚焦城市或少数民族身份，对农村群体在流动性语境下的认同困境关注不足。

2.3 农村题材电影的研究现状

近年来，随着《十八洞村》《我和我的家乡》《隐入尘烟》等作品引发热议，农村题材电影研究逐渐升温。相关成果多从现实主义美学、政策宣传功能或乡土怀旧情绪切入，如《话语与赋权：中国乡村影像研究》系统梳理了乡村影像的话语机制；另有研究关注新时期农村电影中城市意识与传统价值的融合（《新闻爱好者》，

2023）。总体而言，现有研究偏重宏观叙事或单一文本分析，缺乏将文化流变、电影叙事与身份认同三者联动的跨学科整合视角，这也构成本文的学术切入点。

3 农村文化流变视域下的电影叙事

3.1 农村文化流变的特点与趋势

当代中国农村文化呈现出显著的流动性、混杂性与断裂性。一方面，传统农耕文明所依赖的宗族伦理、节庆习俗与地方信仰在城市化浪潮中不断弱化；另一方面，现代消费文化、数字媒介与市场逻辑迅速渗透乡村，催生出新的价值取向与生活方式。这种文化流变并非线性替代，而是表现为传统与现代的交织、碰撞甚至重构。尤其在“乡村振兴”政策推动下，农村既成为现代化工程的实施场域，也成为怀旧想象与文化乡愁的载体，呈现出多重张力并存的复杂图景。

3.2 电影叙事中的农村文化流变表现

3.2.1 传统与现代文化的交融

农村题材电影常通过仪式场景（如婚丧嫁娶、庙会祭祀）与日常细节（如方言使用、老屋意象）呈现传统文化的残留与变形。例如，《百鸟朝凤》以唢呐技艺的衰落隐喻传统礼乐秩序的瓦解，而《过昭关》则通过祖孙公路之旅，在温情叙事中实现代际间对乡土记忆的传递。这些影片并未简单否定传统，而是在现代语境中重新赋予其情感与伦理价值。

3.2.2 城乡差异与冲突

城乡二元结构是农村电影的重要叙事母题。影片常通过进城务工者（如《我不是药神》中的农村病患）、返乡青年（如《一点就到家》）等角色，展现城乡在资源分配、价值观念与生活节奏上的巨大落差。这种冲突不仅体现为空间对立，更深层地表现为身份焦虑与归属困境——人物往往在“留乡”与“离土”之间挣扎，折射出农村主体在全球化与现代化夹缝中的边缘处境。

3.2.3 农村生活方式的变迁

电影亦敏锐捕捉到农村日常生活的结构性转变：智能手机普及改变了信息获取方式，《隐入尘烟》中主人公虽贫困却拥有手机，暗示数字技术已深入最偏远角落；电商、直播带货等新业态重塑了农村经济形态；留守老人与儿童成为常态，家庭结构趋于松散。这些细节共同构成一幅流动中的乡土生活图谱，揭示农村不再是封闭的“他者空间”，而是深度嵌入国家现代化进程的动态场域。

4 电影叙事与身份认同

4.1 身份认同的理论框架

身份认同并非固定不变的本质属性，而是社会建构、文化语境与个体经验互动的结果。本文借鉴斯图亚特·霍尔（Stuart Hall）的文化身份理论，强调身份是在“差异”与“归属”的张力中不断协商与重构的过程。在城乡流动加剧的当代中国，农民的身份不再仅由土地绑定，而是在迁移、教育、媒介接触等多重实践中被重新定义。电影作为文化表征系统，通过人物塑造、情节安排与视听语言参与这一认同建构过程。

4.2 电影叙事中的身份认同构建

4.2.1 农民身份的塑造与认同

近年来农村题材电影逐渐摆脱“苦难符号”或“政策传声筒”的刻板形象，转向更具主体性的农民书写。如《隐入尘烟》中的马有铁，虽身处底层却保有尊严与情感深度；《十八洞村》则展现扶贫背景下农民从“被动受助者”向“主动建设者”的身份转变。这些角色不再是单一的“他者”，而是在困境中寻求自我价值的复杂个体，其身份认同呈现出从“依附土地”到“重构主体性”的演进轨迹。

4.2.2 城乡身份的碰撞与融合

随着人口流动常态化，大量影片聚焦“进城—返乡”循环中的身份撕裂与调适。《过昭关》《回南天》等作品中，返乡青年既无法完全融入城市节奏，又难以回归传统乡土秩序，陷入“双重边缘化”困境。然而，也有如《一点就到家》通过电商创业实现城乡资源对接，在叙事上促成城乡身份的和解与融合，暗示一种新型“在地全球化”身份的可能性。

4.2.3 地域文化的传承与认同

电影亦通过方言、民俗、地方景观等元素强化地域文化认同。《路边野餐》以贵州凯里为背景，用诗意影像激活地方记忆；《平原上的夏洛克》则将华北乡村的幽默逻辑与侦探类型结合，在荒诞中维系本土文化逻辑。此类叙事不仅抵抗文化同质化，更在流动时代中为观众提供情感锚点，使地域文化成为身份认同的重要支点。

5 流动的乡土：农村文化流变视域下的电影案例分析

5.1 《我的父亲母亲》

通过诗意化的影像与回忆叙事，呈现了20世纪中叶乡村社会中淳朴的情感伦理与礼俗秩序。影片在怀旧基调中隐含对传统价值（如忠贞、守信、重教）的礼赞，同时通过“儿子返乡”这一现代视角，构成传统乡土记忆与当代城市经验的对话，体现出传统与现代文化的温和交融。

5.2 《天下无贼》

虽以公路片形式展开，但其核心冲突植根于城乡文化差异。农村青年傻根的纯真与信任，与城市盗贼世界的算计形成强烈反差，凸显了乡土道德观在都市丛林中

的脆弱性。影片借“保护傻根”的情节，既批判城市异化，也折射出农民在流动社会中因身份边缘化而面临信任危机。

5.3 《山河故人》

跨越三个时代，深刻展现了农村人口外流、家庭离散与情感疏离的过程。主人公涛儿从汾阳小镇走向城市乃至海外，其身份不断漂移，最终陷入文化失根状态。影片通过方言的消逝、春节仪式的简化等细节，揭示农村生活方式在全球化浪潮下的断裂，并追问：当“故人”远去、“山河”变迁，个体如何在流动中维系自我认同？

6 农村文化流变视域下的电影叙事与身份认同策略

面对乡土社会的深刻变迁，农村题材电影亟需在叙事与表达上进行创新，以更真实、多元且富有深度的方式回应文化流变与身份重构的时代命题。

6.1 创新叙事手法

传统农村电影多采用线性、写实的现实主义叙事，而当代作品则日益融合类型元素、非线性结构与诗意影像。如《路边野餐》运用超现实时空交错，《隐入尘烟》以极简主义镜头语言营造沉静张力，这些手法突破了单一“苦难叙事”的窠臼，使农村故事更具审美层次与哲学意涵。通过打破城乡二元对立的叙事框架，电影得以呈现流动乡土中复杂的情感结构与文化逻辑。

6.2 多元化的人物塑造

新时代农村电影摒弃了脸谱化的“农民”形象，转向更具个体性与时代感的角色建构。无论是返乡创业青年、留守妇女、老年鳏夫，还是进城务工又回流的“新农人”，人物动机与心理更为丰满。例如《过昭关》中的爷爷既是传统价值的守护者，也是现代交通网络中的旅行者；《平原上的夏洛克》中的农民侦探则兼具乡土智慧与现代推理意识。这种多元化塑造使农民不再是被动的文化客体，而是主动参与身份协商的主体。

6.3 深入挖掘地域文化内涵

地域文化是建构身份认同的重要资源。优秀农村电影注重对地方方言、节庆习俗、建筑风貌与生态景观的细致呈现，如《春江水暖》中的富春江人文图景、《永安镇故事集》对小镇文化肌理的描摹。这些元素不仅增强影片的真实感与沉浸感，更在文化同质化趋势中守护地方性知识，为观众提供情感归属与文化记忆的载体。

6.4 增强电影的现实关怀

农村题材电影应超越怀旧或奇观化倾向，直面乡村振兴、空心化、代际断裂等现实议题。通过深入田野调

研与人文视角，电影可成为社会对话的媒介，激发公众对农村命运的关注与思考。如《隐入尘烟》引发对边缘群体生存状态的广泛讨论，正体现了电影介入现实、推动共情与反思的力量。唯有扎根现实土壤，农村电影才能在文化流变中真正实现其艺术价值与社会责任。

7 结论

7.1 研究总结

本文从“流动的乡土”视角出发，探讨了农村文化流变背景下中国电影的叙事策略与身份认同建构。研究发现，当代农村题材电影不再局限于静态的乡土怀旧或政策宣传，而是通过创新的叙事手法、多元的人物塑造和对地域文化的深度挖掘，真实呈现了城乡互动中农村社会的结构性变迁。影片中的农民形象日益复杂化，其身份在传统与现代、乡村与城市、本土与全球的多重张力中不断协商与重构。电影不仅记录了文化流变的过程，更成为参与乡土意义再生产的重要文化实践。

7.2 研究局限与展望

本研究主要聚焦于近三十年具有代表性的剧情片，对纪录片、短视频等新兴影像形态关注不足；同时，案例分析偏重艺术电影，对主流商业农村题材的覆盖有限。未来研究可拓展媒介类型，纳入更多元的影像文本，并结合观众接受、传播语境及政策话语进行跨学科探讨。此外，随着数字乡村与乡村振兴战略深入推进，农村文化将呈现新形态，电影如何回应这一动态进程，值得持续追踪与反思。

参考文献

- [1] 刘鑫. 流动背景下教育家精神引领乡村教师扎根成长[J]. 西北成人教育学院学报, 2025, (06): 92–98. DOI: 10.20012/j.cnki.ISSN1008-8539.2025.06.013.
- [2] 杨建军, 崔涛. 乡土中国走向流动中国的文学表达——论新时期以来中国小说的黄河叙述[J]. 厦门大学学报(哲学社会科学版), 2025, 75(02): 142–153.
- [3] 徐幸. 现代流行音乐与电影叙事的耦合[N]. 中国电影报, 2025-05-14(011). DOI: 10.28064/n.cnki.ncdyb.2025.000597.
- [4] 喻豪杰. 中国现实题材电影底层叙事研究[D]. 四川师范大学, 2025. DOI: 10.27347/d.cnki.gssdu.2025.01426.
- [5] 于子琳. 从电影音乐发展史浅谈电影音乐美学倾向转变[J]. 艺术大观, 2025, (14): 121–123.

作者简介：汤丰源，1995年6月，男，汉族，山东省蓬莱市，新纪元大学学院，博士研究生，主要研究方向：电影、文化产业。