

# 产教融合视角下非遗文创设计能力培养实践研究——以湖北幼专布艺工作坊为例

散琳珊<sup>1</sup> 梁国强<sup>2</sup>

1 湖北幼儿师范高等专科学校美术与设计学院, 湖北武汉, 436032;

2 唐山师范学院美术学院, 河北唐山, 063009;

**摘要:**在文化自信与职教改革背景下, 本文以湖北幼专布艺工作坊为例, 通过田野调查发现, 打破传统师徒制, 构建“教室—社区—市场”跨界场域, 并利用纹样模块化和 AR 技术实现知识显性化, 可有效推动阳新布艺的活态传承。校企合作中的“非遗 IP+解压产品”模式, 以及“旧布回收计划”和“纹样叙事”等实践, 增强了教育链与产业链的融合, 促进了青年文化认同。研究表明, 产教融合不仅激活了非遗的现代生命力, 还重塑了职业教育的价值, 为传统技艺传承提供了新的范式。

**关键词:**产教融合; 非遗文创设计; 阳新布艺; 布艺工作坊

**DOI:** 10. 64216/3080-1494. 25. 10. 075

## 引言

在全球化与现代化进程中, 非物质文化遗产面临传承困境, 传统技艺亟需创新性发展路径。职业教育作为技术技能人才培养的主阵地, 正经历以“文化自信”为导向的深层次改革。在此背景下, 非遗文创设计能力的培养成为连接教育、产业与文化遗产的重要纽带。阳新布艺作为具有地域特色的传统手工艺, 其活态传承不仅依赖技艺延续, 更需通过产教融合实现文化再生。本文以湖北幼专布艺工作坊为案例, 探讨如何在校企协同中构建跨界学习场域, 推动非遗教育与现代市场需求的有效对接, 为传统技艺的当代传承提供新思路。

## 1 开篇: 一块褪色布片引发的教育实验

### 1.1 褪色布片的文化隐喻

在阳新布艺的残片中, 一块褪色布片静静躺在博物馆的角落。其斑驳的纹路与褪色的绣线, 不仅是工艺衰微的见证, 更隐喻着荆楚文化记忆的断裂。作为国家级非物质文化遗产, 阳新布艺的纹样承载着楚地先民对自然的敬畏与生活的诗意, 这种“以布为纸、以剪为笔”的技艺, 实则是文化基因的物质化表达。然而, 在工业化浪潮下, 传统布贴的实用价值被机械制品取代, 传承人老龄化与青年群体认知断层, 使得这一技艺濒临“人亡艺绝”的危机。褪色布片的意象, 恰成为非遗现代性困境的缩影——技艺的消逝背后, 是文化根脉的松动。

### 1.2 教育实验的缘起与底层逻辑

面对这一困境, 湖北幼儿师范高等专科学校布艺工作坊选择以教育为切口, 启动“布纹再生”计划。其核

心逻辑在于: 非遗传承需要青年力量的活水注入, 而职业教育亟需真实的文化载体实现“产教融合”。工作坊以阳新布艺为媒介, 构建“技艺传承—文创设计—市场转化”的闭环。例如, 学生通过田野调查深入阳新县非遗传承基地, 记录老艺人“一剪一贴”的工艺细节; 同时, 结合现代设计思维, 将传统纹样解构为模块化元素, 开发出“亲子解压材料包”等创新产品。

这一实践的法理基础源自《中华人民共和国非物质文化遗产法》的相关政策, 在政策赋权下, 教育机构从旁观者转变为非遗活化的主体。而“布纹再生”计划的意义, 不仅在于技艺存续, 更在于通过教育重构青年群体与传统文化的对话方式——让褪色布片在课堂中重获色彩, 正是非遗教育实验的深层使命。

## 2 针脚里的教育学: 非遗课堂的“破界”叙事

### 2.1 课堂的边界消融

传统非遗教学受困于师徒制的封闭性, 常将技艺简化为“手把手”的机械复制。老艺人“口传心授”虽能留存技艺本真性, 却难适配数字化时代青年的认知习惯——他们更倾向互动性、场景化且具创造性转化的文化解读。湖北幼专布艺工作坊通过三重场域拓展打破壁垒: 调查中, 学生深入阳新非遗基地, 观摩蔡婆婆“一布三剪”绝技, 以剪刀勾勒楚式纹样神韵, 在“在场性”体验中触摸地域文化肌理; 文创市集上, 学生以“纹样盲盒”展示模块化设计, 游客拼贴“虎头鞋”“龙凤呈祥”等符号, 在互动中理解象征语义; 亲子工作坊联合社区开设“祖孙布贴课”, 孙辈用 iPad 绘线稿, 祖辈指导制作, 借技艺对话重构家庭文化记忆。多元场域联动突破时空局限,

推动教育从单向传授转向多维共生。

## 2.2 针脚中的知识重构

非遗课堂的核心使命是塑造文化“转译者”而非技艺“复制者”。工作坊解构阳新布贴逻辑，推动学生从“技”到“艺”的跃迁：

纹样模块化将“兽面纹”拆解为菱形（力量）、弧线（柔美）等几何单元，学生重组创作现代装饰画，赋予传统符号当代审美内涵；色彩象征解码解析“陶土红—大地”“青花蓝—苍穹”的隐喻，引导学生将色彩转化为情绪表达工具，如“压力释放系列”以冷色调拼贴抽象山水，呼应现代人精神疗愈需求。

这一过程契合罗戈夫（2003）“指导性参与”理论——知识通过师生协作共同建构。教师不再是“权威阐释者”，而是“文化引路人”，与学生探索传统纹样与当代生活的对话可能，在解构与重构中编织非遗教育的现代转型路径。

## 3 产教融合的“非典型”实践样本

### 3.1 校企合作的创新模式

传统校企合作常陷入“订单式培养”窠臼，虽解决短期就业，却难激活非遗长效价值。湖北幼专布艺工作坊以非遗IP为核心，联合文旅企业开发“非遗+解压”材料包，实现教育成果向市场的创造性转化。张其增“非遗需嵌入当代生活情境”的理论为实践提供支撑。

以“布艺解忧”材料包为例，其设计聚焦“亲子互动”与“文化解码”：亲子互动采用“双难度分层”——成人层保留传统拼布技法，儿童层简化剪贴步骤。如“楚风四季”主题中，家长裁剪青铜器纹样复杂轮廓，孩子用安全胶棒拼贴色彩模块，通过代际协作降低参与门槛，重构家庭文化记忆。文化解码通过“纹样故事卡”实现，以童趣语言赋予传统符号生活意涵。如“虎头鞋纹样”卡片将虎眼比作守护之星、胡须喻为驱邪柳条，使非遗从抽象知识转化为可感知的生活智慧。

区别于市场对文化符号的简单堆砌，该材料包注重技艺逻辑传递：布料边缘采用热熔技术处理，避免化学污染并保留立体触感；纹样设计通过儿童色彩偏好分析，将“陶土红”“青铜绿”调整为低饱和度色调，兼顾文化辨识度与现代审美。这种“教育主导+企业协同”模式打破传统框架，证明教育机构可成为非遗活化策源地——通过解构技艺内核、对接当代需求，非遗既能实现代际文化传递，亦可在市场化中形成可持续生态闭环。

### 3.2 教育链与产业链的咬合

产教融合的核心是让学生从技艺“被动接受者”转变为文化“主动传播者”。湖北幼专布艺工作坊通过“学

—研—产”全链条实践，推动学生深度参与非遗活化：

产品设计环节，学生基于调查构建“模块化纹样库”，将阳新布贴的“兽面纹”“花鸟纹”拆解为标准化单元，供用户自由组合创作。如2023级学生设计的“地貌系列”，将地理特征转化为抽象布贴图案，赋予传统文化当代艺术表达。用户调研中，学生团队针对亲子家庭“短时任务化”需求，将产品制作流程拆解为15分钟/环节的模块化任务，适配现代家庭碎片化时间，提升非遗体验便捷性。品牌叙事方面，学生参与“布艺解忧”品牌建设，以“一针一线，缝补时光”为主题创作短视频，展现阳新布贴从技艺传承到情感载体的转化过程，使青年意识到非遗是可参与建构的活态文化资源。

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017）要求高校“加强产学研协同创新”，为教育链与产业链的深度咬合提供制度保障。工作坊实践表明：当学生成为非遗活化主体，产教融合能突破单纯技能培养的功利性目标，实现文化遗产与职业教育的双向赋能——既让非遗在现代生活场景中获得新的叙事可能，也使职业教育成为驱动文化创新的内生动力。

## 4 布纹深处：非遗教育的“暗物质”探索

### 4.1 隐性知识的传递困境

阳新布贴传承的核心难题，在于老艺人指尖积累的审美直觉与材料感知力这类“隐性知识”。如传承人蔡婆婆能凭触觉判断布料缩水率，或下意识调整色彩比例实现视觉平衡，这类根植于地域生活经验的“身体化文化记忆”（吕永超，2023），难以通过语言或文本传递。

湖北幼专布艺工作坊通过双重策略推进隐性知识显性化：旧布回收计划中，学生收集社区旧衣物（如磨白蓝染布、褪色绣片），开展“触觉考古”。在“时光拼贴”课程中，学生将祖辈旧衣碎片与新材料并置，旧布磨损的纤维纹理与工业化布料的规整质感形成对比，既训练材料敏感度，也启发对“手工—机械”文化边界的思考。纹样叙事重构则将传统纹样转化为“可阅读文本”。以“鱼跃龙门”为例，解构为表层形态（鱼与波浪）、隐喻层（科举文化记忆）、当代层（升学压力戏谑表达）三层叙事，学生通过撰写“纹样日记”记录文化联想，使隐性知识转化为可共享的符号系统。

这些实践契合认知人类学的“具身学习”理论——当学生触摸旧布褶皱、用现代语言翻译传统纹样时，正以身体为媒介重构非遗认知地图。隐性知识的显性化过程，本质上是通过物质载体（旧布料）与符号载体（纹样叙事）的双重解码，将“手与布料的对话史”转化为可传承、可创新的文化基因，为非遗技艺的现代传承开辟了具身认知的新路径。

## 4.2 文化认同的深层建构

非遗教育的终极目标,是让学生在“手作”中完成向“心作”的蜕变。这一过程往往经历三个阶段:

误解:城市学生首次接触阳新布艺时,常因纹样的“土味审美”产生抵触。2022 级学生徐同学在课程笔记中写道:“那些大红大绿的布片让我想到奶奶的旧棉袄——太‘过时’了。”

理解:通过田野调查,学生发现纹样背后的生存智慧。例如,“虎头鞋”上的五毒纹并非单纯装饰,而是楚地“以毒攻毒”的育儿观体现;粗犷的剪贴风格源于农耕社会对效率的追求。

认同:当学生将个人经历注入创作时,文化符号便成为自我表达的载体。如甘同学以校园流浪猫为原型设计“现代瑞兽”布贴,用传统拼贴技法表现青年对城市生态的关切。这种转化应该被称为“传统的发明”——非遗不再是凝固的遗产,而是可被重新诠释的文化资源。

布尔迪厄的“文化资本”理论为此提供了深层解释:当学生通过布贴创作获得审美判断力、历史感知力等“具身资本”时,他们实际上在积累一种区别于应试教育的“象征权力”。这种资本不仅能增强文化自信,更赋予他们参与文化对话的资格。非遗教育正在重塑青年的文化身份——从“传统的旁观者”变为“文化的再造者”。

## 5 余线:未完成的绣品与持续生长的教育现场

### 5.1 未完成的开放性

非遗教育的本质是“未完成”的——它拒绝将技艺凝固为静态的标本,而是通过持续迭代实现文化的再创造。湖北幼专布艺工作坊的实践中,这种开放性体现为对技术媒介的审慎引入。例如,《文旅融合背景下非遗传承的新思路》文中提出:“AR 技术可成为传统纹样与青年对话的桥梁。”工作坊据此开发“布贴数字实验室”:学生用手机扫描传统虎头鞋纹样,屏幕即浮现三维动态的楚地神话场景;点击纹样细节,还能听到老艺人方言讲述的纹样寓意。这种虚实交互不仅降低了文化认知门槛,更激发学生将传统符号转化为数字艺术的冲动,让观众在游戏中感知非遗的当代生命力。

### 5.2 教育现场的生态化延伸

非遗教育的终极意义,在于构建“高校—社区—传承人”的共生网络。工作坊通过两项实践实现这一目标:

非遗传承人培训计划:反向邀请老艺人进入学校课堂,与青年教师共同开发“非遗双师课程”。例如,老艺人方言谚语讲解的布料特性:“棉布软似云,麻布硬如松,选布如选人,冷暖要相通。”这种口传智慧与学

院派理论的碰撞,重塑了师徒关系的权力结构。

社区旧布艺术展:在武汉昙华林历史街区,居民捐赠的旧衣物被转化为装置艺术:褪色的工装裤拼接成楚式云纹幕墙,儿童旧校服裁剪为卡通化兽面纹挂饰。展览现场设置“旧布交换站”,观众可用自带旧衣兑换布贴材料包,这种参与式策展让非遗从“他者的文化”变为“我们的故事”。

## 6 结语:针脚未止,文化不息

回望开篇那块褪色布片,它在教育实验中的命运折射出非遗传承的深层逻辑——文化生命力不源于对“真实性”的刻板维护,而在于持续赋予传统以当代意义。当学生的指尖在 AR 界面滑动重构纹样,当社区居民将旧衣碎片缝入集体记忆,教育的针脚显现其终极价值:它不是缝合过去的补丁,而是编织未来的纺线。正如楚绣中常见的回纹图案——每一道转折都不是终点,而是新循环的起点。

### 参考文献

- [1]张其增.“非遗”贴布艺术的审美特征及应用比较分析——以阳新布贴和青森碎布为例[J].美与时代(上),2019(7):62-67.
- [2]吕永超.矢志不渝守传承,阳新布贴吐芬芳[J].武汉文史资料,2023(12):45-48.
- [3]高媛媛;唐智;郭丽.阳新布贴工艺与创新设计研究[J].纺织科技进展,2021(02):19-24.
- [4]马程婉.文旅融合背景下非遗传承的新思路——以阳新布贴为例[J].西部皮革,2024(08):55-57.
- [5]Rogoff,B.The Cultural Nature of Human Development[M].Oxford:Oxford University Press,2003.
- [6]Bourdieu,P.The forms of capital[M]//J.Richardson(Ed.),Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education.New York:Greenwood,1986:241-258.

作者简介:散琳珊,出生年月:1986.10,性别:女,民族:汉,籍贯:湖北襄阳,单位名称:湖北幼儿师范高等专科学校,学历:硕士研究生,职称:讲师,主要研究方向:美术教育。

梁国强,出生年月:1984.04,性别:男,民族:汉,籍贯:山东淄博,单位名称:唐山师范学院,学历:硕士研究生,职称:讲师,主要研究方向:美术教育。项目基金:唐山师范学院 2023 年度协同提质计划对接基础教育教学研究与改革项目《新课标背景下美术师范生跨学科教学能力素养提升路径研究》