

“钢琴教学法”应用型品牌课程建设与改革

鲁茜茜

成都师范学院 音乐学院, 四川成都, 611130;

摘要:当前我国音乐表演专业钢琴教学法课程建设面临培养模式与市场需求脱节的问题。传统课程遵循学科逻辑, 偏重理论传授, 而市场需求的是具备实际教学能力的复合型人才。本研究以成都师范学院音乐学院“钢琴教学法”课程改革为例, 探索应用型示范课程建设路径。通过重构课程目标、创新教学模式、完善评价体系等系统性改革, 实现了从理论导向向实践导向的根本转变。研究表明, 解决培养与需求脱节问题的关键在于确立市场导向的培养理念、构建产教融合的课程体系、建立能力本位的评价机制。

关键词:钢琴教学法; 应用型人才培养; 课程建设; 产教融合; 教学改革

DOI: 10.64216/3080-1516.26.01.006

1 引言

1.1 研究背景与问题提出

应用型本科教育作为我国高等教育体系的重要组成部分, 肩负着培养高素质应用型人才的重要使命。钢琴教学法课程作为音乐表演专业的核心课程之一, 其建设质量直接关系到人才培养目标的实现。然而, 当前该课程建设普遍存在着培养模式与市场需求脱节的突出问题。

这种脱节主要表现在三个维度: 一是能力结构脱节, 传统课程培养的学生理论知识丰富但实践能力不足, 而市场需要的是既有理论基础又具备实际教学技能的复合型人才; 二是知识结构脱节, 课程内容偏重学科体系的完整性, 而忽视了与实际工作需求的对接; 三是培养过程脱节, 教学过程缺乏真实的实践环境, 学生难以获得有效的实践体验。

从理论层面分析, 这种脱节反映了传统学科导向教育模式的内在局限性。正如我国著名教育家潘懋元先生所指出的, 应用型人才培养必须突破传统学科本位的思维束缚, 建立以社会需求为导向的人才培养模式。美国教育家约翰·杜威的实用主义教育思想也强调, 教育应该与社会实践紧密结合, 通过“做中学”来培养学生的实际能力。

1.2 研究意义与价值

本研究的理论意义在于丰富应用型本科课程建设理论。通过对钢琴教学法课程建设的深入研究, 揭示应用型课程建设的一般规律, 为相关理论研究提供实证支撑。

实践意义更为重要。一方面, 通过课程改革提升人才培养质量, 缓解钢琴教育市场的人才供需矛盾; 另一方面, 为同类课程建设提供可借鉴的经验模式, 推动应用型本科教育的整体发展。

2 课程重构的系统设计

2.1 理论基础与培养目标重构

课程重构需要坚实的理论基础。成果导向教育(OBE)理论为本研究提供了重要指导, 美国学者威廉·斯派迪(William Spady)提出的OBE理念强调, 教育活动应该围绕预期的学习成果进行设计, 确保学生能够获得明确的、可衡量的能力。这一理念要求我们从最终的能力目标出发, 逆向设计课程内容和教学过程。建构主义学习理论同样具有重要指导意义, 瑞士心理学家让·皮亚杰强调学习者的主体地位, 认为知识是学习者基于已有经验主动建构的结果。这一理论要求钢琴教学法课程必须为学生提供丰富的实践体验, 让他们在实际情境中建构教学知识和技能。基于上述理论分析, 课程重构遵循三个基本原则: 需求导向原则, 即课程设计必须紧密对接市场需求; 能力本位原则, 即以能力培养为核心组织课程内容; 实践优先原则, 即突出实践在人才培养中的重要作用。

传统钢琴教学法课程的培养目标往往表述为“掌握钢琴教学的基本理论和方法”, 这样的目标虽然看似全面, 但存在明显的问题: 一是过于宽泛, 缺乏具体的能力指向; 二是偏重知识掌握, 忽视能力培养; 三是缺乏可操作性, 难以进行有效评价。在深入调研市场需求的基础上, 我们重新定位了培养目标: 培养具有扎实音乐

理论基础和较强钢琴演奏技能，能够运用科学的教学理论和方法，胜任不同层次钢琴教学工作的应用型人才。这一目标体现了应用型本科教育的特点，强调理论与实践的结合，突出了实际工作能力的培养。具体而言，学生通过课程学习应该达到以下能力要求：能够基于学习者特点设计个性化教学方案；能够熟练运用多种教学策略组织有效的课堂教学；能够准确分析学习中的问题并提供针对性指导；能够与不同年龄段学习者进行有效沟通；能够对自己的教学实践进行系统反思和持续改进。

2.2 课程内容与教学方法创新

课程内容重构是整个改革的核心环节。传统课程内容主要按照学科逻辑组织，注重知识体系的完整性和系统性，但这种组织方式与实际工作需要存在较大差距。我们借鉴了德国应用科学大学的课程开发经验，建立了以能力模块为单位的课程内容体系。基础理论模块占课程总量的30%，主要包括钢琴教学心理学基础、学习理论基础、不同年龄段身心发展特点等内容。这一模块的设置体现了应用型本科教育“理论够用”的原则，不追求理论体系的完整性，而是根据实际教学需要精选内容。例如，在介绍音乐教育理论时，我们重点阐述匈牙利音乐教育家佐尔坦·柯达伊的教学思想，因为其强调从实际音乐体验出发的理念与应用型人才培养高度契合。技能训练模块是课程的重点内容，占总量的50%。该模块以实际工作任务为载体，将钢琴教学所需的各项技能有机整合。主要包括：教学设计技能，要求学生能够根据学习者特点和教学目标设计完整的教学方案；课堂组织技能，要求学生能够有效管理课堂，创造良好的学习环境；教学技巧运用技能，要求学生能够灵活运用讲解、示范、练习等多种教学方法；问题诊断与解决技能，要求学生能够准确识别学习中的问题并提供有效指导。综合实践模块占总量的20%，是连接课程学习与实际工作的桥梁。该模块通过综合性的实践项目，让学生在真实或准真实的环境中运用所学知识和技能。我们设计了三种类型的实践项目：儿童启蒙教学项目，主要培养学生针对4-8岁儿童的教学能力；艺考生培训项目，主要培养学生针对有一定钢琴基础、以升学为目标的学习者的教学能力；成人业余教学项目，主要培养学生针对音乐爱好的上班族和老年人等成人学习者的教学能力。

教学方法改革是课程重构的重要组成部分。传统的钢琴教学法课程主要采用讲授法，这种方法虽然有利于

系统传授知识，但难以培养学生的实际操作能力。基于建构主义学习理论，我们创新了多种教学方法。案例教学法在培养学生分析问题和解决问题能力方面发挥重要作用。我们开发了涵盖不同年龄段、不同教学情境的案例库，每个案例都来源于真实的教学实践。案例教学的关键不在于案例本身，而在于引导学生深入分析案例背后的教学原理，培养他们的专业判断能力。例如，在分析一个5岁儿童学琴的案例时，学生需要运用儿童心理学知识分析其认知特点，运用钢琴教学法知识设计合适教学策略，运用沟通技巧与家长建立良好关系。项目教学法以完成特定的教学项目为目标，能够有效培养学生的综合能力。每个项目都模拟真实的工作情境，要求学生从学情分析、目标设定、内容选择、方法设计、效果评价等方面进行全面考虑。项目教学强调过程的完整性和结果的实用性，让学生在完成项目的过程中获得系统的训练。体验式学习强调学习者的亲身参与和深度体验。我们为学生提供了多样化的体验机会：观摩优秀教师的课堂教学，让学生直观感受优秀教学的特点；角色扮演不同年龄段的学习者，让学生从学习者的角度理解教学过程；担任助教协助教学，让学生在实际工作中积累经验。反思性教学要求学生在实践后进行深入反思，从经验中提炼一般性规律。我们建立了系统的反思机制，要求学生在每次实践后撰写反思日志，定期参加反思研讨，形成反思报告。通过持续的反思，学生能够不断提升自己的专业水平。

3 实践机制的构建与实施

3.1 产教融合机制与实践平台建设

产教融合作为应用型本科教育的重要特征，其核心在于实现教育与产业的深度融合，通过校企协同育人提升人才培养质量。我国学者石伟平指出，产教融合不是简单的校企合作，而是要实现教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接。在钢琴教学法课程建设中，我们构建了“需求对接—资源共享—协同育人”的产教融合机制。需求对接是前提，要求我们深入了解钢琴教育行业的人才需求特点，准确把握市场变化趋势；资源共享是基础，要求校企双方实现优势互补，共同为人才培养服务；协同育人是目标，要求建立稳定的合作机制，确保合作的深度和效果。

实践教学平台是产教融合的重要载体。我们按照“校内基础训练—校外深度实践—虚拟补充支撑”的思

路,构建了多层次的实践教学平台体系。校内实践平台主要承担基础技能训练和模拟教学练习功能。我们建设了现代化的钢琴教学实训中心,包括标准化的钢琴教室、多媒体录播系统、实时观摩系统等设施。校内平台的优势在于环境可控、指导及时、资源丰富,能够为学生提供系统的基础训练。校外实践基地是产教融合的核心平台。我们与不同类型的钢琴教育机构建立了深度合作关系,包括专业的钢琴培训机构、综合性的艺术培训中心、幼儿园和中小学等。每个基地都有明确的功能定位:儿童教育基地主要培养学生的幼儿钢琴教学能力,专业培训基地主要培养学生的专业钢琴教学能力,学校教育基地主要培养学生的集体钢琴教学能力。虚拟实践平台利用现代信息技术,为学生提供灵活多样的实践机会。我们开发了钢琴教学法虚拟实训系统,学生可以在系统中进行教学设计、模拟授课、案例分析等训练。虚拟平台的优势在于不受时空限制,可以反复练习,特别适合大规模的基础训练。

3.2 双师型师资队伍建设与校企合作保障

师资队伍是产教融合的关键要素。我们按照“内培外聘—双向交流—协同发展”的思路,建设了一支专兼结合的双师型师资队伍。校内教师的双师化发展主要通过三个途径实现:企业实践锻炼,要求专业课教师定期到合作企业挂职锻炼,了解行业发展动态,积累实际工作经验;应用项目参与,鼓励教师参与企业的实际教学项目,在项目中提升实践能力;行业资格认证,支持教师获得相关的行业资格证书,增强职业认同感。企业兼职教师的引进注重实践经验和教学能力的结合。我们从合作企业中选聘了一批具有丰富实践经验的优秀教师作为兼职教授,同时为他们提供系统的教学理论培训,帮助他们掌握教学的基本规律和方法。更重要的是建立了校企教师的协同机制。定期开展的教学研讨、经验交流、合作研究等活动,促进了校企教师的深度融合,形成了优势互补、共同发展的良好局面。

可持续的产教融合需要完善的制度保障。我们建立了一套比较完整的校企合作制度体系。首先通过合作协议制度规范合作的基本框架,双方签署长期合作协议,明确各自的权利和义务,协议涵盖实践教学、师资培训、课程开发、就业指导等多个方面,确保了合作关系的稳定性;其次建立质量监控制度保障合作的效果和质量,制定实践教学质量标准和详细的评价指标,定期对合作

效果进行评估和改进,确保了合作的实效性;最后构建利益共享制度调动各方参与的积极性,学校为企业提供师资培训、技术咨询等服务,企业为学校提供实践平台、就业岗位等资源,实现了真正的互利共赢,确保了合作的可持续性。

4 评价体系的革新与完善

传统的课程评价主要关注学生对理论知识的掌握程度,存在评价内容单一、方法简单、功能狭窄等明显局限性。基于应用型人才培养的要求,我们借鉴美国教育评价专家斯塔弗尔比姆(Daniel Stufflebeam)提出的CIPP评价模式,实现了评价理念的根本转变:从知识评价转向能力评价,从结果评价转向过程评价,从单一评价转向多元评价。在此理念指导下,我们构建了包括知识基础、技能水平、综合素养三个维度的评价内容体系。知识基础评价不再是简单的知识再现,而是考查学生运用理论分析和解决实际教学问题的能力;技能水平评价作为重点内容,将钢琴教学技能分解为教学设计、课堂组织、教学技巧运用等具体子技能,每个技能都制定了详细的评价标准;综合素养评价则通过观察学生实践表现、分析反思报告等方式,考查学生的职业态度、沟通能力、创新意识等难以量化但对长远发展至关重要的素养。

在评价方法上,我们创新了表现性评价、档案袋评价、项目评价、多主体评价等多元化评价方式,形成了完整的评价体系。表现性评价通过教学展示、案例分析、实地教学等真实情境任务,直接考查学生的实际操作能力;档案袋评价收集学生的教案设计、教学反思、实习报告等材料,全面反映学习过程和发展轨迹;项目评价基于具体的综合性项目考查学生的整体能力水平;多主体评价引入学生自评、同伴互评、企业导师评价等多种评价主体,确保评价的全面性和客观性。同时,我们建立了完善的评价反馈机制,通过及时反馈让学生了解学习状况,通过个性化指导为不同学生提供针对性支持,通过持续改进机制不断完善课程建设,真正实现了评价促进教学、评价促进发展的目标。

5 总结与展望

通过课程改革的系统实施,钢琴教学法应用型示范课程建设取得了显著成效。学生的实际教学能力得到明显提升,就业质量显著改善,用人单位满意度大幅提高。

更重要的是，课程建设理念发生了深刻变革，实现了从学科导向到应用导向、从知识传授到能力培养、从封闭办学到开放合作的根本转变。改革实践为我们提供了宝贵经验：准确的需求对接是前提，系统的课程重构是核心，深度的产教融合是关键，科学的评价体系是保障。这些经验对于同类课程建设具有重要的借鉴价值，为应用型本科教育改革提供了可资参考的实践模式。

面向未来，钢琴教学法应用型示范课程建设将在更广阔的领域实现新的突破。随着人工智能、虚拟现实等新技术的快速发展，课程建设将与新技术深度融合，创新教学手段和方法；随着教育国际化的深入推进，课程建设将与国际先进经验深度对接，提升国际化水平；随着终身学习理念的普及，课程建设将与终身学习体系深度结合，服务更加广泛的学习群体。总之，钢琴教学法应用型示范课程建设是一个持续发展的过程，需要在实践中不断探索、不断完善，只有坚持问题导向，深化改革创新，才能真正实现人才培养与社会需求的有效对接，为经济社会发展提供更高质量的人才支撑。

参考文献

- [1]潘懋元.高等教育学[M].福建:福建教育出版社,2013.
- [2]柯达伊·佐尔坦.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].廖乃雄译.上海:上海音乐出版社,2005.
- [3]石伟平.校企合作运行机制研究[M].上海:华东师范大学出版社,2018.Dewey J. Experience and Education[M]. New York: Touchstone, 1997.
- [4]Spady W G. Outcome-Based Education: Critical Issues and Answers[M]. Arlington: American Association of School Administrators, 1994.
- [5]Piaget J. The Construction of Reality in the Child[M]. London: Routledge, 1999.
- [6]Stufflebeam D L, Coryn C L S. Evaluation Theory, Models, and Applications[M]. 2nd ed. San Francisco: Jossey-Bass, 2014.

本文系成都师范学院“2024年度校级教学改革与研究（应用型品牌课程）”阶段性成果，项目编号：2024XJYYXPPKC8。