

浅析物质文化遗产传承意义和有效路径——以山西物质文化遗产传承为例

刘明星 侯晓

山西师范大学，山西省太原市，030031；

摘要：随着社会文化的发展和冲击，物质文化遗产作为人类智慧与社会文明的结晶，在时间的流逝中正在被慢慢遗忘。因此，为了更好地保护物质文化遗产，本文结合相关理论知识及经验，以山西物质文化遗产传承为例，探讨了物质文化遗产传承的意义，同时提出了开发文化创意产品，推动文化产业与其他产业融合，以及运用数字化技术和虚拟技术等科技手段的有效传承路径，希望能够为促进物质文化遗产的传承与保护提供一定的思路及借鉴。

关键词：文化遗产；传承与弘扬；文化产业发展；融合发展

DOI：10.64216/3104-9672.25.02.034

1 物质文化遗产传承的意义

1.1 文化遗产的历史价值

“文化遗产的历史真迹本体蕴含着关于过去的广泛信息”，包括但不限于建筑、雕塑、工艺品等元素，它们记录着过去的时代特征、技术水平、社会风貌和人民智慧。因此，文化遗产具有多个维度的历史价值，主要可以描述为三个方面。第一，弥补历史记录的不足。一般来说，历史文献可能存在一定的主观性和局限性，而物质文化遗产作为实物具有客观性和直观性，可以为研究历史打开另一扇窗户，揭示历史文献中未提及或忽略的内容，对历史的折射更加全面。第二，反映社会的变迁。物质文化遗产能够直观地反映过去的不同历史时期环境所具备的社会风貌和人民生活方式，研究和保护这些遗产，可以更加清晰地洞察社会变迁的脉络，了解并总结出历史发展的规律。第三，传承人类智慧。文化遗产中蕴含着人类丰富的智慧和创造力，这些智慧和创造力不仅体现在技艺和工艺方面，还体现在对自然和生活的掌握技巧上，学习和传承这些遗产能够汲取前人的智慧，为现代社会的发展方向提供借鉴和启示。

以山西非遗文化传承为例，山西的漆器、刺绣等艺术，以其独特的艺术风格和技艺，成为人民日常生活中不可或缺的日用品，见证了人民生活的革新与进步。此外，山西的晋剧、蒲剧、北路梆子等剧种都有着深厚的文化底蕴和独特的艺术风格。这些戏曲的灵感大部分来源于生活中的习俗和故事，承载着山西人民的历史记忆

和文化情感，是山西这一区域历史发展的见证和对山西历史进程的记录，也为未来发展方向提供了历史经验的借鉴。

1.2 民族文化的传承与弘扬

此外，“文化遗产是先前民族文化生活中的思想精华与物质载体，是与民俗紧密结合，“构建社会认同的工具，是社会凝聚起来的文化元素，是叙事语言形成的具有制度性、文化认同性的社会文化资源。”换句话说，物质文化遗产承载着各个民族的历史、传统、价值观和精神追求，通过传承和弘扬属于民族的物质文化遗产，可以为民族的发展带来大量益处。首先，物质文化遗产是民族文化的直观展现，激发着人们对自己民族的认同感和自豪感，通过对民族物质文化遗产的学习和了解，能够更加深入地认识自己的民族和文化，增强民族凝聚力和共同体意识。其次，通过展示和分享物质文化遗产，能够增进不同民族间的了解和友谊，促进文化多样性和和谐社会的构建。最后，从物质文化遗产中汲取前人的经验和智慧，不但能够为现代文化的发展提供新的思路和方向，还可以通过创新和发展，使这些遗产焕发新的生机和活力，为民族文化的传承和发展注入新的动力。

以山西非遗文化传承为例，可以看到物质文化遗产传承在民族发展中的重要意义。一方面，在山西，许多非遗项目都与当地的民俗、节庆等紧密相关，如晋剧、威风锣鼓、平遥推光漆器等等都是山西人民日常生活的一部分，同时也是他们共同的文化记忆和情感纽带。在

这些非遗传承的基础上，山西人民认识到了属于自己的民族和文化，增强了民族凝聚力和共同体意识。另一方面，在传承的过程中，山西人民还结合现代社会的需求，对非遗进行了创新和发展。例如，在晋剧的传承中，艺术家们在保留传统唱腔和表演形式的基础上，融入了现代舞美、灯光等元素，使晋剧更加符合现代观众的审美需求，为民族文化的传承提供了新方向。

平遥古城的街巷格局、乔家大院的建筑规制，不仅是明清时期晋商文化与民俗礼仪的鲜活载体，更镌刻着山西人民“诚信为本、勤俭持家”的精神内核；云冈石窟的造像艺术、永乐宫的壁画瑰宝，既融合了中原文化与西域文明的碰撞成果，也见证了中华民族多元一体的形成历程。对这些遗产的传承，绝非简单的文物保存，而是对民族文化基因的延续——当青少年走进平遥古城，触摸青砖黛瓦间的历史温度，便能直观感受晋商纵横天下的开拓精神；当游客驻足云冈石窟，凝视佛像的庄严神态，便能体会古代工匠的匠心与中华文化的包容气度。这种沉浸式的文化体验，让抽象的民族精神变得可感可知，进而转化为民族认同的情感纽带。同时，山西物质文化遗产的传播与共享，也让外界更清晰地认知三晋文化的独特魅力，促进区域间文化交流互鉴，在尊重文化多样性的基础上，凝聚起中华民族共同体的精神合力。而对遗产中工艺技艺、营造智慧的创造性转化，更能为现代文化产业发展提供灵感，让古老遗产在当代社会绽放新的光彩，为民族文化的永续发展筑牢根基。

2 物质文化遗产传承的有效路径

随着全球化进程的加速和现代化步伐的推进，如何有效地传承和保护物质文化遗产，成为了一个亟待解决的问题。因此，根据目前非遗传承的现状来看，实现物质文化遗产传承的有效路径较为多元，主要包括以下三个方面：

2.1 加强文化产业发展

2.1.1 开发文化创意产品

文化创意产品是将物质文化遗产元素与现代设计理念相结合，创造出具有独特文化内涵和艺术价值的产品。“做优物质文化遗产文创，可以激发文化消费市场活力”，还能够让人们直观地感受到物质文化遗产的历史和文化内涵。例如，山西文旅将传统文化故事或图案等元素与现代设计理念相融合，创造出如木兰形象城市IP设计征集宣传册、“龙鹤福”微型影壁、“麒麟献瑞”

裱框、五台山殊像寺对狮、琉璃如意、鼓凳茶叶罐等创意产品，让非遗故事和手艺都获得了新的活力。

2.1.2 推动文化产业与其他产业融合发展

文化产业与其他产业的融合发展，包括旅游业、时尚产业、电商产业等都可以拓宽物质文化遗产传承的渠道和方式。例如，山西的平遥古城结合当地文化特色，在旅游景区中设置了多个文化活动项目，如传统手工艺展示、民俗表演等等，通过文旅产业的融合发展为古城带来了游客，也增加了社会对当地文化传承的关注度。此外，山西政府还提出了“与知名电商购物平台合作举办非遗购物节”的倡议，以期培育更多的非遗主播和非遗产品。

2.2 发挥科技保护作用

2.2.1 数字化技术

数字化技术可以将物质文化遗产转化为数字形态，实现永久保存和便捷传播。通过数字化技术，可以对文物进行高精度扫描、三维建模等处理，生成数字文物；同时，还可以将数字文物上传至互联网，供全球用户浏览和下载。在山西，众多珍贵的文物和古迹已经通过数字化技术得到了保护和传承。例如云冈石窟通过高精度的扫描和三维建模技术，已经被完整地转化为数字形态在专业机构中进行保存和研究，同时向社会开放，让无法到达实地感受的人们缩短感受和体验的距离。

山西永乐宫的元代壁画也借助超高清数字扫描技术，实现了毫米级精度的数字化存档，不仅规避了自然风化、环境湿度变化对壁画的侵蚀风险，更为文物修复提供了精准的数据支撑——修复人员可通过数字模型反复比对色彩层次、笔触细节，最大程度还原壁画的原始风貌。平遥古城则构建了“数字古城”线上平台，将古城的街巷格局、古建筑构件、民俗文化等内容整合为数字资源库，用户通过手机端即可沉浸式漫游古城，查阅每一处院落的历史沿革、建筑工艺，甚至通过互动模块“拆解”斗拱结构，直观理解古代营造技艺的智慧。

数字化技术还打破了文化传播的地域壁垒，山西博物院的馆藏青铜器、陶瓷器等文物，通过线上3D展厅实现全球共享，海外观众无需跨越山海便能近距离观赏晋侯鸟尊的纹饰细节、佛光寺彩塑的艺术神韵，有效扩大了山西物质文化遗产的国际影响力。此外，数字化转化后的文化资源还为教育普及和学术研究提供了便利，高校师生、研究学者可通过开放的数字数据库开展跨学

科研究，青少年则能借助趣味化的数字科普内容，激发对传统文化的探索兴趣，让物质文化遗产在数字时代实现“永久保存、全民共享、活态传承”的良性循环。

2.2.2 虚拟技术

虚拟技术可以模拟出真实的物质文化遗产场景，让人们身临其境地感受传统文化的魅力。目前来看，现代虚拟技术的水平已经可以还原古代建筑、城市等场景，让人们穿越时空回到过去。同时，还可以结合互动技术，让人们与虚拟场景中的文物进行互动，提高参与度和体验感。例如，在山西的云冈石窟景区，游客们可以通过VR技术“穿越”回古代，亲身感受石窟的建造过程和佛教文化的传播历史，为景区提供了新的体验项目，也达到了文化遗产内涵的呈现。

除云冈石窟外，山西平遥古城可通过数字孪生技术还原明清时期市井风貌，游客借助AR眼镜扫描古城街巷，便能看到商铺经营、民俗展演的虚拟场景，直观理解晋商文化的商业逻辑与生活肌理。对于悬空寺这类受地理限制、承载量有限的遗产，虚拟技术更能打破时空与物理条件的束缚，让全球观众在线上“登临”古寺，细赏木质架构的精巧工艺，了解北岳恒山的宗教文化脉络。此外，虚拟技术还能实现文物的数字化存档，对山西永乐宫壁画等易受环境影响的珍贵遗产进行高精度扫描与永久保存，同时通过线上互动展厅、虚拟研学课程等形式，降低文化传播门槛，尤其吸引青少年群体主

动探索，让山西物质文化遗产在数字时代实现“活态传承”，拓宽传承的广度与深度。

参考文献

- [1] 陆地. 本体与符号——不可移动文化遗产的历史价值探源[J]. 建筑遗产, 2021, (01): 78-87.
- [2] 郭笑雨. 新时代文化遗产保护的哲学意蕴与实践路向[J]. 重庆三峡学院学报, 2022, 38(06): 47-57.
- [3] 刘泉水. 推动非遗创造性转化创新性发展[N]. 山西日报, 2024-05-21 (010).

相关资料来源:

- [1] 资料来源：太原广播电视台《【聚焦文博会】山西文化非遗展品和文创产品受青睐》：https://k.sina.cn/article_5812119316_15a6de71402001833u.html.
- [2] 资料来源：新华社转山西日报《我省推动“非遗+旅游”融合发展》：<http://sx.news.cn/20240215/1afffcba180f4e75991f1e0528a0c630/c.html>.
- [3] 资料来源：人民日报《山西加强云冈石窟保护与学科体系建设 让文物活起来》：<https://www.chinanews.com/cul/2024/04-10/10196009.shtml>.
- [4] 资料来源：央视新闻客户端《面对面 | VR 体验、全息数据档案 千年云冈石窟这样焕发生机》：https://www.sxdaily.com.cn/2024-03/19/content_1061908.html.