

秦代“书同文”背景下小篆笔画规范形成研究

曹可儿

内蒙古艺术学院 美术学院, 内蒙古呼和浩特, 011500;

摘要: 本文聚焦秦代“书同文”政策下小篆笔画规范的形成过程, 分析其历史背景、具体措施及影响。通过梳理文字统一的动因、推行机制及笔画系统的构建, 揭示小篆如何从多元地域书写形态中整合为标准化形体。研究指出, 笔画规范的建立不仅强化了秦朝中央集权, 还为后世汉字演变奠定了结构基础, 对文化传播与政令推行具有深远意义。

关键词: 书同文; 小篆; 笔画规范; 形成; 影响

DOI: 10.64216/3080-1516.26.01.054

秦代“书同文”是中国文字发展史上的关键变革, 小篆作为此次变革的核心载体, 其笔画规范的形成直接关系到文字统一的成效。战国时期, 各国文字异形导致政令传达受阻、文化交流不畅, 秦统一后推行“书同文”政策, 小篆因兼具传承性与规范性成为官方文字。目前关于“书同文”与小篆的研究多聚焦政策层面, 对笔画规范形成的具体路径探讨较少。本文从政策背景、形成路径及历史价值三方面展开, 以期明晰小篆笔画规范的形成逻辑及其深远影响。

1 秦代“书同文”政策的实施与动因

1.1 “书同文”政策实施的动因

秦统一六国之前, 文字以“六国文字”为主。“六国文字”是战国时期齐、楚、燕、韩、赵、魏等国文字的总称。与秦国文字存在显著差异。秦统一六国后, 为巩固统治、强化中央集权, 急需消除六国遗留的治理分歧与地域隔阂。文字作为政令传达与文化交流的核心载体, 其混乱状态直接影响了秦朝政策的推行, 并加大了管理难度。这一背景下“书同文”政策成为其巩固政权, 实现统一管理的必要选择^[1]。

1.2 小篆笔标准化的推行机制

秦代通过“制度强制+教育渗透”的双轨机制推行小篆标准化。一方面, 以法律与行政力量介入, 颁布法令明确小篆为官方通用字体, 要求各级机构严格执行, 地方文书须采用标准文本撰写, 且对官吏实施文字考核, 以强制手段加速旧文字形体淘汰, 为新体系普及提供制度保障; 另一方面, 依托教育传播与范本推广, 朝廷编撰《仓颉篇》等识字课本作为吏员、学童的训练教材, 同时在碑刻、符节等公共媒介广泛使用小篆以树立权威

范本, 通过教育与宣传结合, 使规范笔画逐步渗透至社会基层。

1.3 前期文字基础的积累

小篆的形成并非凭空创造, 而是建立在前期文字的基础上。秦统一六国之前所使用的文字是籀, 即大篆, 是从殷周甲骨、金文发展而来。小篆就是从大篆演变而来。它在保留大篆字形的基础上, 简化了书写笔画, 剔除繁复笔画, 简化形体, 形成更为整洁的书写形态。由于秦一直使用该字体, 所以减少了其传播阻力。同时, 在推行该字体时, 政策推行者以及字体编写者同步参考“六国文字”, 遵循“易写、易记、易传”的原则, 保留其中合理的成分, 摒弃地域性过强的要素, 从而有效推进了小篆的大范围推广^[2]。

2 小篆笔画规范的系统构建

2.1 笔画形态的基本规则

小篆由李斯主导进行字体笔画的编写与调整。李斯在规范小篆字体过程中, 始终将字体的形态作为规范核心, 强调字体线条柔和、圆润, 这一要求让字形摆脱了甲骨文、金文笔画粗细波动的特点, 呈现出端庄统一的视觉效果。例如“水”部偏旁中的曲笔, 均需遵循固定曲率书写, 以此确保整个字形结构的协调均衡。而起收笔环节则实行标准化处理, 每一笔的起始与结束处必须采用藏锋或回锋的笔法, 避免出现尖锐露锋的形态。这种处理方式, 减少了书写过程中的随意性, 并增强了字符的辨识度, 推动了小篆笔画形态的规整^[3]。

2.2 结构布局的平衡规则

除注重字形线条上的圆滑外, 李斯、赵高、胡毋敬

等人在编撰小篆字体时，还十分注重字体结构的均衡。他们践行春秋时期楚国大夫伍举对美的解释：夫美者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美。因此，在编撰小篆时，他们极为注重字体结构的左右对称与上下对齐。其以中轴为基准分布笔画，如“帝”字通过中轴两侧的均衡排布维持整体平稳。同时，为保持字形整体匀称，对每一笔之间的距离都做了极为细致的要求，以使字体简洁、紧凑。以“国”字为例，其外部方框与内部笔画之间的间隔，均按固定比例划定，使整个字形形成构图严谨、疏密得当的视觉效果。这种布局不仅使小篆字体在视觉上更加美观大方，而且极大地提升了书写的规范性和稳定性^[4]。

2.3 书写工具的适配调整

小篆的笔画规范形成，与书写工具及载体的适配调整密切相关，主要体现在材料特性适配与笔具工艺改进两个层面。在材料影响上，简牍与刻石的不同特性促使笔画作出针对性调整：简牍空间狭长，小篆笔画便以纵向延伸为主，适配载体形态；金石铭文则更注重横向舒展，且为提升石刻的耐久性与清晰度，会特意加重捺笔等笔画的刻画。在笔具改进方面，秦代毛笔制作工艺显著提升，笔锋弹性增强，使得小篆中大量的弯曲笔画更易被精准掌控。这种笔具进步与文字规范形成相互促进，既让规范笔画的书写更易落地，也进一步推动了整体书写效率的提高。

3 小篆笔画规范的历史影响与当代价值

3.1 小篆笔画规范的历史影响

小篆笔画规范的形成，是秦代“书同文”政策的核心成果，其历史影响既体现在对秦代文字统一的直接推动上，更延伸至后世文字发展与书法艺术审美，成为中国文字史中承前启后的关键节点^[5]。

（1）对后世字体的奠基作用

在秦代统一之初，战国“文字异形”的弊端已严重阻碍社会运转——不仅同一“马”字在燕、赵、魏等国的笔画差异可达三至五笔，燕国的“马”字多增一斜捺，赵国的“马”字则将下部四点简化为两横，魏国的“马”字更因结构变形几乎脱离原字形；诸如“车”“人”等常用字，在六国中也存在笔画增减、偏旁移位等差异。这种混乱直接导致中央政令传至地方时，郡县官吏需耗费大量时间辨识文字，甚至因字形误解导致政策执行偏

差，而民间贸易中的契约文书、书信往来，也常因文字差异引发纠纷。小篆笔画规范的确立，从根本上解决了这一问题：官方通过明确每一字的笔画数量、形态标准（如“马”字统一为三横、一竖折、四点的固定形态），使全国范围内的常用字笔画趋于一致，无论是咸阳宫廷的诏令文书，还是边境郡县的户籍记录，文字沟通障碍大幅减少，中央政令得以准确、快速地穿透至基层，为秦代庞大官僚体系的高效运转提供了基础保障。在此基础上，秦代以笔画规范为核心，构建起一套完整的文字书写体系：这一体系不仅界定了笔画的起收笔方式、线条形态，更延伸至字形结构的对称原则（如“帝”“中”等字以中轴为核心分布笔画）、书写顺序的先后逻辑（如“先横后竖、先撇后捺”），并通过《仓颉篇》《爰历篇》等官方字书的推广，将这套准则自上而下传递至社会各层面。从此，文字不再是依附于诸侯国的区域性符号，而成为全国共通的文化载体——原属六国的民众通过统一的文字阅读政令、交流思想，逐渐淡化地域隔阂，强化了对“大一统帝国”的身份认同，这种文化层面的凝聚力，与“车同轨”“统一度量衡”相呼应，共同为秦代的社会稳定提供了重要支撑。

小篆笔画规范体系的确立，从根本上消除了战国以来的文字异性问题，且并没有随着秦国的消亡而消散，而是为后代文字的进一步规范与发展奠定了基础。在秦统一六国，稳定政治基础之后，要处理的国事越来越多，官员们需要记录的内容也越来越多，小篆笔画的规范虽简化了一些字体，但依然存在书写繁琐的特点。于是，官吏们便开始在小篆的基础上进行改造，如，将小篆中的“日”“月”等字的弧形外框简化为方折的横、竖线条，将“水”部偏旁的连续曲笔拆解为“横撇”“竖钩”等独立笔画，将小篆的“竖弯”改为“竖折”。这种改造演变成了当下的隶书。但这种改造非对小篆的否定，而是在其基础上的完善，使字体变得更加简洁与易写。而这种完善也为后续楷书、行书等字体的发展铺平了道路^[6]。

（2）对文化传播与教育普及的推动作用

随着小篆笔画规范的形成，其逐渐影响后世书法艺术的审美取向。自汉代以后，书法逐渐成为了独立的艺术形式，小篆“结构对称”“藏头护尾”的笔画特点便成为重要的创作标准。唐代书法家李阳冰便是这一审美标准的践行者，他的小篆作品《三坟记》严格遵循笔画规范，线条如钢丝般圆润流畅、粗细均匀，无一处露锋，

被后世誉为“铁线篆”的典范，其风格甚至影响了宋代的印章篆刻艺术。宋代书法理论中“中锋用笔”的核心理念，同样可追溯至小篆的笔画要求——小篆书写时需始终保持笔锋在线条中央运行，才能形成匀净圆转的线条，这一技法被后世书法家提炼为“中锋用笔”，成为书法创作中追求线条力度与质感的关键准则。即便在现代书法教学中，小篆仍是训练笔法的重要载体，学习者通过临摹小篆的笔画规范，掌握线条控制与结构平衡的基础能力，可见其审美影响力跨越千年而未减^[7]。

此外，小篆作为统一的文字规范，还为经典文献的“定本化”提供了载体。秦代官方以小篆为标准，对前代典籍进行整理与抄录，形成相对统一的文本——虽然秦代“焚书坑儒”对文化造成一定破坏，但幸存的《诗经》《尚书》等经典，正是以小篆抄本为基础得以留存。

3.2 小篆笔画规范的当代价值

小篆笔画规范的当代价值，主要体现在其历史研究、现代汉字规范以及书法教育传承几个层面。

历史研究价值体现在其为研究秦朝历史提供了关键依据。字体是文化的记录与承载体。通过分析小篆笔画规范的形成轨迹，能够突破空间隔阂，直观地看到秦时期的政治、历史、文化发展与演变。如，出土的秦代书简，如里耶秦简中，早期文书仍保留部分六国文字的笔画特征，后期，简文则严格遵循小篆的笔法准则，笔画形态、空间布白趋于一致。这一实物证据链，不仅印证了历史文献中关于小篆的记载，更让我们透过历史文献、证物直观地看到了秦王朝推行“书同文”政策、统一文字规范的决心与成效，还能让我们深刻感受到秦朝强大的力量。

现代汉字规范价值则体现在推动了现代汉字规范工作的开展。当前使用的现代汉字，以简洁、便于书写为主，而这与秦代小篆笔画规范的制定高度一致。结合小篆笔画规范的系统构建来看，秦朝在规范小篆笔画过程中始终遵循一个原则，即保留字的结构，去除不合理之处，使之更利于识记与书写。而这一“存本舍末”的智慧，对于现代汉字笔画的规范具有重要的借鉴意义。其提示我们汉字的意义在于发挥其工具价值，让人们快速掌握书写规则，记录下重要内容。所以，我们在现代汉字笔画规范过程中，必须在“易识、易写、易传”的实用需求与维护文字表意功能间寻求平衡^[8]。

其书法价值则体现在推动了书法教育的传承与发

展。书法在我国教育体系中的占有重要位置，尤其在当下规范汉字书写教育背景下，书法的作用已不局限于写作字体，更注重书写者对汉字文化的理解、传承与弘扬。小篆在书法教育领域，是初学者临摹的最佳范本，既能够让其掌握汉字的运笔规则，又能够让其从顺滑的笔顺中感受到书写的自由与舒适。例如，通过讲解小篆笔画规范的形成背景，学者者可理解小篆笔画规范背后的文化意涵，这种理解有助于提升他们对书法艺术的鉴赏力和创作力。又比如，在讲解同时，小篆“横”画时，结合秦代毛笔与竹简的使用场景，可让学习者明白“横画略呈弧形”是为适应竹简书写角度，从而更深入地掌握笔画书写的精髓，推动传统书法文化的活态传承。

4 结束语

小篆笔画规范的形成根本原因是政策的推动，也是工具革新与文化传承的作用。其笔画规范体系的形成，不仅从根本上巩固了秦的历史地位，还推动了后世书法的发展，更有效推进了文化传承。尽管其在实践中存在局限，但这一规范为汉字演变奠定了坚实基础，成为文化统一的重要象征。研究小篆的标准化过程，有助于理解古代文字改革的内在逻辑，也为现代语言规划提供历史镜鉴。

参考文献

- [1] 李竞恒. 书同文：秦汉之际的想象与真相[J]. 读书, 2025, (07): 49-56.
- [2] 牛王岗. 秦书同文政策营构与篆隶书体双线发展——以出土秦简为中心[J]. 大学书法, 2024, (06): 108-113.
- [3] 李洁琼. 从秦简牍文献看“书同文”字形规范的内容与理念[J]. 语文研究, 2024, (03): 21-25.
- [4] 李飞跃. 书同文字与再造书契——论古籍数字化时代的字符统一与文本规范[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2023, (05): 127-141.
- [5] 王学理. 秦汉刻写文字与早期篆隶书法[J]. 咸阳师范学院学报, 2023, 38(05): 11-15.
- [6] 王燕, 马勋建. 规范汉字书写政策发展史研究[J]. 汉字文化, 2024, (20): 130-134.
- [7] 吴海燕. 论我国“拜社规则”的形成演化及其规范特点[J]. 南京理工大学学报(社会科学版), 2016, 29(01): 45-52.
- [8] 李振宇. 秦代实行“书同文”后对绘画艺术影响的研究[J]. 大众文艺, 2014, (03): 87-88.