

民族声乐艺术中地域文化特色的传承与创新表达

巴图敖其尔¹ 娜日苏²

1 阿拉善高新区（乌斯太镇）文化体育旅游服务中心，内蒙古阿拉善盟，750336；

2 阿拉善左旗机关事务服务中心，内蒙古阿拉善盟，750300；

摘要：本文聚焦民族声乐艺术中地域文化特色的传承与创新表达。深入分析民族声乐艺术与地域文化的内在关联，探讨地域文化特色传承现状，既肯定积极成果，也指出面临的挑战。提出融合现代音乐元素、借助新媒体传播平台、与其他艺术形式跨界合作等创新表达策略。同时阐述政策支持与资金投入、人才培养体系建设、文化生态环境营造等保障措施，旨在推动民族声乐艺术中地域文化特色更好地传承与创新。

关键词：民族声乐艺术；地域文化特色；传承；创新表达

DOI：10.64216/3080-1516.26.01.043

民族声乐艺术作为我国文化宝库中的璀璨明珠，与地域文化紧密相连。地域文化赋予民族声乐独特风格，民族声乐又承载和传播着地域文化。在当今多元文化交融的时代，探讨民族声乐艺术中地域文化特色的传承与创新表达，对弘扬民族文化、推动民族声乐艺术发展具有重要意义。

1 民族声乐艺术与地域文化的内在关联

1.1 地域文化对民族声乐艺术风格的塑造

地域文化是特定地域内人们在长期生产生活中形成的独特文化形态，涵盖了当地的地理环境、历史传统、民俗风情等诸多方面。这些因素对民族声乐艺术风格的形成和发展产生了深远的影响。

地理环境是影响民族声乐艺术风格的重要因素之一。不同的地理区域有着不同的自然景观和气候条件，这使得生活在该地区的人们形成了独特的性格特征和审美观念。例如，在广袤的草原地区，蓝天白云、绿草如茵的自然景观造就了蒙古族人民豁达豪放的性格。蒙古族的长调民歌旋律悠长、气息宽广，犹如草原上的骏马自由驰骋，充分体现了草原文化的雄浑与壮阔。而在江南水乡，小桥流水、杏花春雨的婉约景致孕育了江南人民细腻温柔的情感。江南民歌多以委婉悠扬的旋律、细腻的情感表达著称，如《茉莉花》等歌曲，宛如江南的潺潺流水，给人以清新淡雅之感。历史传统也是塑造民族声乐艺术风格的关键因素。每个地区都有其独特的历史发展轨迹，这些历史事件和文化遗产在民族声乐中留下了深刻的印记。以陕西地区为例，悠久的历史文化和深厚的人文底蕴孕育了秦腔这一具有浓郁地方特色的戏曲剧种。秦腔的唱腔高亢激昂、粗犷豪放，其唱词多以历史故事和民间传说为题材，反映了陕西人民坚韧不拔的精神和对历史文化的传承。

民俗风情同样对民族声乐艺术风格产生着重要的影响。不同地区的民俗活动和节日庆典是民族文化的重要体现，也是民族声乐艺术创作和表演的重要源泉。在云南少数民族地区，每逢盛大的节日，人们都会载歌载舞，用歌声和舞蹈表达对生活的热爱和对未来的憧憬。彝族的火把节、傣族的泼水节等节日中，都有丰富多彩的民族声乐表演，这些歌曲和舞蹈具有浓郁的民族特色和地域风情，成为了当地文化的重要象征^[1]。

1.2 民族声乐艺术对地域文化的承载与传播

民族声乐艺术作为地域文化的重要载体，承载着当地人民的情感、价值观和生活方式。通过歌曲的演唱和传播，地域文化得以传承和弘扬。民族声乐艺术中的歌词往往是地域文化的生动写照。歌词中包含了当地的风土人情、历史故事、民间传说等内容，使听众能够通过歌曲了解到该地区的文化特色。例如，在新疆维吾尔族的民歌中，歌词常常描绘了新疆美丽的自然风光、独特的民族服饰和热情好客的民族风情。这些歌曲不仅让人们感受到了新疆的魅力，也让更多的人了解到了维吾尔族的文化和生活。

民族声乐艺术的演唱风格和表演形式也是地域文化的重要体现。不同地区的民族声乐有着不同的演唱技巧和表演风格，这些风格反映了当地人民的审美观念和文化传统。例如，藏族的藏戏以其独特的唱腔、舞蹈和服饰表演而闻名于世。藏戏的表演形式融合了宗教仪式、民间传说和历史故事，具有深厚的文化内涵和艺术价值。通过藏戏的表演，藏族文化得以广泛传播，让更多的人了解到了藏族的宗教信仰、风俗习惯和艺术成就。

2 民族声乐艺术中地域文化特色的传承现状

2.1 传承的积极成果

在政府和社会各界的共同努力下,民族声乐艺术中地域文化特色的传承取得了一定的积极成果。

政府对民族文化的重视和支持为民族声乐艺术的传承提供了良好的政策环境。近年来,国家出台了一系列保护和发展民族文化的政策措施,加大了对民族声乐艺术的扶持力度。例如,设立了非物质文化遗产保护专项资金,用于支持民族声乐艺术的保护、传承和发展。同时,政府还组织开展了各种形式的民族文化活动,如民族声乐比赛、民族文化节等,为民族声乐艺术的传承和发展提供了广阔的平台。

文化机构和艺术团体的积极参与也为民族声乐艺术的传承做出了重要贡献。各地的文化馆、艺术团等文化机构积极开展民族声乐艺术的培训、演出和研究工作,培养了一批优秀的民族声乐人才。一些专业的艺术团体还深入基层,开展文化下乡活动,将民族声乐艺术送到了广大人民群众的身边,让更多的人了解和喜爱民族声乐艺术。

此外,随着社会经济的发展和人民生活水平的提高,人们对民族文化的认同感和自豪感不断增强,对民族声乐艺术的需求也日益增加。越来越多的人开始关注和学习民族声乐艺术,一些高校和职业院校也开设了民族声乐专业,培养了大量的专业人才。同时,一些民族声乐作品也通过网络、电视等媒体平台得到了广泛的传播,受到了广大听众的喜爱^[2]。

2.2 面临的挑战与问题

尽管民族声乐艺术中地域文化特色的传承取得了一定的成果,但也面临着一些挑战和问题。

现代文化的冲击是民族声乐艺术传承面临的主要挑战之一。随着全球化的发展和文化多元化的趋势,现代文化和流行音乐在社会中占据了主导地位,对民族声乐艺术的生存和发展构成了威胁。一些年轻人对民族声乐艺术缺乏了解和兴趣,更倾向于追求时尚和流行的音乐文化。这使得民族声乐艺术的受众群体逐渐缩小,传承面临着严峻的考验。

传承人才的匮乏也是民族声乐艺术传承面临的重要问题。民族声乐艺术的传承需要专业的人才,然而,目前民族声乐艺术领域的专业人才相对较少,尤其是一些具有深厚地域文化底蕴和精湛演唱技巧的传承人更是稀缺。由于民族声乐艺术的学习难度较大,培养周期较长,且就业前景相对较窄,导致很多年轻人不愿意选择学习民族声乐艺术。这使得民族声乐艺术的传承面临着人才断层的危险。

3 民族声乐艺术中地域文化特色的创新表达策略

3.1 融合现代音乐元素

在当今时代,将现代音乐元素与民族声乐艺术相结合,是实现地域文化特色创新表达的重要途径之一。

可以在民族声乐作品中融入现代音乐的节奏和声元素。现代音乐的节奏更加多样化和富有动感,通过将现代音乐的节奏与民族声乐的旋律相结合,可以使民族声乐作品更具时代感和吸引力。例如,一些流行歌手在演唱民族歌曲时,会加入电子音乐的节奏元素,使歌曲更加时尚动感。

还可以采用现代音乐的制作技术和手段来提升民族声乐作品的品质。随着科技的不断进步,现代音乐制作技术越来越先进,如数字音频技术、音乐合成技术等。利用这些技术可以对民族声乐作品进行更加精细的制作和处理,使歌曲的音质更加清晰、音色更加丰富。同时,还可以通过制作音乐视频、动画等形式,为民族声乐作品增添视觉效果,提高作品的传播力和影响力^[3]。

3.2 借助新媒体传播平台

在互联网时代,新媒体传播平台为民族声乐艺术的传播和发展提供了广阔的空间。借助新媒体传播平台,可以让更多的人了解和喜爱民族声乐艺术,实现地域文化特色的创新表达。

社交媒体平台是传播民族声乐艺术的重要渠道之一。通过在微信、微博、抖音等社交媒体平台上发布民族声乐作品的音频、视频和图片等内容,可以吸引大量的用户关注。同时,还可以利用社交媒体的互动功能,与用户进行交流和互动,了解用户的需求和反馈,不断改进和完善民族声乐作品。例如,一些民族声乐艺术家通过在抖音上发布自己的演唱视频,吸引了大量的粉丝关注,使自己的作品得到了广泛的传播。

视频平台也是传播民族声乐艺术的重要途径。像爱奇艺、腾讯视频、优酷等视频平台拥有庞大的用户群体,可以通过在这些平台上上传民族声乐作品的视频,让更多的人观看和欣赏。同时,视频平台还可以通过制作专题节目、纪录片等形式,深入挖掘民族声乐艺术的文化内涵和艺术价值,提高民族声乐艺术的传播效果。

3.3 与其他艺术形式跨界合作

与其他艺术形式跨界合作是实现民族声乐艺术中地域文化特色创新表达的有效方式。通过与不同艺术形式的融合,可以拓展民族声乐艺术的表现形式和创作空间,使民族声乐艺术更加丰富多彩。

可以与舞蹈艺术进行跨界合作。舞蹈是一种以身体语言表达情感和思想的艺术形式,与民族声乐艺术有着天然的联系。将民族声乐与舞蹈相结合,可以创造出一

种全新的艺术形式,增强作品的艺术感染力和视觉冲击力。例如,在一些大型文艺演出中,常常会将民族声乐演唱与民族舞蹈表演相结合,使观众在欣赏美妙歌声的同时,也能感受到舞蹈的优美和灵动。

还可以与绘画、雕塑等视觉艺术进行跨界合作。视觉艺术可以通过形象的画面和造型来表达情感和思想,与民族声乐艺术相互补充。可以根据民族声乐作品的主题和意境,创作与之相匹配的绘画作品或雕塑作品,并将其与民族声乐作品一同展示,使观众在欣赏音乐的同时,也能感受到视觉艺术的魅力。这种跨界合作不仅可以丰富民族声乐艺术的表现形式,还可以提高观众的审美水平和艺术素养。

4 民族声乐艺术中地域文化特色传承与创新的保障措施

4.1 政策支持与资金投入

政策支持和资金投入是民族声乐艺术中地域文化特色传承与创新的重要保障。政府应加大对民族声乐艺术的政策支持力度,制定相关的法律法规和政策措施,为民族声乐艺术的传承与创新创造良好的政策环境。

政府可以出台税收优惠政策,鼓励企业和社会资本参与民族声乐艺术的保护和发展。同时,还可以设立民族声乐艺术发展专项资金,用于支持民族声乐艺术的创作、表演、研究和人才培养等方面。此外,政府还应加强对民族声乐艺术市场的监管,规范市场秩序,保护民族声乐艺术的知识产权。

除了政府的支持外,还应积极引导社会资本参与民族声乐艺术的传承与创新。可以通过建立民族声乐艺术产业基金、开展众筹活动等方式,吸引社会资本的投入^[4]。

4.2 人才培养体系建设

人才是民族声乐艺术传承与创新的关键。建立完善的人才培养体系,培养一批具有深厚地域文化底蕴和精湛演唱技巧的专业人才,是推动民族声乐艺术发展的重要保障。

高校和职业院校应加强民族声乐专业的建设,优化课程设置,提高教学质量。在课程设置方面,应注重将地域文化特色融入教学内容,增加民族声乐理论、民族音乐史、地域文化等方面的课程。同时,还应加强实践教学环节,组织学生参加各种演出和比赛活动,提高学生的实践能力和表演水平。

4.3 文化生态环境营造

营造良好的文化生态环境是民族声乐艺术中地域文化特色传承与创新的重要基础。应加强对地域文化的

保护和传承,弘扬优秀的传统文化,为民族声乐艺术的发展提供丰富的文化资源。

要加强对地域文化遗产的保护和利用。可以通过建立文化遗产保护区、博物馆等方式,对地域文化遗产进行保护和展示。同时,还应加强对地域文化的研究和挖掘,深入了解地域文化的内涵和价值,为民族声乐艺术的创作提供灵感和素材。

要营造良好的文化氛围,提高全民的文化素养和审美水平。可以通过举办各种文化活动、建设文化设施等方式,丰富人民群众的文化生活。同时,还应加强对文化市场的监管,规范文化市场秩序,营造健康向上的文化环境。

5 结束语

民族声乐艺术与地域文化相互依存、相互促进。地域文化塑造了民族声乐艺术的独特风格,民族声乐艺术又承载和传播着地域文化。在当今时代,民族声乐艺术中地域文化特色的传承与创新面临着机遇和挑战。虽然在传承方面取得了一定的积极成果,但也面临着现代文化冲击、传承人才匮乏等问题。通过融合现代音乐元素、借助新媒体传播平台、与其他艺术形式跨界合作等创新表达策略,以及政策支持与资金投入、人才培养体系建设、文化生态环境营造等保障措施,可以推动民族声乐艺术中地域文化特色更好地传承与创新。未来,随着社会的发展和科技的进步,民族声乐艺术中地域文化特色的传承与创新将迎来更广阔的发展空间。我们有理由相信,在政府、社会各界和广大民族声乐艺术工作者的共同努力下,民族声乐艺术将不断焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1]魏凤萍.民族声乐艺术审美心理构建路径[J].艺术家,2023,(05):73-75.
- [2]戴勇.解析影响我国民族声乐艺术发展的几个人文因素[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2016,34(02):91-94.
- [3]唐红霞.民族声乐演唱中的艺术技巧和情感表达的融合探析[J].戏剧之家,2024,(12):101-103.
- [4]杜晓.民族声乐表演中的审美艺术表达分析[J].艺术品鉴,2021,(05):186-187.

作者简介:巴图敖其尔(1987.02—),性别:男,民族:蒙古族,籍贯:阿拉善右旗,学历:大专,职称:中级,研究方向:声乐、作曲。

娜日苏(1987.12.08—),性别:女,民族:蒙古族,籍贯:阿拉善左旗,学历:本科,职称:初级,研究方向:群众文化(声乐专业)。