

非遗剪纸融入手工课程的思政教育路径研究

刘苗苗

宜春幼儿师范高等专科学校 美术与设计学院, 江西宜春, 336000;

摘要: 本文研究了非遗剪纸融入手工课程的思政教育路径, 非遗剪纸作为中华优秀传统文化的活态载体, 蕴含丰富的思政教育元素。通过构建“技艺传承-价值塑造-精神培育”三位一体模式, 文章深入剖析了非遗剪纸在家国情怀、道德伦理、工匠精神、审美素养及生态意识五大维度的思政价值。研究以江西樟树剪纸为例, 设计了“基础技法-主题创作-跨学科融合”的分层教学体系, 并构建了“传承人引领+教师主导+学生主体”三级联动机制及“技艺掌握+文化理解+创新实践”立体化评价标准。该模式能有效实现知识传授、技能培养与价值引领的统一。本文为非遗剪纸融入现代教育提供了可复制的范式, 对培养全面发展时代新人具有推广价值。

关键词: 非遗剪纸; 手工课程; 思政教育; 分层教学

DOI: 10.64216/3080-1516.26.01.037

1 概述

1.1 非遗剪纸的文化内涵与价值

非遗剪纸作为一项跨越千年的文化瑰宝, 从原始技艺演变为世界非物质文化遗产, 不仅凝聚着劳动人民的智慧结晶, 更承载着中华民族深厚的历史文化底蕴。将非遗剪纸系统性的融入手工课程, 不仅仅是对这一瑰宝的活态保护与传承, 更是培养学生工匠精神、文化自信及构建价值观的重要途径, 构建起“做中学、学中悟”的立体化育人平台。

1.2 思政教育的内涵与目标

立德树人是教育之本。全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措^[1]。思政教育核心是落实立德树人的根本任务, 以培养“担当民族复兴大任的时代新人”为目标, 通过系统化理论教育与实践育人, 引导学生树立“四个自信”, 厚植爱国主义情怀。

1.3 非遗剪纸与思政教育的契合点

将非遗剪纸与手工课程的深度融合, 恰恰为思政教育提供了生动的文化载体和实践路径。通过“非遗”文化传承融入理想信念教育、中华优秀传统文化教育、中华优秀传统美德教育、中国艺术精神、工匠精神、革命传统教育、劳动教育等^[2], 更能实现思政教育的目标。

这种融合不仅丰富了思政教育的实施形式, 更通过具象化的文化符号和沉浸式的实践体验, 使社会主义核心价值观教育更具感染力和实效性, 为培养德才兼备的新时代青年提供了独特的文化滋养与实践平台。

2 非遗剪纸融入手工课程的现状分析

2.1 非遗剪纸在手工课程中的运用现状

目前, 非遗剪纸在手工课程中的应用逐渐增多。学校通过开设剪纸兴趣社团、举办剪纸文化展等方式, 为学生提供动手实践和创意展示的平台。然而, 在实际应用中, 仍存在一些问题。如学校对非遗剪纸的教学重视程度不够, 教师专业的剪纸技能和教学经验有限以及学生对非遗剪纸的认知和兴趣不足等。

2.2 手工课程中思政教育融入现状

在手工课程中融入思政教育是当前教育领域的一个重要趋势。通过将思政教育内容融入手工课程的教学目标、教学内容和教学方法中, 实现了思政教育与手工技艺传授的有机结合。例如, 如何将思政教育内容与手工技艺传授有机融合, 过程中避免生硬说教; 同时根据学生的年龄特点和认知水平, 设计合适的思政教育内容; 最后再评价学生在手工课程中的思政表现, 建立科学化的评价机制等。

3 非遗剪纸融入手工课程的思政价值探析

非遗剪纸作为中华优秀传统文化的活态载体, 其图案符号、技艺哲学与精神内核均蕴含丰富的思政教育元素。将剪纸融入手工课程, 可通过“以艺载道、以文化人”的方式, 实现知识传授、技能培养与价值引领的有机统一。以下从五大维度深入剖析其思政价值:

家国情怀与民族认同, 符号叙事中的精神共鸣。剪纸艺术似一部鲜活的民族记忆“视觉史诗”, 以独特图

案符号构建家国叙事微观体系。它将国家象征具象化，用“石榴籽”等意象隐喻民族团结，还是历史记忆的活态传承，如延安、蔚县剪纸记录革命岁月。因此，课程可组织学生调研文化特色，开展“剪纸中的党史”学习，引导学生厚植爱国情怀。

道德伦理与价值观念，吉祥纹样中的伦理教化。剪纸“图必有意，意必吉祥”，堪称传统美德的生动“视觉教科书”。传递家庭伦理、社会公德及生态理念。课程可引导学生创作“新二十四孝”剪纸，实现传统美德创造性转化；设计“剪纸说廉”活动，内化廉洁价值观；结合“生态文明”教育，创作环保主题剪纸。

工匠精神与劳动教育，技艺磨砺中的品格塑造。剪纸“慢工出细活”，为劳动教育提供了鲜活场景。课程通过“百刀刻制挑战”等，培养学生精益求精、专注持久的品质；鼓励跨界实验，如“剪纸+3D打印”，理解劳动创造价值。

审美素养与文化自信，艺术创作中的身份认同。剪纸的“刀味纸感”构成独特的东方美学体系，为文化自信培育提供感性支撑。通过传统纹样再设计，增强文化主体意识；于跨文化对话里，明晰不同文化对“剪”的哲学诠释。鼓励学生以本土技法创作主题作品，在比较中坚定自身文化立场。

生态意识与可持续发展方面，剪纸传统体现“物尽其用”生态观。通过“废纸改造计划”等，践行环保理念；引入植物染技艺，实现绿色创作；鼓励学生创作生态主题剪纸，增强公众环保意识。

非遗剪纸的思政价值，本质上是“技艺之道”与“育人之道”的深度融合。通过符号解码、技艺体验、创作实践与价值反思，使学生在“一剪一纸”中感受文化温度、厚植家国情怀、锤炼品格意志，最终实现从“技艺传承”到“文化认同”再到“价值自觉”的递进升华。

4 非遗剪纸融入手工课程的思政教育路径探索 (以樟树剪纸为例)

樟树剪纸作为江西地区具有代表性的非遗项目，以其“刀法细腻、构图饱满、寓意深厚”的艺术特征，为手工课程提供了丰富的文化资源与实践载体。以下以“基础技法-主题创作-跨学科融合”分层教学体系为

核心，结合樟树剪纸的技艺特点与思政育人目标，设计可操作的实践路径：

4.1 “基础技法-主题创作-跨学科融合”分层教学体系构建

在基础技法层面：该阶段主要针对低年级学生或初学者，通过系统化技法训练，使初学者掌握樟树剪纸的核心刀法与纹样语言，在重复实践中培养耐心、专注力与工匠精神，初步感知剪纸艺术的审美特征。聚焦樟树剪纸纹样特点，引导学生分析纹样的规律与文化寓意。将技艺操作与文化理解相结合。可通过“剪纸里的生活美学”讨论，初步建立对本土文化的认同感。

在主题创作层面：该阶段主要针对中高年级或进阶者，围绕思政主题设计创作任务，使学生在解决真实问题的过程中，将剪纸技艺转化为文化表达工具，实现从“技艺掌握”到“价值认同”的跃迁。比如以社会主义核心价值观、红色文化、廉洁教育、乡土情怀等主题进行创作，引导学生进行讨论，强化文化主体意识。将理念转化为艺术语言，深化文化理解与价值内化。

在跨学科融合层面：该阶段主要针对拓展者或运用者，能打破学科壁垒，通过剪纸与多学科的深度融合，培养学生问题解决能力、创新思维与跨文化理解力，实现“技艺+”的育人增值效应。比如在与历史+剪纸的教学过程中，以“樟树药文化”为主题，将宋代《本草图经》中的药材插图转化为剪纸纹样，创作“千年药都”历史长卷，并标注药材功效与历史背景。在语文+剪纸教学过程中，为民间故事《樟树成精》设计系列剪纸插图，要求通过“阴刻”表现妖怪的神秘感，用“团花”象征故事的圆满结局。在“美术+剪纸”模块中，对比樟树剪纸与陕西剪纸的造型差异（前者细腻写实，后者粗犷抽象），引导学生理解“一方水土养一方艺术”的文化多样性逻辑。

以樟树剪纸为载体的分层教学体系，通过“技法筑基-主题铸魂-跨界创新”的递进设计，将非遗传承转化为可感知、可参与、可创造的教育实践。在这一路径实施过程中对应的思政目标参考表1，可以看出这不仅实现了剪纸技艺的活态传承，更构建了“以文化人、以艺育人”的立体化思政场域，为非遗融入现代教育提供了可复制的范式。

表1：分层教学体系设计与思政目标对应表

| 教学层次 | 主要内容与活动 | 侧重培养的思政素养 |
|--------|---|-----------------------|
| 基础技法层 | 基本工具使用、折剪法、基础纹样临摹（花草、动物） | 工匠精神、专注力、敬畏传统 |
| 主题创作层 | “家乡美”、“民族一家亲”、“清廉故事”等主题创作 | 家国情怀、民族团结意识、道德观念、文化自信 |
| 跨学科融合层 | 剪纸与文学结合创作、与历史结合再现场景、与数学结合探索图案规律、数字化剪纸设计 | 创新思维、综合实践能力、跨学科理解 |

4.2 “传承人引领+教师主导+学生主体”三级联动机制构建

在非遗剪纸融入手工课程的实践中，单纯依赖单一主体的力量难以实现文化传承的深度与广度。通过构建“传承人引领-教师主导-学生主体”的三级联动机制，可形成“技艺传承-教育创新-文化传播”的闭环。

传承人引领，筑牢技艺与文化的“根脉”。在非遗活态传承的进程中，传承人是当之无愧的核心载体。他们不应局限于“技艺演示者”这一单一身份，而要积极向“文化阐释者”“教育协作者”转型，确保技艺传授的原真性与文化叙事的完整性。在实践过程中邀请樟树非遗剪纸传承人进校园授课、开展讲座、工作坊，确保技艺传授的原真性，讲述剪纸背后的文化故事。

教师主导，搭建教育转化的“桥梁”。在非遗剪纸从传统“技艺”向现代“课程”华丽转化的进程中，教师扮演着关键枢纽的角色。他们不仅要将精湛的剪纸技艺传授给学生，更要让这一技艺在课程中焕发出新的生机与活力。然而，当前部分教师面临着“技艺盲区”与“思政融合困境”，难以实现角色的有效升级。

为此，由非遗传承人对手工课程教师开展系统化培训。一方面，进行非遗知识和剪纸技艺的深度培训，让

教师掌握扎实的专业基础；另一方面，融入思政教育方法培训，引导教师挖掘剪纸中的思政元素。同时，在非遗传承人教学过程中，鼓励美术教师与其他学科老师共同参与，打破学科壁垒，实现跨学科融合，助力教师从单纯的“知识传递者”转变为富有创造力的“文化创新者”。

学生主体，激活文化传播的“种子”。在非遗剪纸传承的体系中，学生占非遗剪纸传承的最终落脚点，是技艺学习与文化传承的主体。他们肩负着重要使命，通过参与课程学习与实践活动，开启一段独特的文化之旅。在这个过程中，学生不仅能够扎实掌握剪纸技艺，还能深刻感悟传统文化的迷人魅力，进而实现从“技艺传承”到“文化认同”，最终迈向“价值自觉”的递进式升华。

在联动模式上，根据表2我们可以清晰的了解该机制中各个角色所承担的职责。学生能够将所学知识和技能灵活运用到实际创作中，用作品表达对家国情怀、道德伦理等思政主题的理解与感悟。通过“传承人引领-教师主导-学生主体”的三级联动，樟树非遗剪纸教育实现了从“技艺传授”到“文化生态构建”的跨越。这一机制不仅让非遗在校园中“活起来”，更通过学生的社会传播，使其成为连接过去与未来、校园与社区的文化纽带，为非遗的现代传承提供了可持续的解决方案。

表2：三级联动机制中角色与职责

| 角色 | 主要职责 | 联动方式 |
|-----|---------------------|---------------------|
| 传承人 | 技艺传授、文化阐释、质量把关 | 定期进校园、师徒结对、参与课程开发 |
| 教师 | 课程设计、教学组织、思政引导、日常指导 | 向传承人学习、组织学生活动、与思政融合 |
| 学生 | 学习实践、创新创作、传播推广 | 课堂学习、社团活动、社区实践 |

4.3 “技艺掌握+文化理解+创新实践”立体化评价标准建立

非遗剪纸教育的多维评价体系构建在非遗剪纸教育中，单一的评价方式难以全面衡量学生的学习成效。通过构建“技艺掌握-文化理解-创新实践”三维评价体系，结合过程性与终结性、量化与质性评价方法，可

实现对学生“技能习得-文化认同-社会参与”的全程追踪与动态反馈。以下从评价维度、方法工具与实施策略三方面展开论述：

技艺掌握方面：首先是能够熟练掌握剪纸的基本技法，包括阳刻、阴刻、剪影、染色等，并能根据创作需求灵活运用；其次是作品的完整性和细致程度，包括图案的完整性、线条的流畅性、细节的精致度等；最后是

能够有效利用各种材料进行剪纸创作，包括废旧报纸、包装纸等再生材料的运用，以及植物染等环保染色技术的掌握。

文化理解方面：学生能够准确解读剪纸作品中的文化符号和隐喻意义，如国家象征、民族团结、历史记忆等主题的理解；能够认识到剪纸艺术作为中华优秀传统文化的活态载体，具有传承和发展的责任。在创作中是否能够融入地域文化和民族特色，体现对文化多样性的尊重和传承；能够了解不同文化背景下剪纸艺术的异同点，在跨文化对话中的自信表达能力和文化立场坚定性。

创新实践方面：在剪纸创作中能够展现出创新思维；能够在传统纹样基础上进行现代化转译和再设计，体现创新突破的能力；在创作过程中遇到问题时，能够独立思考并找到有效的解决方案；实践成果具有独特性和艺术性，能够通过剪纸作品有效传达文化理念和环保意识。

通过构建“技艺掌握+文化理解+创新实践”的立体化评价标准，采用过程性评价与终结性评价相结合、量化评价与质性评价相结合的方式，可以全面评估学生在非遗剪纸手工课程中的学习成效。在课程中将非遗剪纸教育中达到从“技能训练”到“文化育人”的升华。

5 结语

非遗剪纸作为中华优秀传统文化的璀璨明珠，其深厚的文化底蕴与独特的艺术魅力为思政教育提供了丰富而鲜活的资源。非遗剪纸与思政教育的融合，不仅是传统技艺的活态传承，更是文化自信与价值观培育的创新实践。

未来，我们应持续探索技术赋能、机制保障与效果验证，让这一传统艺术在新时代焕发出更加绚丽的光彩，让非遗教育真正成为滋养下一代精神成长的“文化之根”。

参考文献

- [1] 中华人民共和国中央人民政府网. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知(教高〔2020〕3号) [EB/OL]. [2020-05-28].
- [2] 李焦明. 如何实现“课程思政” [N]. 中国建设报, 2019-08-28.

基金项目：江西省宜春市社会科学研究“十四五”一般项目。课题编号：25SK141 学校：宜春幼儿师范高等专科学校。课题名称：非遗剪纸融入手工课程的思政教育路径研究。课题负责人：刘苗苗。