

“大思政课”格局下以美育资源赋能高校辅导员工作的 创新模式研究

王鑫

南京艺术学院学工处，江苏南京，210013；

摘要：随着“大思政课”理念的深入推进，高校思想政治工作面临着从“课程”向“育人格局”转型升级的时代要求。高校辅导员作为落实立德树人根本任务的关键力量，其工作模式亟待创新。美育以其独特的感性认知、情感熏陶和价值引领功能，与思想政治工作具有内在同构性。本文立足于“大思政课”的宏观视野，剖析了当前高校辅导员工作面临的现实困境与“大思政课”提出的新要求，论证了美育资源赋能辅导员工作的内在逻辑与独特优势，即通过以美启真、以美储善、以美塑魂，实现思政教育从“知性”到“感性”、从“说教”到“浸润”的转变。在此基础上，本文核心构建了“浸润-体验-创造”三位一体的创新模式，具体包括：以环境美学营造“浸润式”思政育人场域、以活动项目打造“体验式”思政实践课堂、以数字技术搭建“创造式”思政表达平台。本研究旨在为新时代背景下高校辅导员工作的提质增效提供新的理论视角与实践路径。

关键词：大思政课；美育资源；高校辅导员；工作模式；创新

DOI：10.64216/3080-1516.26.01.036

引言

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视高校思想政治工作和美育工作。习近平总书记指出，“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待”，同时强调“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”。随着“大思政课”理念的应运而生，传统思政课的时空界限和主体局限亟需突破，思想政治工作要贯穿教育教学全过程，实现全员、全程、全方位育人。这为高校思想政治工作指明了新的方向，也提出了更高的要求。

高校辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量，是学生日常思想政治教育和管理工作的组织者、实施者和指导者。在“大思政课”格局下，辅导员的工作场域从班级、宿舍延伸到网络、社会，作品内容从解决具体事务拓展到引领思想成长、促进全面发展。然而，传统辅导员工作模式在一定程度上存在“事务化”“救火队”“说教化”等倾向，工作的吸引力、感染力和实效性面临挑战。如何将“大思政课”的理念落地生根，如何使思政工作更具温度、深度和广度，成为辅导员队伍建设的重要课题。

美育，作为“五育并举”中的重要一环，不仅是培

养学生审美素养和人文情怀的途径，更蕴含着深刻的思想政治教育价值。优秀的文化艺术作品、壮丽的自然景观、和谐的人文环境等美育资源，能够以非强制、形象化、情感化的方式，潜移默化地影响学生的世界观、人生观和价值观，与思政教育“润物细无声”的规律高度契合。因此，将丰富的美育资源有机融入辅导员工作体系，探索一条以美育德、以美促思的创新路径，既是回应“大思政课”时代呼唤的必然选择，也是提升辅导员工作育人效能的内在需要。

本文旨在系统探讨“大思政课”格局下，美育资源如何赋能高校辅导员工作，并构建一个具有前瞻性和可操作性的创新模式，以期为新时代高校思想政治工作的理论与实践创新提供有益参考。

1 “大思政课”格局下高校辅导员工作的新要求与现实困境

1.1 “大思政课”的内涵与对辅导员工作的新要求

“大思政课”的本质是“大格局”、“大课堂”、“大队伍”。它的特点体现为以下三个方面：

格局之大：超越一门课程，将思政教育置于党和国家事业发展全局中，与社会大课堂深度融合，引导学生关注时代、关注社会，汲取养分。

课堂之大：打破教室围墙，将育人场域扩展到社会实践、网络空间、校园文化等各个方面，实现理论与实

践的统一。

队伍之大：汇聚校内外、课内外一切育人力量，形成协同效应，辅导员在其中扮演着关键的桥梁纽带和组织协调角色。

这对辅导员工作提出了新要求，一是要求辅导员从管理者转向成长导师，更注重思想引领和价值塑造；二是要求辅导员从经验型转向专业化，需具备整合各类资源的能力；三是要求辅导员从单兵作战转向协同育人，要善于联动专业教师、社会力量等，构建育人共同体。

1.2 当前高校辅导员工作的现实困境

尽管重要性日益凸显，但辅导员工作在实践中仍面临诸多挑战，主要表现在以下几个方面：

（1）工作内容“事务化”倾向

辅导员大量精力耗费在日常管理、评奖评优、心理排查、就业指导等具体事务上，“育人”的核心功能容易被挤压，陷入“重管理、轻引导”的困境。

（2）教育方式“说教化”惯性

传统的班会、谈心谈话等方式若运用不当，容易流于形式化的理论灌输和道德说教，难以触及学生心灵深处，甚至引发逆反心理。

（3）育人效果“表面化”风险

由于缺乏有效载体和生动形式，思政教育有时停留在“知道了”的认知层面，未能有效转化为学生内在的情感认同和自觉的行动实践，入耳、入脑、入心效果不佳。

（4）资源整合“碎片化”状态

校园内的美育资源、社会实践资源等往往分属不同部门，辅导员缺乏有效的机制和平台将其系统化地整合到日常思政工作中，难以形成育人合力。

这些困境表明，辅导员工作模式迫切需要注入新理念、新元素、新方法。而美育资源的引入，恰为解决这些困境提供了可能。

2 美育资源赋能高校辅导员工作的内在逻辑与独特优势

美育与思政教育虽分属不同领域，但在育人目标上殊途同归，都致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。二者的融合具有深厚的理论依据和鲜明的实践优势。

2.1 内在逻辑：真、善、美的统一

（1）以美启真：美育通过具体、生动的形象揭示真理

一部优秀的党史纪录片以其艺术之美使其比单纯的文字叙述更能让学生深刻理解“中国共产党为什么能”；一座设计精美的博物馆以其科技美和人文美，更能激发学生对科学探索的兴趣。美育资源能将抽象的思想理论转化为可感知的具象存在，帮助学生深化对“真理”的认识。

（2）以美储善：美是道德的象征

欣赏表现英雄模范的绘画、雕塑或戏剧，会在学生心中播种下崇敬英雄、学习楷模的种子；参与志愿服务、感受社会温情，能直接培育学生的社会责任感和奉献精神。美育以情感人，使道德规范不再是冷冰冰的条条框框，而是充满温度的情感能量和行为向往。

（3）以美塑魂：最高层次的美育是塑造美好心灵、坚定文化自信

通过引导学生鉴赏中国古典诗词、传统戏曲、民族音乐等，可以增强其对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，筑牢文化自信的根基。在美的熏陶中，爱国主义、集体主义等核心价值观能更自然、更持久地内化于心、外化于行。

2.2 独特优势：实现思政教育的“三个转变”

（1）从“知性”到“感性”：增强亲和力

美育直击人的情感世界，能有效软化思政教育可能存在的“硬度”。一场音乐会、一次艺术展览，能营造轻松愉悦的氛围，使思政教育在审美体验中悄然发生，更具亲和力。

（2）从“说教”到“浸润”：提升感染力

美育是一种“无言之教”，它摒弃了生硬灌输，强调环境熏陶和主体体验。通过营造美的环境、开展美的活动，使学生在“日用而不觉”中接受影响，实现“蓬生麻中，不扶自直”的浸润效果，感染力更强。

（3）从“被动”到“主动”：激发创造力

美育鼓励个性表达和艺术创造。当学生从美的接受者变为创造者，如拍摄微视频、创作剧本杀、设计文化产品，他们就不再是被动的教育对象，而是成为思政内容的主动传播者和诠释者，这一过程能极大地激发其主体性和创造力。

3 构建以美育资源赋能辅导员工作的“浸润-体验-创造”三维创新模式

基于以上分析，本文构建一个以辅导员为主导，以美育资源为载体，以学生为主体的“浸润-体验-创造”三维创新模式。该模式是一个层层递进、循环促进的有机整体。

3.1 第一维：营造“浸润式”思政育人场域——环境美学赋能

核心是利用空间与环境的美学设计，营造无处不在、润物无声的思政育人氛围，使辅导员工作的物理空间成为“沉默的导师”。

（1）实体空间的美学再造

学生社区“家”美学：辅导员可协同后勤部门，将学生公寓、社区公共空间进行美学改造。如设立“红色书房”、“艺术沙龙角”，悬挂学生创作的优秀书画作品，布置体现校训精神的景观小品，让思政元素以优雅、温馨的形式融入学生生活。

办公空间“暖”美学：辅导员办公室可打破刻板印象，通过绿植、暖光、艺术摆件等，营造亲切、包容、有文化气息的谈话环境，减轻学生心理压力，使谈心谈话在美的环境中更易深入。

（2）网络空间的“清朗”美学

新媒体平台“视觉”美学：辅导员运营的微信公众号、视频号等，应注重版式设计、图片质量、视频剪辑的美感，将主流价值观融入精美的视觉呈现中，提升网络思政的吸引力。

网络文化“内涵”美学：组织开展“最美笔记”评选、“校园随手拍”摄影大赛等，引导学生发现和记录校园中的自然美、人文美、劳动美，在网络空间传播正能量，抵制低俗、媚俗之风。

3.2 第二维：打造“体验式”思政实践课堂——活动项目赋能

核心是将美育资源项目化、活动化，设计一系列学生喜闻乐见的第二课堂活动，使思政教育从“静态听课”变为“动态体验”。

（1）“艺术中的党史”系列项目

辅导员可组织学生观看《觉醒年代》等优秀影视剧，并开展影评会、角色扮演；参观革命历史题材美术展，邀请专家或学生讲解作品背后的故事；排演以校史、党史为主题的话剧、音乐剧等。在艺术审美中深化对党史的理解和认同。

（2）“行走的思政课”美育实践

结合寒暑假社会实践，辅导员设计主题性的“美育研学”路线。如带领学生赴传统文化村落，感受建筑美、民风美，理解并支持乡村振兴；赴现代化企业或重大文化工程，领略科技美、劳动美，树立强国志向。将思政课堂开到祖国大地上，在“行走”中审美，在审美中悟道。

（3）开学典礼、毕业典礼、入党宣誓、颁奖仪式等，是重要的思政教育契机。辅导员可精心设计仪式流程、场地布置、音乐氛围等，强化仪式的庄严感和美感，使其成为震撼心灵、铭记终身的“人生大课”。

3.3 第三维：搭建“创造式”思政表达平台——数字技术赋能

核心是鼓励并指导学生运用现代信息技术和艺术手段，进行思政内容的个性化创作与传播，实现从“消费美”到“创造美”的跃升，使思政教育真正入脑入心。

（1）“我身边的思政课”微创作

鼓励学生以班级、宿舍或社团为单位，围绕“诚信”、“友善”、“奋斗”等主题，创作微电影、短视频、动漫、H5等新媒体作品。辅导员提供选题指导、资源链接和展示平台（如举办“网络文化节”），让学生在创作过程中主动探究、深化认识。

（2）“红色IP”沉浸式体验创作

利用VR/AR技术或线下实景，引导学生开发基于本地红色资源的沉浸式剧本杀、密室逃脱等。学生既是玩家也是创作者，在解谜闯关中学习历史、感悟精神，这种“具身认知”体验极具教育深度。

（3）“美育工作坊”协同创作

辅导员联动艺术学院专业教师，开设跨学科美育工作坊，如“传统工艺与工匠精神”、“海报设计中的价值引领”等。让学生在动手实践中，不仅学会技能，更深刻理解技能背后蕴含的文化精神和价值追求。

4 创新模式有效运行的保障机制

为确保上述模式落地生根、持续生效，需要建立以下保障机制：

4.1 理念认同机制

加强对辅导员的美育素养培训，使其充分认识到美育赋能思政工作的巨大潜力，自觉将美育理念融入工作规划。同时，通过宣传引导，赢得学校管理层和各部门

的支持，形成共识。

4.2 资源整合机制

建立校级“美育思政资源库”，整合学工部、团委、宣传部、美术馆、博物馆等单位的资源，并向辅导员开放。建立“辅导员-美育教师”结对机制，形成稳定的协同育人团队。

4.3 能力提升机制

将美学素养、活动策划、新媒体运用等能力纳入辅导员培训和考核体系，鼓励辅导员参加相关主题研修，提升其运用美育资源开展工作的专业能力。

4.4 评价激励机制

改革辅导员工作评价标准，将整合美育资源、开展美育思政活动的成效作为重要评价指标。对在此方面形成品牌、成效显著的辅导员个人或团队给予表彰和奖励，激发其创新活力。

5 结论

在“大思政课”格局下，高校辅导员工作创新势在必行。美育资源绝非思政教育的“装饰品”，而是能够深刻改变其生态的“活化剂”。本文所构建的“浸润-体验-创造”三维模式，试图将美育资源系统化、深层化地嵌入辅导员工作体系，通过环境熏陶、项目引领和创作驱动，实现思政教育形式与内容的双重革新，使其更具时代性、规律性和实效性。

当然，这一模式的实践探索仍处于初级阶段，未来需要在具体运行中不断调试、优化和完善。例如，如何更精准地评估美育赋能的心理机制与实际效果，如何应对不同学生群体审美需求的差异性等，都是值得进一步研究的课题。但可以肯定的是，坚持“以美育人、以文化人”的方向，推动美育与思政教育深度融合，必将为培养担当民族复兴大任的时代新人开辟更加广阔和充满生机的道路。高校辅导员应主动拥抱这一趋势，努力成为兼具管理智慧与审美情怀的学生成长引路人。

参考文献

- [1]习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020(17).
- [2]中共中央办公厅 国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].2020.
- [3]蓝波涛,覃杨杨.构建大思政课协同育人格局:价值、问题与对策[J].教学与研究,2022,(02):92-100.
- [4]沈壮海.“大思政课”我们要善用之:思考与探索[J].思想政治教育研究,2021,37(03):26-30.

作者简介：王鑫（1991—），女，汉族，山东潍坊人，讲师，硕士研究生，单位：南京艺术学院学工处，研究方向：思想政治教育。

项目：南京艺术学院“四美四育”学生工作研究立项课题（编号 2023XYZD04）。