

以声乐教育为途径的大学生思想政治教育新探

缪洪姣

重庆文化艺术职业学院, 重庆, 400067;

摘要: 革命红歌具有民族性、时代性、普及性的鲜明的特点, 以声乐教育途径开展大学生思想政治教育的创新, 可以显著提高宣传的针对性, 培养学生优秀品质与爱国情操。特别是传统思想政治教育以理论灌输和说教为主, 难以真正触动学生心灵。而声乐教育作为富有感染力和表现力的形式, 能够以更加生动、直观的方式, 将思想政治教育的内容融入其中, 使学生在欣赏音乐的过程中, 自然而然地受到熏陶。因此, 本文主要分析声乐教育在大学生思想政治教育中的价值, 探索以声乐教育为途径的思想政治教育具体应用, 从而强化学生思想教育效果。

关键词: 声乐教育; 革命红歌; 大学生思想政治教育

DOI: 10. 64216/3080-1516. 26. 01. 035

引言

声乐教育在历史的长河当中具有显著的教育价值, 尤其是革命红歌蕴含着丰富的革命精神, 可以促进民族的和谐进步, 激发人民的斗志, 团聚人民的力量, 鞭策人民向前, 传递一种美好向上的文化价值革命。红歌是我国社会主义精神文化当中的重要财富, 只有通过声乐教学的方式让大学生了解革命红歌, 才能够增强思想政治教育的多样性。

1 声乐教育应用在大学生思想政治教育当中的价值

第一, 声乐教育具有鲜明的民族性。尤其是革命红歌具有鲜明的家国情怀, 一首首红歌不仅展现了中华民族儿女的坚毅勇敢、不屈不挠的品质, 还可以展现出我国历史奋斗长河当中, 对于帝国主义、封建主义、官僚主义的反抗。这种鲜明的革命精神融入一代一代中国人骨血当中, 通过声乐教育的方式, 可以增强思想政治教育的灵活性, 唤醒该种情感。

第二, 革命歌曲具有鲜明的时代性。其在不同的时代可以展现出统一的主题, 如红军歌曲、抗日歌曲、解放歌曲等, 可以展现出社会制度进步的鲜明特征, 起到鼓舞人、带动人的作用。事实上, 革命歌曲不仅能够增强大学生的精神力量, 丰富其精神世界, 还能够以振奋人心的曲调和铿锵有力的音乐节奏, 凸显中华民族的文化底蕴^[1]。

2 声乐教学方式在大学生思想政治教育当中的具体应用

2.1 坚定正确价值取向, 重视文化自信渗透

在高校的声乐教学实践中, 教师可以通过红歌坚定大学生正确的思想价值取向, 并结合现代教育理念, 引导学生深入挖掘红色歌曲背后的故事, 理解其精神实质, 从而在文化层面理解红歌, 真正感受到红歌的魅力与价值。这是由于红歌作为历史见证、精神传承的载体, 蕴含着丰富的历史信息和文化底蕴, 不仅记录了革命先烈的英勇事迹, 更传递了坚定信念和不屈精神, 有助于渗透文化自信。

为此, 教师应明确坚定正确价值取向对于大学生发展、社会稳定具有重要影响。特别是信息爆炸时代, 西方价值观、部分网络传媒的负面影响无处不在, 容易对大学生的价值观产生冲击和误导, 导致部分学生出现“金钱至上、盲目焦虑”的心态, 过度关注物质利益, 追求物质享受和金钱至上。因而, 思想政治教师可以开展有效的红歌比赛开展心灵教育, 让大学生在亲身参与中感受历史的厚重和革命的艰辛, 如组织“歌唱祖国”、“红歌飞扬”等文艺汇演活动, 引导大学生在不自觉地受到民族歌曲的情感熏陶, 从而克服盲目焦虑的心态, 树立正确的人生观。同时, 学校也可以组织校园红歌比赛, 宣扬学生的真性情和真感受, 使得学生可以在红歌比赛的过程当中释放精神压力, 并通过相互交流的方式展现对美好生活的热爱, 从而促进彼此之间的相互理解与认同^[2]。因而, 红歌比赛活动, 对于当代大学生而言, 不仅是才艺展示平台, 更是深层次的精神交流, 能够释放压力、表达情感、增进理解的舞台。每一首红歌都蕴含着对祖国的热爱、对美好生活的向往, 学生通过演唱红歌, 不仅能够表达自身对美好生活的热爱, 还能激发周围人的情感共鸣, 促使学生可以更加积极地面对生活中的挑战和困难。

2.2 丰富红歌教学形式，营造校园文化氛围

当今时代，大学生的成长环境、信息接收方式以及审美观念都发生了显著变化。作为成长于网络的一代，大学生对于信息获取的方式更偏向于娱乐轻松方向。特别是传统红歌虽然富有历史内涵，但其表现形式往往过于庄重，难以引起当代大学生的共鸣。因而，红歌教学形式应紧跟时代步伐，适应社会变迁，应用更加丰富的形式，从而响应青年人的需要，打造学生感兴趣的红歌活动。对此，教师可以尝试引入现代音乐元素，如说唱、摇滚等风格，融入红歌的创作和演唱中，创新红歌表现形式。例如，将经典红歌《我们走在大路上》改编为摇滚版，通过强烈的节奏和动感的旋律，使其更符合当代大学生的审美需求，并利用抖音、快手等流行视频网站，发布改编后的红歌视频，以吸引更多学生的关注和参与。同时，教师还可以结合话剧、舞台剧等艺术形式，打造综合性红歌演出。红歌不仅是音乐，还承载着丰富的历史文化内涵，通过编排与红歌背景相关的话剧、舞台剧，教师可以将红歌故事和情感更加生动地展现出来，促使大学生在演出过程中可以体会到红歌文化^[3]。

此外，“歌以传声，文以载道”，以声乐教育构建校园文化，有助于营造积极向上的校园文化氛围，促使学生在潜移默化中受到革命红歌的熏陶。因而，高校应充分利用重大节假日，如国庆节、建党节等，开展“我爱祖国红歌比赛”等系列主题红歌传唱活动，让红歌在校园内广泛传唱，营造出浓厚的爱国氛围。同时，高校还可以将红歌融入学生校园活动，开设与红歌相关讲座，邀请专业教师为学生讲解红歌的历史背景、文化内涵和艺术特色，引导学生深入理解红歌的精神内涵。同时，高校还可以通过举办红歌知识竞赛、红歌创意展览等活动，不仅能创新声乐教育的形式，深化大学生对革命红歌文化的认识，还能培养大学生的爱国情怀和民族精神。其中，红歌知识竞赛作为声乐教育的创新形式，大学生能够更深入地学习红歌的历史背景、文化内涵和艺术特点，并在声乐学习角度中掌握红歌演唱技巧，感受红歌所蕴含的革命精神和爱国情怀，从而实质性提升红歌声乐学习效果。而红歌创意展览则结合了声乐教育与艺术创作，大学生通过创作与红歌相关的绘画、摄影、设计作品等，将声乐教育中的感悟和理解以其他艺术形式表达出来。这不仅展示了大学生对红歌文化的独特理解，也体现了声乐教育在培养学生艺术素养和创新能力方面的显著作用，进而强化大学生思想教育效果，进一步推广传播革命红歌。

可见，以声乐教育为桥梁，将红歌文化与大学生的

思想政治教育紧密结合，不仅帮助大学生掌握了红歌的演唱技巧，更能让大学生在学习过程中深入理解了红歌的精神内涵，感受到红歌所蕴含的爱国情怀和民族精神。因而，加强红歌文化教育，引入现代元素、结合话剧舞台剧等方式，可以使红歌教学更加贴近当代大学生的需求和审美，激发他们的参与热情。同时，通过红歌融入校园文化建设，高校能够营造出积极向上的文化氛围，进而培养学生们的良好道德情操，培育良好的校风和学风。

2.3 融合思想政治教学，完善红歌教学资源

高校作为培养高素质人才的重要基地，肩负着传承红色基因、弘扬社会主义核心价值观的重要使命。因此，红歌作为思想政治教育的优秀教材，将其融入大学生思想政治教育，不仅是对传统文化的传承和发展，更是对大学生思想引领和价值观塑造的重要途径。红歌蕴含着丰富的历史信息 and 深刻的思想内涵，高校可以将红歌融入《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德修养与法律基础》等公共课程，使红歌成为思想政治教育的重要教学资源。在课程内容安排上，教师可以根据不同章节的主题，选择相应的红歌进行介绍和欣赏，例如讲述中国革命历史，可以引入《没有共产党就没有新中国》、红军战士系列等歌曲；探讨社会主义核心价值观，可以引入《我的中国心》等歌曲。通过将红歌与课程内容有机结合起来，以“穿针引线”的方式，串联红歌与课程内容，可以使学生在学习理论知识的同时感受到红歌的思想内涵，促使学生在潜移默化中增强对红歌的自豪感。当然，拓展教育载体，将革命红歌融入思想政治课堂中，还可以让学生全面领会到演唱红色歌曲、表演红色歌对于精神的鼓舞作用，促使学生可以认同社会主义核心价值文化，从而增强思想政治教育的影响力^[4]。因而，在思想政治教学方法上，教师可以采用多种形式引入革命红歌，如组织学生小组演唱军训红歌，让学生思想政治教育与红歌演唱中感受红歌的思想价值；依托多媒体技术制作红歌教学课件或视频资源，通过图像、声音等多感官刺激激发学生的学习兴趣。

此外，以声乐教育为途径，完善红歌教学资源，对于提升大学生的思想政治素养具有重要作用。高校应发挥红歌的德育价值，引导教师深入探讨红歌历史背景、文化内涵和德育价值，使其能基于声乐教学将红歌融入大学生思想教育中，发挥红歌在培养学生爱国主义情感、道德情操等方面的作用。同时，高校还应加大对红歌教学资源的投入，如构建红歌现代教育资料库，为教师提供教学辅导；挖掘互联网资源，建立红色歌曲赏析资源库等。教师可以基于红歌教学资源，组织欣赏和分析经

典红色歌曲讨论会,组织学生观看红色歌曲视频,从而增强学生对红色歌曲的热爱和认同感。当然,高校还可以充分考虑红色歌曲的特点和价值,将红色歌曲融入思想政治教育、声乐教育等教材中,精心选择具有代表性的红色歌曲作为教学范例,让学生在学习声乐技巧、进行思想教育的同时,也能够感受到红色歌曲所蕴含的精神力量,从而发挥红色歌曲的德育价值,引导学生在学习过程中深入思考和理解红色歌曲的历史文化价值。

2.4 创新红歌宣传模式,建立红歌长效机制

传统红色歌曲传播方式往往以课堂理论教学为主,显得单调且缺乏吸引力,难以引起大学生的共鸣。因而,高校应探索创新红歌宣传模式,发挥红色歌曲丰富的教育价值,使之更加贴近大学生的生活实际和审美需求,进而强化大学生思想教育。首先,基于社团、班级形式组织朋辈帮扶模式,通过邀请音乐专业学生担任“小老师”,与其他学生构建成“一对多”教学相长的帮扶辅导团体。这有助于解决红色歌曲教学中专业师资不足问题,音乐专业学生参与可以为红色歌曲学习提供更为专业指导,确保学生能够准确掌握歌曲的演唱技巧和情感表达,并且朋辈帮扶模式也为音乐专业的学生提供实践机会,促使他们在辅导其他同学的过程中锻炼声乐教学能力,加深对红色歌曲的理解^[5]。当然,与传统的单向传授相比,朋辈帮扶模式更注重学生之间的交流与互动,让学生在轻松愉快的氛围中自然接受红色文化的熏陶,从而更能激发大学生对红色歌曲的兴趣和热情。其次,基于校园环境组织主题活动。除了传统歌唱比赛,高校还应积极探索与红色歌曲相关的多元化主题活动,以激发学生的参与热情,如“一幅画一首红色歌曲”绘画活动,鼓励学生用画笔描绘红色歌曲的故事和情感;“一首红色歌曲一支舞”舞蹈活动,通过舞蹈艺术展现红色歌曲的精神内涵,用舞蹈语言诠释歌曲的精神内核,从而增强学生对红色歌曲的理解和感悟。

再次,基于现代媒体促进线上线下活动的联动。高校可以通过微信公众号、微博等社交媒体定期推送红色歌曲相关内容,包括音视频、故事介绍、红色歌曲的赏析解读、红色歌曲创作故事与人物介绍等,满足学生的网络阅读需求,让他们在浏览社交媒体的同时接受红色文化的熏陶。同时,高校也可以定期举办以红色歌曲为主题的校园音乐会、音乐节等活动,鼓励学生对经典红色歌曲进行创新演绎,用年轻人喜闻乐见的方式演绎红色歌曲,或者创作充满正能量、青春的原创歌曲,为红色歌曲注入新活力,从而营造浓厚的红色文化氛围,为

大学生的思想政治教育注入新动力。最后,在开展思想政治教育的过程当中,思想政治教师也可以构建红歌教育长效机制,将红歌演唱活动制度化。事实上,高校作为社会思想交汇明显地带,更应激发大学生的蓬勃朝气,以红歌演唱活动传扬民族精神,以思想教育课对社会现象进行集中分析,从而融合红色声乐教育,强化学生思想教育。因而在进行红歌教育的过程当中,教师组织的红歌传唱活动不应是暂时的、短暂的,更应发挥其长期德育教育价值,通过建设长效机制实现红歌演唱常态化发展^[6]。对此,教育部门要将红歌演唱活动作为一项长期规划活动,组织牵头演唱与宣传活动。而高校党团领导则需要充分尊重和支持红歌演唱活动,调动各个年级的积极性与主动性,以便形成校园红歌飓风,营造出红歌演唱的积极氛围。这有助于带动每个年级学生积极参与到红歌拉练的过程中,并配合五四、十一、129等活动,展现当代青年人的力量,强化学生思想教育效果。

3 结语

综上所述,声乐教育是思想政治教育的重要开展方式。从本文的分析可知,研究声乐教育在大学生思想政治教育当中的价值与应用,有利于我们从问题的角度看待目前思想政治教育在形式上、内容上存在的不足。因而我们要加强系统整合研究,探讨更广泛的教学路径,提高学生参与到思想政治教育活动当中的兴趣,鼓舞学生的学习热情。

参考文献

- [1]葛鑫.重庆地域红色文化与大学生社会主义核心价值观教育[J].智库时代,2019,(50):136-137.
- [2]曹玉玮,曹娜,胡艳华.红色基因融入大学生思想政治教育的路径研究[J].新丝路,2024,(2):0158-0160.
- [3]李燕.高校声乐教学融入“课程思政”的研究[J].黄河之声,2023,(20):163-165+169.
- [4]虞璐.“互联网+”时代大学生思想政治教育的机遇与挑战[J].智库时代,2019,(50):252-253.
- [5]周好.论高校音乐教育与思想政治教育的协同育人[J].山东青年,2019,(11):131-133.
- [6]张晓娜.高校声乐课堂渗透社会主义核心价值观研究——以红歌教学为例[J].石家庄学院学报,2020,22(2):38-41.

作者简介:缪洪姣(1988-4),女,汉,重庆市,硕士研究生,讲师,研究方向音乐。