

以声乐教育为途径的大学生思想政治教育新探

缪洪姣

重庆文化艺术职业学院，重庆，400067；

摘要：革命红歌具有民族性、时代性、普及性的鲜明的特点，以声乐教育途径开展大学生思想政治教育的创新，可以显著提高宣传的针对性，培养学生优秀品质与爱国情操。特别是传统思想政治教育以理论灌输和说教为主，难以真正触动学生心灵。而声乐教育作为富有感染力和表现力的形式，能够以更加生动、直观的方式，将思想政治教育的内容融入其中，使学生在欣赏音乐的过程中，自然而然地受到熏陶。因此，本文主要分析声乐教育在大学生思想政治教育中的价值，探索以声乐教育为途径的思想政治教育具体应用，从而强化学生思想教育效果。

关键词：声乐教育；革命红歌；大学生思想政治教育

DOI：10.64216/3080-1516.26.01.035

引言

声乐教育在历史的长河当中具有显著的教育价值，尤其是革命红歌蕴含着丰富的革命精神，可以促进民族的和谐进步，激发人民的斗志，团聚人民的力量，鞭策人民向前，传递一种美好向上的文化价值革命。红歌是我国社会主义精神文化当中的重要财富，只有通过声乐教学的方式让大学生了解革命红歌，才能够增强思想政治教育的多样性。

1 声乐教育应用在大学生思想政治教育当中的价值

第一，声乐教育具有鲜明的民族性。尤其是革命红歌具有鲜明的家国情怀，一首首红歌不仅展现了中华民族儿女的坚毅勇敢、不屈不挠的品质，还可以展现出我国历史奋斗长河当中，对于帝国主义、封建主义、官僚主义的反抗。这种鲜明的革命精神融入一代一代中国人骨血当中，通过声乐教育的方式，可以增强思想政治教育的灵活性，唤醒该种情感。

第二，革命歌曲具有鲜明的时代性。其在不同的时代可以展现出统一的主题，如红军歌曲、抗日歌曲、解放歌曲等，可以展现出社会制度进步的鲜明特征，起到鼓舞人、带动人的作用。事实上，革命歌曲不仅能够增强大学生的精神力量，丰富其精神世界，还能够以振奋人心的曲调和铿锵有力的音乐节奏，凸显中华民族的文化底蕴^[1]。

2 声乐教学方式在大学生思想政治教育当中的具体应用

2.1 坚定正确价值取向，重视文化自信渗透

在高校的声乐教学实践中，教师可以通过红歌坚定大学生正确的思想价值取向，并结合现代教育理念，引导学生深入挖掘红色歌曲背后的故事，理解其精神实质，从而在文化层面理解红歌，真正感受到红歌的魅力与价值。这是由于红歌作为历史见证、精神传承的载体，蕴含着丰富的历史信息和文化底蕴，不仅记录了革命先烈的英勇事迹，更传递了坚定信念和不屈精神，有助于渗透文化自信。

为此，教师应明确坚定正确价值取向对于大学生发展、社会稳定具有重要影响。特别是信息爆炸时代，西方价值观、部分网络传媒的负面影响无处不在，容易对大学生的价值观产生冲击和误导，导致部分学生出现“金钱至上、盲目焦虑”的心态，过度关注物质利益，追求物质享受和金钱至上。因而，思想政治教师可以开展有效的红歌比赛开展心灵教育，让大学生在亲身参与中感受历史的厚重和革命的艰辛，如组织“歌唱祖国”、“红歌飞扬”等文艺汇演活动，引导大学生在不自觉地受到民族歌曲的情感熏陶，从而克服盲目焦虑的心态，树立正确的人生观。同时，学校也可以组织校园红歌比赛，宣扬学生的真性情和真感受，使得学生可以在红歌比赛的过程当中释放精神压力，并通过相互交流的方式展现对美好生活的热爱，从而促进彼此之间的相互理解与认同^[2]。因而，红歌比赛活动，对于当代大学生而言，不仅是才艺展示平台，更是深层次的精神交流，能够释放压力、表达情感、增进理解的舞台。每一首红歌都蕴含着对祖国的热爱、对美好生活的向往，学生通过演唱红歌，不仅能够表达自身对美好生活的热爱，还能激发周围人的情感共鸣，促使学生可以更加积极地面对生活中的挑战和困难。

2.2 丰富红歌教学形式，营造校园文化氛围

当今时代，大学生的成长环境、信息接收方式以及审美观念都发生了显著变化。作为成长于网络的一代，大学生对于信息获取的方式更偏向于娱乐轻松方向。特别是传统红歌虽然富有历史内涵，但其表现形式往往过于庄重，难以引起当代大学生的共鸣。因而，红歌教学形式应紧跟时代步伐，适应社会变迁，应用更加丰富的形式，从而响应青年人的需要，打造学生感兴趣的红歌活动。对此，教师可以尝试引入现代音乐元素，如说唱、摇滚等风格，融入红歌的创作和演唱中，创新红歌表现形式。例如，将经典红歌《我们走在大路上》改编为摇滚版，通过强烈的节奏和动感的旋律，使其更符合当代大学生的审美需求，并利用抖音、快手等流行视频网站，发布改编后的红歌视频，以吸引更多学生的关注和参与。同时，教师还可以结合话剧、舞台剧等艺术形式，打造综合性红歌演出。红歌不仅是音乐，还承载着丰富的历史文化内涵，通过编排与红歌背景相关的话剧、舞台剧，教师可以将红歌故事和情感更加生动地展现出来，促使大学生在演出过程中可以体会到红歌文化^[3]。

此外，“歌以传声，文以载道”，以声乐教育构建校园文化，有助于营造积极向上的校园文化氛围，促使学生在潜移默化中受到革命红歌的熏陶。因而，高校应充分利用重大节假日，如国庆节、建党节等，开展“我爱祖国红歌比赛”等系列主题红歌传唱活动，让红歌在校园内广泛传唱，营造出浓厚的爱国氛围。同时，高校还可以将红歌融入学生校园活动，开设与红歌相关讲座，邀请专业教师为学生讲解红歌的历史背景、文化内涵和艺术特色，引导学生深入理解红歌的精神内涵。同时，高校还可以通过举办红歌知识竞赛、红歌创意展览等活动，不仅能创新声乐教育的形式，深化大学生对革命红歌文化的认识，还能培养大学生的爱国情怀和民族精神。其中，红歌知识竞赛作为声乐教育的创新形式，大学生能够更深入地学习红歌的历史背景、文化内涵和艺术特点，并在声乐学习角度中掌握红歌演唱技巧，感受红歌所蕴含的革命精神和爱国情怀，从而实质性提升红歌声乐学习效果。而红歌创意展览则结合了声乐教育与艺术创作，大学生通过创作与红歌相关的绘画、摄影、设计作品等，将声乐教育中的感悟和理解以其他艺术形式表达出来。这不仅展示了大学生对红歌文化的独特理解，也体现了声乐教育在培养学生艺术素养和创新能力方面的显著作用，进而强化大学生思想教育效果，进一步推广传播革命红歌。

可见，以声乐教育为桥梁，将红歌文化与大学生的

思想政治教育紧密结合，不仅帮助大学生掌握了红歌的演唱技巧，更能让学生在学习过程中深入理解了红歌的精神内涵，感受到红歌所蕴含的爱国情怀和民族精神。因而，加强红歌文化教育，引入现代元素、结合话剧舞台剧等方式，可以使红歌教学更加贴近当代大学生的需求和审美，激发他们的参与热情。同时，通过红歌融入校园文化建设，高校能够营造出积极向上的文化氛围，进而培养学生的良好道德情操，培育良好的校风和学风。

2.3 融合思想政治教学，完善红歌教学资源

高校作为培养高素质人才的重要基地，肩负着传承红色基因、弘扬社会主义核心价值观的重要使命。因此，红歌作为思想政治教育的优秀教材，将其融入大学生思想政治教育，不仅是对传统文化的传承和发展，更是对大学生思想引领和价值观塑造的重要途径。红歌蕴含着丰富的历史信息和深刻的思想内涵，高校可以将红歌融入《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德修养与法律基础》等公共课程，使红歌成为思想政治教育的重要教学资源。在课程内容安排上，教师可以根据不同章节的主题，选择相应的红歌进行介绍和欣赏，例如讲述中国革命历史，可以引入《没有共产党就没有新中国》、红军战士系列等歌曲；探讨社会主义核心价值观，可以引入《我的中国心》等歌曲。通过将红歌与课程内容有机结合起来，以“穿针引线”的方式，串联红歌与课程内容，可以使学生在学习理论知识的同时感受到红歌的思想内涵，促使学生在潜移默化中增强对红歌的自豪感。当然，拓展教育载体，将革命红歌融入思想政治课堂中，还可以让学生全面领会到演唱红色歌曲、表演红色歌对于精神的鼓舞作用，促使学生可以认同社会主义核心价值文化，从而增强思想政治教育的影响力^[4]。因而，在思想政治教学方法上，教师可以采用多种形式引入革命红歌，如组织学生小组演唱军训红歌，让学生思想政治教育与红歌演唱中感受红歌的思想价值；依托多媒体技术制作红歌教学课件或视频资源，通过图像、声音等多感官刺激激发学生的学习兴趣。

此外，以声乐教育为途径，完善红歌教学资源，对于提升大学生的思想政治素养具有重要作用。高校应发挥红歌的德育价值，引导教师深入探讨红歌历史背景、文化内涵和德育价值，使其能基于声乐教学将红歌融入大学生思想教育中，发挥红歌在培养学生爱国主义情感、道德情操等方面的作用。同时，高校还应加大对红歌教学资源的投入，如构建红歌现代教育资料库，为教师提供教学辅导；挖掘互联网资源，建立红色歌曲赏析资源库等。教师可以基于红歌教学资源，组织欣赏和分析经

典红色歌曲讨论会，组织学生观看红色歌曲视频，从而增强学生对红色歌曲的热爱和认同感。当然，高校还可以充分考虑红色歌曲的特点和价值，将红色歌曲融入思想政治教育、声乐教育等教材中，精心选择具有代表性的红色歌曲作为教学范例，让学生在学习声乐技巧、进行思想教育的同时，也能够感受到红色歌曲所蕴含的精神力量，从而发挥红色歌曲的德育价值，引导学生在学习过程中深入思考和理解红色歌曲的历史文化价值。

2.4 创新红歌宣传模式，建立红歌长效机制

传统红色歌曲传播方式往往以课堂理论教学为主，显得单调且缺乏吸引力，难以引起大学生的共鸣。因而，高校应探索创新红歌宣传模式，发挥红色歌曲丰富的教育价值，使之更加贴近大学生的生活实际和审美需求，进而强化大学生思想教育。首先，基于社团、班级形式组织朋辈帮扶模式，通过邀请音乐专业学生担任“小老师”，与其他学生构建成“一对多”教学相长的帮扶辅导团体。这有助于解决红色歌曲教学中专业师资不足问题，音乐专业学生参与可以为红色歌曲学习提供更为专业指导，确保学生能够准确掌握歌曲的演唱技巧和情感表达，并且朋辈帮扶模式也为音乐专业的学生提供实践机会，促使他们在辅导其他同学的过程中锻炼声乐教学能力，加深对红色歌曲的理解^[5]。当然，与传统的单向传授相比，朋辈帮扶模式更注重学生之间的交流与互动，让学生在轻松愉快的氛围中自然接受红色文化的熏陶，从而更能激发大学生对红色歌曲的兴趣和热情。其次，基于校园环境组织主题活动。除了传统歌唱比赛，高校还应积极探索与红色歌曲相关的多元化主题活动，以激发学生的参与热情，如“一幅画一首红色歌曲”绘画活动，鼓励学生用画笔描绘红色歌曲的故事和情感；“一首红色歌曲一支舞”舞蹈活动，通过舞蹈艺术展现红色歌曲的精神内涵，用舞蹈语言诠释歌曲的精神内核，从而增强学生对红色歌曲的理解和感悟。

再次，基于现代媒体促进线上线下活动的联动。高校可以通过微信公众号、微博等社交媒体定期推送红色歌曲相关内容，包括音视频、故事介绍、红色歌曲的赏析解读、红色歌曲创作故事与人物介绍等，满足学生的网络阅读需求，让他们在浏览社交媒体的同时接受红色文化的熏陶。同时，高校也可以定期举办以红色歌曲为主题的校园音乐会、音乐节等活动，鼓励学生对经典红色歌曲进行创新演绎，用年轻人喜闻乐见的方式演绎红色歌曲，或者创作充满正能量、青春的原创歌曲，为红色歌曲注入新活力，从而营造浓厚的红色文化氛围，为

大学生的思想政治教育注入新动力。最后，在开展思想政治教育的过程当中，思想政治教师也可以构建红歌教育长效机制，将红歌演唱活动制度化。事实上，高校作为社会思想交汇明显地带，更应激发大学生的蓬勃朝气，以红歌演唱活动传扬民族精神，以思想教育课对社会现象进行集中分析，从而融合红色声乐教育，强化学生思想教育。因而在进行红歌教育的过程当中，教师组织的红歌传唱活动不应是暂时的、短暂的，更应发挥其长期德育教育价值，通过建设长效机制实现红歌演唱常态化发展^[6]。对此，教育部门要将红歌演唱活动作为一项长期规划活动，组织牵头演唱与宣传活动。而高校党团领导则需要充分尊重和支持红歌演唱活动，调动各个年级的积极性与主动性，以便形成校园红歌飓风，营造出红歌演唱的积极氛围。这有助于带动每个年级学生积极参与到红歌拉练的过程中，并配合五四、十一、129等活动，展现当代青年人的力量，强化学生思想教育效果。

3 结语

综上所述，声乐教育是思想政治教育的重要开展方式。从本文的分析可知，研究声乐教育在大学生思想政治教育当中的价值与应用，有利于我们从问题的角度看待目前思想政治教育在形式上、内容上存在的不足。因而我们要加强系统整合研究，探讨更广泛的教学路径，提高学生参与到思想政治教育活动当中的兴趣，鼓舞学生的学习热情。

参考文献

- [1] 葛鑫.重庆地域红色文化与大学生社会主义核心价值观教育[J].智库时代,2019,(50):136-137.
- [2] 曹玉玮,曹娜,胡艳华.红色基因融入大学生思想政治教育的路径研究[J].新丝路,2024,(2):0158-0160.
- [3] 李燕.高校声乐教学融入“课程思政”的研究[J].黄河之声,2023,(20):163-165+169.
- [4] 虞璐.“互联网+”时代大学生思想政治教育的机遇与挑战[J].智库时代,2019,(50):252-253.
- [5] 周好.论高校音乐教育与思想政治教育的协同育人[J].山东青年,2019,(11):131-133.
- [6] 张晓娜.高校声乐课堂渗透社会主义核心价值观研究——以红歌教学为例[J].石家庄学院学报,2020,22(2):38-41.

作者简介：缪洪姣（1988-4），女，汉，重庆市，硕士研究生，讲师，研究方向音乐。