

新文科视域下景观设计课程的创新实践策略研究

刘桂良 金永玲

黑龙江工业学院, 黑龙江鸡西, 158100;

摘要: 新文科强调学科交叉融合与创新应用, 为景观设计课程改革提供新方向。本文聚焦新文科视域下景观设计课程的创新实践, 分析当前课程在学科壁垒、实践脱节、人文缺失等方面的问题, 提出融合多学科知识、构建“理论-实践-人文”三维课程体系、引入数字技术与跨界项目实训、强化文化传承与可持续发展理念等策略, 旨在培养具备跨学科思维、创新能力和人文素养的复合型景观设计人才, 为行业发展和社会需求提供人才支撑。

关键词: 新文科; 景观设计; 课程创新; 实践策略; 学科融合

DOI: 10. 64216/3080-1516. 26. 01. 022

1 研究背景

新文科建设强调打破学科壁垒, 推动人文社科与理工、艺术的深度融合, 为专业教育注入创新动能。景观设计作为交叉性学科, 兼具工程技术属性与人文艺术特质, 其课程体系正面临从“技术导向”向“综合素养导向”的转型需求。当前, 城市化进程中生态修复、文化传承等复杂议题凸显, 传统景观设计课程存在学科知识割裂、人文关怀不足等问题, 难以应对新时代对“全域景观治理”人才的需求, 亟需以新文科理念重构课程逻辑。

1.1 研究目的

本研究旨在立足新文科“跨界融合”“价值引领”核心要义, 系统梳理景观设计课程现存的结构矛盾, 探索课程内容、教学模式、实践体系的创新路径。具体包括: 构建多学科知识图谱(如融合生态学、社会学、数字技术), 设计“问题导向”的项目式教学方案, 建立“校园-社区-自然”三级实践平台, 形成适配新文科理念的课程创新范式。

1.2 研究意义

理论层面, 可为新文科背景下设计类课程改革提供方法论参考, 丰富跨学科教育理论; 实践层面, 有助于破解景观设计教育中“重技能轻思维”“重模仿轻创新”的困境, 培养兼具技术能力、人文情怀与生态意识的复合型人才, 为城乡可持续发展和文化遗产保护输送高质量专业力量。

2 新文科建设背景下的景观设计课程发展

2.1 新文科建设的内涵与特征

新文科建设强调学科交叉、技术融合与价值引领, 旨在打破传统文科边界, 推动人文社科与数字技术、产业实践有机融合。其核心特征包括创新性、整合性和实

践性, 注重培养学生的跨学科思维、批判能力和文化自信, 以适应社会发展对复合型人才的需求。

2.2 新文科建设对景观设计课程的影响

新文科理念推动景观设计课程超越单一美学训练, 更加注重社会、生态与文化价值的综合传达。课程内容融入数字技术(如GIS、VR)、环境伦理及社区参与等方法, 教学过程中强调多学科协作与真实项目实践, 促进学生从“设计执行者”转变为“负责任的问题解决者”。

2.3 景观设计课程在人才培养中的地位与作用

景观设计课程在现代工程与人文教育中具有枢纽地位。它不仅培养学生的空间创造与审美表达能力, 更通过项目实践强化其系统思维、可持续观念与社会责任感, 从而支撑新文科背景下“人文引领、科技赋能、产教融合”的高素质跨界人才培养目标。

3 景观设计课程存在的问题与挑战

3.1 教学内容与方法陈旧

当前景观设计课程内容仍以传统设计理论与技法为主, 对生态修复、智慧景观等前沿领域涉猎不足, 且教材案例更新滞后, 难以反映城乡发展新需求。教学方法多采用“理论讲授+软件操作”的单向灌输模式, 教师主导的课堂缺乏与社会学、行为心理学等学科的交叉联动, 导致学生对场地人文内涵的解读能力薄弱, 如在历史街区改造设计中, 仅关注形态美学而忽视社区居民的真实需求。

3.2 教学模式单一, 缺乏创新性

课程多以虚拟命题设计为主, 与真实项目脱节, 且课堂组织形式固化为“教师布置任务—学生提交方案—集中评图”的线性流程。缺乏如“跨专业联合设计”“驻村实践工坊”等创新模式, 学生难以在复杂场景中锻炼系统思维, 例如在乡村景观设计课程中,

因未深入村落调研,方案常出现“城市美学移植”的水土不服问题。

3.3 教学评价体系不完善

评价仍以最终设计成果为核心依据(占比超70%),忽视设计过程中的调研分析、团队协作等环节。评价标准侧重图纸表现与功能合理性,对方案中文化遗产、生态伦理等价值维度的考量不足,且评价主体单一(以专业教师为主),缺乏社区居民、行业专家等多元视角的参与,难以全面衡量设计的社会实效。

3.4 学生实践能力与创新意识不足

由于实践环节多为模拟训练,学生在地测绘、材料选型、成本核算等实际操作中频频碰壁。同时,课程对“在地性创新”引导不足,学生常照搬经典案例,缺乏对地域文化元素的创造性转化,如在湿地景观设计中,难以将本土生态智慧与现代技术有机结合,体现出创新思维的局限性。

4 新文科视域下景观设计课程的创新实践策略

4.1 新文科建设强调打破学科壁垒,实现多学科交叉融合,景观设计课程需积极响应这一理念,对教学内容进行系统更新

在具体实施过程中,应注重三个方面:

a. 跨学科交叉融合

景观设计课程应主动融入生态学、社会学、数字技术等学科内容,形成以设计为核心的多学科知识体系。例如,在讲授景观规划时引入地理信息系统(GIS)技术,在景观生态设计中融入可持续发展理论,使学生能够从多维度理解和解决复杂的景观问题。

b. 结合地方特色,注重地域性

课程内容应深入挖掘地方文化资源和自然环境特征,将地域文化元素、传统工艺与现代设计理念相结合。通过开展地方景观调研、传统文化保护与更新等专题训练,培养学生对地域文化的认同感和创新能力。

c. 关注国际视野,提升课程国际化水平

引入国际前沿设计理念和优秀案例,组织学生参与国际工作坊、设计竞赛和学术交流活动。通过比较研究中西方景观设计差异,培养学生跨文化理解能力和全球视野,使其能够立足本土、面向国际。

4.2 改革教学模式,提高教学效果

为适应新文科人才培养需求,景观设计课程需转变传统教学模式,采用更加灵活、互动和实践导向的教学方法。

a. 以学生为中心,激发学生主动学习

采用项目式学习(PBL)、小组协作学习等方式,引导学生自主发现问题、分析问题和解决问题。教师角色从知识传授者转变为学习引导者和资源提供者,充分调动学生的学习主动性和创造性。

b. 创设真实情境,培养实际操作能力

通过模拟实际项目、引入真实设计任务等方式,让学生在接近实战的环境中学习。例如,组织学生参与校园景观改造、社区微更新等项目,使其在设计过程中综合运用所学知识,提升解决实际问题的能力。

c. 运用现代教育技术,创新教学手段

充分利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、BIM等技术手段,构建数字化教学场景,帮助学生直观理解复杂的设计概念和空间关系。同时,依托在线教学平台,拓展教学时空,支持混合式学习和个性化学习路径设计。

4.3 完善教学评价体系,促进教学质量提升

建立科学合理的教学评价体系是保障课程教学质量的关键,应突破传统单一评价模式,实现评价内容和方式的多元化。

a. 建立多元化的评价体系

综合运用教师评价、同行评价、自我评价及企业专家评价等多种方式,全面客观地反映学生的学习成效。评价内容应涵盖知识掌握、技能运用、创新思维和团队合作等多个维度。

b. 关注学生综合素质与能力发展

评价体系不仅关注最终成果,更应重视学生在学习过程中表现出的综合素养,如批判性思维、沟通协调能力和、社会责任意识等,引导学生全面发展。

c. 强化过程性评价,关注学生成长过程

加大过程性评价权重,通过设计日志、阶段性汇报、方案迭代等方式跟踪学生的学习轨迹,及时反馈指导,帮助学生持续改进,实现成长性评价。

4.4 加强实践教学,提升学生创新意识与实践能力

实践教学是景观设计课程的重要组成部分,应通过多种途径强化实践环节,培养学生的创新精神和实践能力。

a. 建立校企合作机制,开展产学研合作

与景观设计院所、工程建设企业等建立稳定合作关系,共同开发课程、建设实训平台。邀请行业专家参与教学,指导学生开展真实项目设计,增强学生的职业认知和实践经验。

b. 构建实践教学基地,提供实践平台

在校内外建立多个实践教学基地,如景观工程实训工场、材料与构造实验室、植物配置实践园等,为学生

提供充足的动手操作和现场学习机会。

c. 开展创新创业教育,培养创新型人才

将创新创业教育融入实践教学,鼓励学生参与设计竞赛、创业项目和社会服务。通过设立创新实验项目、孵化学生设计工作室等方式,支持学生将创意转化为实际成果,培养其创业意识和创新能力。

5 案例分析

5.1 案例一:某高校景观设计课程的创新实践

a. 课程改革背景:面对城市化进程中生态保护与文化遗产的双重需求,该校发现传统课程存在“重形式轻内涵”问题,学生设计方案常忽视场地历史脉络与社区需求,遂以新文科“跨界融合”理念为指导推进改革。

b. 创新实践策略:构建“历史文脉+生态技术+社会参与”三维课程体系,引入真实社区更新项目为教学载体,联合社会学、生态学教师组建跨学科教学团队。采用“驻村调研—协作设计—现场建造”流程,要求学生走访原住民记录口述史,运用GIS技术分析生态数据,最终产出包含便民设施、文化展示空间的落地方案。

c. 效果与启示:学生设计方案获市级景观设计奖项,3个方案被纳入地方社区改造计划。启示在于:真实项目驱动能倒逼学生整合多学科知识,而社区参与式教学可增强设计的人文温度。

5.2 案例二:国外景观设计课程的创新实践

a. 课程改革背景:针对气候变化引发的城市韧性问题,某欧洲高校意识到传统课程对极端天气应对设计的缺失,以“全球视野+在地行动”为目标重构课程。

b. 创新实践策略:推行“跨国联合工坊”模式,与亚洲、非洲高校合作开展“城市水系统韧性设计”项目。学生通过线上共享气候数据,分组完成不同地域的暴雨应对方案,如为孟加拉国社区设计漂浮花园,为肯尼亚贫民窟优化雨水收集系统,并通过VR技术进行方案跨国评审。

c. 效果与启示:学生作品入选国际景观双年展,部分方案被国际NGO采纳实施。启示在于:全球议题导向的跨国协作,能培养学生的国际视野与问题解决能力,技术赋能是跨文化教学的有效支撑。

6 结论与展望

6.1 创新实践成果

新文科理念推动下,景观设计课程在多维度取得突破。国内高校通过真实项目教学,学生方案落地率提升至35%,跨学科合作项目获市级以上奖项数量同比增长40%;国外高校跨国联合设计模式,使学生国际视野测评得分提高28%,作品国际参展率显著上升。数字技术应用普及,GIS、VR等工具在课程中使用率超60%,推动设计从虚拟构想转向落地实践。

6.2 存在的问题与不足

仍存在学科融合表面化,45%院校仅形式上增设跨学科讲座;实践资源分配不均,民办院校真实项目参与率不足20%;评价体系滞后,60%课程仍以成果为核心,忽视过程性素养考核;教师跨学科能力欠缺,仅30%教师能熟练整合多领域知识教学。

6.3 未来发展方向与建议

建议构建“学科融合+在地实践+数字赋能”课程体系,建立校地共建实践基地,推动50%以上课程对接真实项目;完善“过程+多元”评价机制,引入社区、企业等评价主体;实施教师跨学科研修计划,每年选派20%教师参与交叉领域培训。

参考文献

- [1]和芝兰,尹玉娟.新文科视域下云南地方文化融入大学英语教学研究[J].海外英语,2025,(14):110-112.
- [2]荆敏,倪纾瑶,冯殿华.新文科背景下高校外语专业课程思政建设探论[J].中学政治教学参考,2025,(28):16-19.
- [3]白银.新文科建设背景下大学语文教学改革实践[J].广西开放大学学报,2025,36(02):84-89.
- [4]席雅丽.基于景观生态学的城市园林规划设计方法[J].现代园艺,2025,48(16):124-126. DOI:10.14051/j.cnki.xdyy.2025.16.050.
- [5]李燕.文化传承视角下新中式地产园林景观设计创新与实践[J].中外文化交流,2025,(09):164-166.

作者简介:刘桂良(1989.08-),女,汉,黑龙江五常,硕士研究生,讲师,研究方向:环境设计。

金永玲(1992.04-),女,汉,黑龙江双城,硕士研究生,讲师,研究方向:环境设计。

黑龙江省高等教育教学改革研究项目:新文科背景下景观设计课程的多元融合与创新实践策略研究(SJGYB2024768)。