

# “多事件记叙文读写策略的学习”单元整体教学设计 ——以七年级上册三单元散文为例

谢梦

兴文县共乐初级中学校，四川兴文，644400；

**摘要：**本文以七年级上册第三单元《从百草园到三味书屋》《往事依依》《再塑生命的人》三篇经典多事件记叙文为范例，立足“读写贯通”理念，开展单元整体教学设计。结合七年级学生记叙文读写基础与能力短板，确立“掌握多事件记叙文读写策略，完成《成长中的那些难忘瞬间》作文”为核心任务，通过文本精读策略提炼、读写转化提纲构思、作文撰写修改三阶任务，拆解出对照式、并列式、递进式三类事件组合逻辑，构建“阅读策略逆向转化为写作策略”的教学路径，并制定包含主旨、事件、细节、结构、语言的多元评价标准，实现从阅读输入到写作输出的贯通，助力学生提升多事件记叙文读写能力与成长主题表达能力。

**关键词：**读写贯通；单元整体教学设计；多事件记叙文读写策略

DOI: 10.64216/3080-1516.26.01.007

在初中语文教学中，多事件记叙文是培养学生叙事与情感表达能力的核心载体，也是七年级读写训练的重点与难点。当前学生普遍存在事件堆砌、主旨模糊、逻辑松散等问题，而读写贯通理念为解决这一痛点提供了有效路径。读写贯通强调将阅读过程中学到的策略和方法，逆向转化为写作实践中的具体操作，从而让阅读输入与写作输出实现无缝对接。七年级上册第三单元《从百草园到三味书屋》等三篇经典课文，以多元事件组合凸显成长主题，是优质教学范例。这三篇课文在叙事结构上存在共性。首先，都采用“总一分一总”框架串联事件群，以空间转换或时间推进为线索形成叙事的闭环；其次，均采用“童年趣事—成长体悟”的二元结构，将零散事件升华为对生命成长的哲思；最后，采用“具象事件+抽象感悟”穿插笔法进行写作，使叙事做到了在具象与抽象之间自然流动。这些结构特征为构建读写贯通策略提供了典型范本。基于此，本文立足单元整体教学，以“读写贯通”为导向，拆解多事件记叙文读写策略，为提升教学实效提供实践参考。

## 1 单元教材分析

本单元除了《〈论语〉十二章》其余三篇课文均为经典多事件记叙文：《从百草园到三味书屋》以童年生活为线索，串联起百草园玩乐、三味书屋求学等片段，兼具趣味与思考；《往事依依》追忆读书、听课等往事，寄托成长感悟；《再塑生命的人》围绕海伦·凯勒与莎

莉文老师的相处，选取关键事件展现生命觉醒。三篇文章文体统一、主题关联（成长历程中的重要体验），均通过多事件组合凸显核心主旨，为学生学习多事件记叙文的读写策略提供了典型范例。

## 2 学情分析

七年级学生已具备基础的记叙文阅读能力，能梳理简单事件脉络，但对“多事件如何服务于主旨”“事件间的逻辑关系”缺乏系统认知；写作上多停留在单一事件记叙，对多事件组合、细节刻画与主旨关联的把控能力不足，需通过结构化任务和思维支架逐步引导。三篇文章虽然叙事结构都有各自特点，但却在多事件组合以凸显核心主旨方面存在共性，这样能使学生更容易理解多事件记叙文的内在逻辑，在学习中能更好地把握多事件记叙文的读写规律，提升其阅读时对事件与主旨关联的分析能力以及写作时对多事件合理组织与主旨表达的能力。

## 3 单元教学目标

(1) 梳理三篇课文的叙事结构，分析事件间的逻辑关系（并列、递进、对照等），提炼作者的核心情感与主旨。

(2) 掌握多事件记叙文的阅读策略，能通过拆解事件、分析细节、关联主旨理解文本。

(3) 完成多事件观察与素材积累，形成个人成长

类素材库。

(4) 运用多件事记叙文写作策略, 完成一篇题为《成长中的那些难忘瞬间》的作文, 通过2-3件事有逻辑地表现成长主题, 恰当运用细节描写。

## 4 单元核心任务

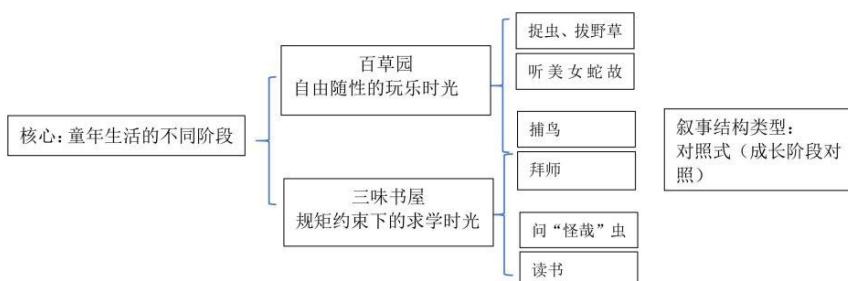
以“完成一篇《成长中的那些难忘瞬间》多件事记叙文, 展现成长历程中的重要体验与感悟”为单元核心任务。

核心任务紧扣“多件事记叙文读写策略”主题, 结合三篇课文“通过多事件凸显成长”的共性, 对接七年级学生“记录成长”的写作需求, 采用“以终为始、逆向设计”思路, 将核心任务分解为阶梯式子任务, 实现从阅读输入到写作输出的贯通。

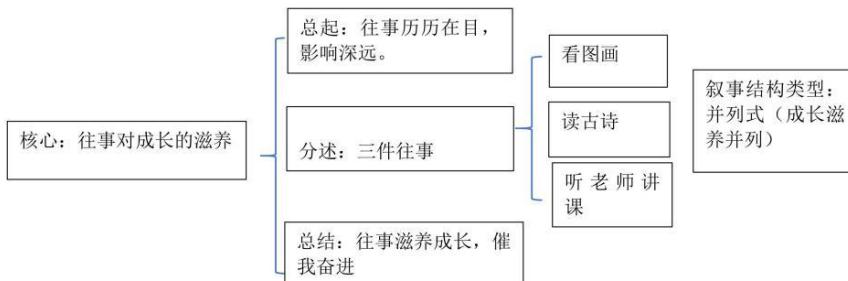
## 5 单元核心任务下的学习任务

### 5.1 学习任务一: 文本精读与策略提炼

阅读三篇课文, 梳理每篇文章的事件脉络, 绘制行



选取事件逻辑关系: 两部分并非单纯对立对比, 而是“童年成长的前后衔接与对照”——从无拘无束的天性释放, 到规则框架下的认知启蒙, 共同构成完整的童



选取事件逻辑关系: 三件事围绕“文化熏陶与精神成长”形成并列, 看似独立却层层递进丰富“成长滋养”的内涵 (从视觉兴趣到文学感悟, 再到价值认同), 共

文思路结构图 (标注事件、细节、情感变化)。

小组合作分析事件间的逻辑关系, 初步总结多件事记叙文的阅读方法; 通过讨论与交流, 发现多事件记叙文中所呈现的时间顺序、因果关系、递进关系等多种形式。

### 5.2 学习任务二: 读写转化与提纲构思

提炼三篇课文的共性写作策略, 将阅读策略逆转为写作策略。通过对比分析的方法, 发现三篇课文在写作上所采用的串联全文的方式, 细节描写与情感变化如何融合在一起。

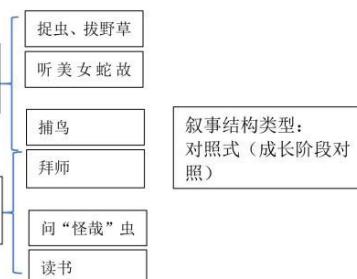
### 5.3 单元核心任务: 作文撰写与修改

依据提纲完成不少于600字的作文, 运用多件事记叙文写作策略。

## 6 单篇及共性叙事结构

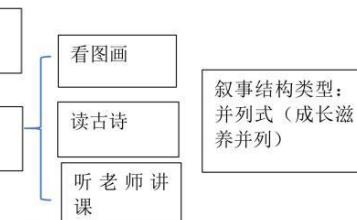
### 6.1 单篇文章叙事结构

#### 6.1.1 《从百草园到三味书屋》



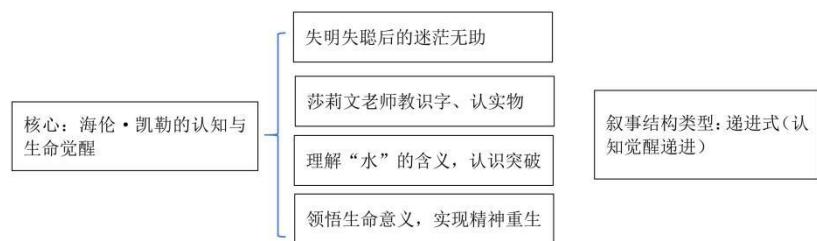
年成长体验。

#### 6.1.2 《往事依依》



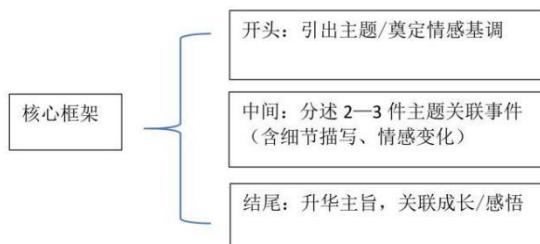
同支撑“往事是成长的精神养分”的主旨。

#### 6.1.3 《再塑生命的人》



选取事件逻辑关系：事件按“困境—启蒙—突破—觉醒”的逻辑递进，每一件事都是下一件事的基础，逐步推动海伦的认知升级与生命蜕变，精准呼应“再塑生命”的核心主旨。

## 6.2 三篇文章叙事结构共性



事件组合逻辑：

**对照式：**通过童年成长事件前后衔接与对照凸显主旨（如《从百草园到三味书屋》）。对照式的组合逻辑能够通过不同阶段的经历对比，强化主题的表达效果，帮助学生清晰地感受到课文中人物成长或变化的过程。

**并列式：**多件同类事件共同支撑主旨（如《往事依依》）。并列式组合逻辑能够通过选取多个具有相似性或关联性的事件，从不同角度、不同层面共同支撑起文章的主旨，使文章内容丰富且主题鲜明。

**递进式：**事件按逻辑顺序逐步深化主旨（如《再塑生命的人》）。这种组合逻辑通过不同的事件排列方式，展现出多样化的叙事方法，让事件一个接着一个，层层深入、逐步推进，使学生跟随事件的推进，深入理解文章的核心内涵。

## 7 单篇文章阅读策略

### 7.1 《从百草园到三味书屋》

**核心问题：**百草园的玩乐时光与三味书屋的求学时光，如何共同构成作者完整的童年成长体验？

**子问题：**

（1）文章分别记录了百草园和三味书屋中的哪些关键事件？这些事件分别体现了童年的什么特质？

（2）文中捕鸟的动作细节、先生读书的神态描写，分别传递了作者怎样的情感？

（3）这两个阶段的生活看似反差，却共同塑造了作者的童年，这种对照关系对表达主旨有何作用？

## 7.2 《往事依依》

**核心问题：**作者选取的三件往事，如何从不同维度滋养其成长，共同凸显“往事是精神养分”的主旨？

**子问题：**

（1）作者选取了哪几件往事？这些事件在内容上又有何关联？

（2）每件往事中，作者的情感体验是怎样的？

（3）作者对不同往事的描写详略如何安排？为什么这样安排？

（4）结尾的总结与前文的多件往事有何内在联系？

## 7.3 《再塑生命的人》

**核心问题：**莎莉文老师的系列教学事件，如何一步步推动海伦·凯勒实现认知突破与生命觉醒？

**子问题：**

（1）文章按“困境—启蒙—突破—觉醒”的顺序，写了莎莉文老师教海伦的哪些关键事件？这些事件的先后顺序能否调换？

（2）从“认识简单词语”到“理解‘水’的含义”，海伦的认知发生了怎样的本质变化？这种变化通过哪些细节体现？

（3）“水”浇在手上的感受、领悟“水”含义时的心理活动等细节，为何能成为海伦生命觉醒的关键节点？

（4）前一件事的铺垫（如教识字）与后一件事的突破（如理解“水”）存在怎样的逻辑关联？这种递进关系如何凸显“再塑生命”的主题？

## 8 多件事记叙文共性阅读策略

核心问题：作者选取的多件事，如何通过合理组合共同表达核心主旨？

子问题：

(1) 文章围绕主旨选取了哪2-3件关键事件？事件的典型性体现在哪里？

(2) 事件之间是什么逻辑关系？这种逻辑关系是否适配主题表达？

(3) 作者对每件事的描写详略、角度有何特点？是否服务于主旨？

(4) 文中的细节描写如何体现作者的情感变化？

(5) 开头、结尾与中间的多件事如何呼应，实现主旨的升华？

## 9 阅读策略逆转为写作策略

多件事记叙文共性阅读策略	多件事记叙文写作策略
核心问题：作者选取的多件事，如何通过合理组合共同表达核心主旨？？	核心问题：我选取的2-3件事，能共同凸显“成长”的核心主旨吗？
子问题1：文章围绕主旨选取了哪2-3件关键事件？事件的典型性体现在哪里？	子问题1：围绕“成长”主题，我该选取哪2-3件有代表性的事件（避免重复，兼顾不同维度）？
子问题2：事件之间是什么逻辑关系（对比、并列、递进）？这种逻辑关系是否适配主题表达？	子问题2：所选事件适合用哪种逻辑关系组合（对比显差异、并列拓广度、递进挖深度）？
子问题3：作者对每件事的描写详略、角度有何特点？是否服务于主旨？	子问题3：每件事的描写应侧重什么角度（动作、心理、环境）？详略如何安排（重点事件详写，次要事件略写）？
子问题4：文中的细节描写如何体现作者的情感变化？	子问题4：我该加入哪些细节描写（如动作、语言、神态），体现事件中的情感起伏？
子问题5：开头、结尾与中间的多件事如何呼应，实现主旨的升华？	子问题5：开头如何总起引出主题？结尾如何总结升华，让多件事的意义聚焦主旨？

## 10 作文评价标准

评价维度	评价要求	等级
主旨表达	中心明确，2-3件事共同凸显“成长”主题，立意积极向上	★★★★★
事件组合	事件选择典型、不重复，逻辑关系清晰（对比/并列/递进），衔接自然	★★★★★
细节描写	有具体的细节描写（动作、心理、语言等），能体现情感变化	★★★★★
结构完整	总起-分述-总结结构清晰，开头引出主题，结尾升华主旨	★★★★★
语言表达	用词准确，文句通顺，无明显语病	★★★★★

## 11 结语

综上所述，本次单元整体教学设计深入剖析了三篇文章的叙事结构共性，教学发现，在读写贯通的教学背景下，单元整体教学设计对于多事件记叙文读写策略的掌握具有非常重要的作用。在教学中，教师要引导学生准确把握事件间的逻辑关系，能够巧妙运用细节描写来表达自己的情感变化，同时要让学生在写作时建立清晰的总起一分述一总结结构，这样才能在写作中更好的把握主题，实现主旨的升华。

## 参考文献

- [1]方蕾.初中语文读写贯通的有效方法[J].语文教学之友,2021(03).
- [2]金玲玲.读中悟写法 写中促深读——初中语文读写贯通教学策略初探 [J].新读写,2025 (S1) .
- [3]卢杨,王荣珍.借助叙事结构整合叙事文读写教学——以统编教材七年级上册为例 [J].语文建设 2023 (23): 45-46.
- [4]张敏.单元整体教学中的小学英语叙事类文体读写结合教学实践探究 [J].英语学习 2023 (10):29-30.
- [5]蔡银芳.初中多件事写人记叙文阅读路径及读写转换 [J].中学语文教学参考 2025 (28): 36-37.