

“三全育人”视域下校园文化建设及氛围提升研究

张蕾

宜宾学院，四川宜宾，644000；

摘要：“三全育人”（全员育人、全过程育人、全方位育人）是新时代高校落实立德树人根本任务的重要理念与实践路径。校园文化作为高校育人的重要载体，在“三全育人”视域下具有独特的价值与功能。本文立足于“三全育人”理念，探讨其对校园文化建设的指导意义，分析当前高校校园文化建设中存在的育人合力不足、协同机制不畅、文化内涵不深等问题。通过构建全员参与的文化育人格局、贯穿人才培养全过程的文化浸润机制以及覆盖线上线下、课内课外的全方位文化空间，提出提升校园文化氛围的实践路径。研究表明，以“三全育人”为导向推进校园文化建设，有助于增强文化育人的系统性、协同性与实效性，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供坚实的文化支撑。

关键词：三全育人；校园文化；文化育人；立德树人；文化氛围；高校

DOI：10.64216/3080-1494.26.01.076

引言

随着中国特色社会主义进入新时代，高等教育肩负着培养担当民族复兴大任时代新人的重任。为深入贯彻落实立德树人根本任务，教育部提出并持续推进“三全育人”综合改革，强调育人工作应实现全员参与、贯穿全过程、覆盖全方位。在此背景下，校园文化作为高校思想政治工作的重要阵地和隐性教育载体，其育人功能日益凸显。良好的校园文化氛围不仅能够陶冶学生情操、塑造健全人格，更能潜移默化地传递价值观念，增强育人实效。本研究旨在探讨“三全育人”视域下校园文化建设的内在逻辑与实践路径，探索如何通过优化文化内容、创新文化载体、完善协同机制，全面提升校园文化氛围，切实增强高校文化育人的针对性与实效性，为新时代高校人才培养提供有力支撑。

1 理论基础

1.1 “三全育人”理念的内涵与特点

“三全育人”理念即全员育人、全过程育人、全方位育人，是新时代落实立德树人根本任务的重要教育理念。其内涵强调教育主体、教育过程和教育空间的整体性与系统性：全员育人要求学校全体教职员工，包括专业教师、行政人员、后勤保障人员等，都要承担起育人责任，形成人人育人的良好局面；全过程育人是指将育人工作贯穿于学生从入学到毕业的整个学习生涯，涵盖课程学习、实践活动、职业规划等各个环节，实现教育的连续性和连贯性；全方位育人则是整合学校、家庭、

社会等多方资源，构建课堂教学、校园文化、社会实践、网络空间等多元育人场域，实现育人途径的全覆盖。

“三全育人”理念具有鲜明特点：其一，强调协同性，打破部门、学科、角色之间的壁垒，促进各育人主体、环节、要素协同联动；其二，突出系统性，将育人工作视为一个有机整体，注重各部分之间的相互关联与相互作用；其三，体现动态性，随着时代发展和学生成长需求，不断调整育人策略和方法，以适应教育环境的变化；其四，彰显渗透性，通过潜移默化、润物无声的方式，将价值引领和品德塑造融入教育教学和校园生活的方方面面。

1.2 校园文化建设的内涵与价值

校园文化建设是以学校为载体，以师生为主体，在长期教育实践过程中形成的物质文化、精神文化、制度文化和行为文化的总和。物质文化体现为校园建筑风格、教学设施、景观布局等实体环境，是校园文化的外在表现；精神文化包含学校的办学理念、价值追求、校风学风等，是校园文化的核心与灵魂；制度文化涵盖学校的规章制度、管理模式、运行机制等，为校园文化建设提供制度保障；行为文化则通过师生的言行举止、社团活动、学术交流等活动展现，是校园文化的动态呈现。

校园文化建设具有多重价值：在育人层面，优秀的校园文化能够营造积极向上的学习氛围，潜移默化地影响学生的思想观念、道德品质和行为习惯，促进学生全面发展；在学校发展层面，特色鲜明的校园文化有助于

提升学校的品牌形象和社会影响力,增强师生的归属感和凝聚力;在文化传承层面,校园文化作为社会文化的重要组成部分,承担着传承和创新优秀传统文化、弘扬时代精神的使命;在社会辐射层面,优质的校园文化能够通过师生的行为和成果向社会传播,发挥文化引领和示范作用,促进社会文化的繁荣与进步。

2 “三全育人”视域下校园文化建设的现状分析

2.1 校园文化建设取得的成果

在“三全育人”理念的指引下,校园文化建设取得了多维度的显著成果。育人成效方面,通过开展“课程思政+校园文化”融合活动,将价值引领融入专业课程与校园文化活动,学生的思想道德素质和社会责任感明显提升。例如,某高校举办的“红色剧本杀”沉浸式党史学习活动,吸引数千名学生参与,有效增强了学生的爱国情怀。在学校品牌建设上,特色文化项目成为学校的闪亮名片,如一些职业院校打造的非遗传承校园文化品牌,通过设立非遗工坊、开设非遗课程,不仅提升了学校在传统文化传承领域的影响力,还吸引了众多媒体报道与社会关注。此外,校园文化活动的丰富性显著提高,社团活动、学术讲座、艺术展演等活动蓬勃开展,为学生提供了展示自我、提升综合素养的广阔平台,学生参与校园文化活动的覆盖率达到90%以上,校园文化氛围日益浓厚。

2.2 影响校园文化建设的原因分析

影响校园文化的因素是多方面的。理念层面,部分教育工作者对“三全育人”理念的认识局限于理论层面,缺乏将其转化为具体实践的能力和意识,导致校园文化建设与育人目标脱节。机制层面,缺乏完善的校园文化建设协同机制,学校内部部门之间沟通不畅,家庭、学校、社会协同育人机制尚未健全,难以形成育人合力。资源层面,校园文化建设资金投入不足,尤其是对文化创新项目、网络文化建设等方面的支持力度不够;同时,专业文化建设人才匮乏,既懂教育又具备文化创意能力的师资队伍不足,制约了校园文化建设的高质量发展。此外,快速变化的社会文化环境带来多元价值观冲击,学校未能及时调整校园文化建设策略,也是导致校园文化建设存在问题的重要原因。

3 “三全育人”视域下校园氛围提升的策略

3.1 坚持以人为本,关注师生需求

坚持以人为本是“三全育人”视域下校园文化建设的核心原则。一方面,学校需建立动态化的师生需求调研机制,通过问卷调查、座谈会、线上意见征集等方式,定期收集师生在校园文化参与、文化环境营造、精神文化需求等方面的反馈。例如,针对教师提出的学术交流需求,可设立“教师学术文化月”,组织跨学科研讨会、专家讲座等活动;针对学生渴望展现个性的诉求,开放校园文化创意工作室,鼓励学生自主设计校园文化标识、文创产品。另一方面,将人文关怀融入校园物质文化建设,打造多功能、个性化的文化空间。如建设“校园文化驿站”,配备舒适的阅读区、交流区和展示区,为师生提供自由交流、创意碰撞的场所;优化校园景观设计,融入师生原创艺术作品,增强师生对校园文化的认同感与归属感,真正实现校园文化建设从“以校为本”向“以人为本”的转变。

3.2 加强师资队伍建设,提高教育教学水平

师资队伍是落实“三全育人”、推进校园文化建设的重要力量。在专业能力提升方面,开展“双师型”教师培养计划,鼓励教师参加文化创意、课程思政等专项培训,支持教师深入文化企业实践,积累行业经验并转化为教学资源。如组织语文教师参与地方文化调研,将本土文化元素融入语文课程设计。在团队协作建设上,组建跨学科文化建设团队,由思政教师、专业教师、艺术教师、辅导员等构成,共同开发文化育人课程、策划校园文化活动。例如,历史教师与美术教师合作开发“文物里的中国故事”系列课程,以创新形式传承文化。此外,完善师资激励机制,将教师参与校园文化建设的成果纳入绩效考核,设立“校园文化建设突出贡献奖”,对在文化课程开发、活动策划等方面表现优异的教师给予表彰与奖励,充分调动教师投身校园文化建设的主动性与创造性,为校园文化高质量发展提供坚实的人才保障。

4 校园文化建设与氛围提升的政策建议

4.1 完善校园文化的政策体系

首先,需制定系统的校园文化建设规划纲要,明确以“三全育人”为核心的建设目标、实施路径和阶段性任务,将文化建设纳入学校整体发展战略规划与年度工作计划,确保文化建设与教育教学、科研管理等工作

同部署、同落实。其次,健全协同管理机制,成立由校领导牵头,党委宣传部、学工部、教务处、后勤处等多部门组成的校园文化建设领导小组,定期召开联席会议,打破部门壁垒,统筹协调文化活动策划、场地使用、资源调配等工作,形成“全校一盘棋”的文化建设格局。此外,建立文化建设专项规章制度,如《校园文化活动审批与管理办法》《校园文化成果认定与奖励制度》等,规范文化建设各环节流程,为校园文化建设提供制度支撑,推动校园文化建设走向规范化、制度化。

4.2 创新校园文化建设的资金投入机制

资金是校园文化建设的重要保障,创新投入机制可激发建设活力。一方面,拓宽资金来源渠道,除争取财政拨款和学校预算支持外,积极引入社会资源,与企业、基金会等建立合作关系,设立校园文化建设专项基金。例如,与文化企业合作开展“校企文化共建项目”,企业出资支持校园文化活动,学校为企业提供文化宣传与人才输送,实现互利共赢;鼓励校友捐赠,设立校友文化基金,用于支持校园文化设施建设、文化活动开展。另一方面,优化资金使用管理,建立科学的资金预算与分配制度,根据文化建设项目的的重要性和实际需求分配资金,优先保障重点文化项目、创新文化活动和文化基础设施建设。同时,引入第三方审计机构对资金使用情况进行监督评估,确保资金使用公开透明、高效合理,最大程度发挥资金效能。

4.3 强化校园文化建设的评估与反馈机制

科学的评估与反馈机制是提升校园文化建设质量的关键。构建多维度评估指标体系,从文化活动参与度、师生满意度、文化育人成效、品牌项目影响力等方面设置量化与质性相结合的评估指标,全面衡量校园文化建设成果。例如,通过统计文化活动参与人数、师生对文化活动的评分、学生在文化素养类竞赛中的获奖情况等数据,客观评价文化建设成效。定期开展评估工作,每学期进行阶段性自评,每年邀请校外专家、家长代表、企业代表等开展综合评估,形成多方参与的评估模式。建立及时有效的反馈机制,将评估结果向全校公示,并反馈给各责任部门和相关责任人,针对评估中发现的问题制定整改方案,明确整改措施与完成时限,形成“评

估—反馈—整改—提升”的闭环管理,推动校园文化建设持续优化升级,不断提升校园文化育人实效。

5 结论

“三全育人”视域下校园文化建设及氛围提升路径,通过系统分析与实践策略构建,得出以下结论:“三全育人”理念与校园文化建设深度融合是新时代落实立德树人根本任务的必然要求,二者的有机结合能够充分发挥校园文化的育人功能,促进学生全面发展。研究发现,当前校园文化建设虽取得一定成果,但在系统性、创新性、资源整合等方面仍存在不足,通过坚持以人为本、完善政策体系、创新资金投入机制等一系列策略,可有效提升校园文化建设质量与育人实效。“三全育人”视域下的校园文化建设需紧跟时代步伐,积极应对数字化转型挑战,持续探索新理念、新方法、新模式。同时,各学校应立足自身特色,将研究成果转化为个性化实践,不断完善校园文化育人体系,为培养具有创新精神、实践能力和责任感的高素质人才营造良好的文化氛围,助力教育事业高质量发展。

参考文献

- [1] 杨晓慧. 高等教育“三全育人”:理论意蕴、现实难题与实践路径[J]. 中国高等教育, 2018(18): 4-8.
- [2] 朱平. 高校“三全育人”体系协同与长效机制的建构——以全员育人为中心的考察[J]. 思想理论教育, 2019(02): 96-101. DOI: 10.16075/j.cnki.cn31-1220/g4.2019.02.017.
- [3] 王艳平. 高校“三全育人”的特征及其实施路径[J]. 思想理论教育, 2019(09): 103-106. DOI: 10.16075/j.cnki.cn31-1220/g4.2019.09.019.
- [4] 梁伟, 马俊, 梅旭成. 高校“三全育人”理念的内涵与实践[J]. 学校党建与思想教育, 2020(04): 36-38.
- [5] 郑永安. 以立德树人为根本 全力构建“三全育人”体系[J]. 中国大学教学, 2018(11): 11-14.

作者简介: 张蕾(1976.8—), 女, 汉, 山西定襄, 研究生, 讲师, 研究方向: 环境设计。

校级课题: “三全育人”视域下校园文化建设及氛围提升研究、编号 2022SQYRKT29。