

核心素养导向下小学美术课程整合与创新策略研究

苏琦

第三师五十一团第二小学，新疆图木舒克市，843900；

摘要：随着教育改革的持续深化，核心素养已成为引领中小学课程建设与教学实践的核心导向，其强调培养学生适应终身发展和社会发展需求的必备品格与关键能力。小学美术课程作为义务教育阶段美育的重要组成部分，不仅承担着传授美术基础知识与技能的任务，更是培养学生审美能力、创新意识与文化素养的关键载体。然而，传统小学美术课程在实施过程中存在诸多局限，难以充分适配核心素养的培养目标。因此，开展基于核心素养的小学美术课程整合与创新探索，具有重要的现实意义与实践价值。本文从当前小学美术课程的实施现状出发，系统分析课程整合与创新的必要性，深入探讨课程整合的核心维度、创新实施的具体路径、保障机制的构建策略及实施后的综合成效，旨在为优化小学美术课程体系、提升教学质量、促进学生美术核心素养全面发展提供理论参考与实践思路。

关键词：核心素养；小学美术；课程整合；课程创新；美育实践

DOI：10.64216/3080-1494.26.01.061

引言

核心素养的提出，标志着我国教育从“知识本位”向“素养本位”的转型，其聚焦学生在长期学习过程中形成的、能够支撑个人发展与社会贡献的关键能力与综合品格。在小学美术教育领域，核心素养具体细化为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个相互关联的维度，这五个维度共同构成了小学美术课程的育人目标体系。但从当前小学美术课程的实际实施情况来看，传统课程模式仍存在明显短板：课程内容呈现碎片化特征，各学习领域之间缺乏有机衔接；与其他学科的关联较为薄弱，未能形成跨学科的知识与能力协同培养机制；教学方式以教师主导的讲授与示范为主，学生的主体性与主动性难以充分发挥，这些问题均制约了核心素养培养目标的有效落地。

1 小学美术课程整合与创新的意义

1.1 助力核心素养落地

核心素养的培养并非依靠单一课程或零散教学活动就能实现，而是需要依托系统化、结构化的课程体系作为支撑，通过持续、连贯的教学过程逐步渗透与强化。小学美术课程的整合与创新，能够打破传统课程的封闭性与局限性，将核心素养的五个维度全面融入课程设计、教学实施、学习评价的全过程。在课程整合过程中，可通过重构教学内容、优化教学流程，使美术教学目标与核心素养要求深度契合，让学生在系统的美术学习中，不仅掌握基础的美术知识与技能，更能逐步提升图像识读的准确性、美术表现的创新性、审美判断的独立性、创意实践的能动性与文化理解的深刻性，最终推动核心

素养真正从理念转化为课堂实践，实现育人目标的有效落地。

1.2 提升课程育人价值

小学美术课程的育人价值具有多元性，既包括美术学科特有的审美素养培育，也涵盖对学生综合能力与健全人格的塑造。通过课程整合与创新，能够进一步挖掘美术课程与生活场景、文化传统、其他学科之间的内在联系，打破学科边界与生活壁垒，丰富课程的内涵与外延，拓展课程育人的维度与深度。在整合后的课程体系中，学生不再是孤立地学习美术知识，而是能够将美术学习与生活观察、文化认知、跨学科思考相结合，在提升美术专业素养的同时，培养敏锐的观察能力、逻辑的思维能力、高效的合作能力与积极的创新意识，同时增强对本土文化的认同与对多元文化的包容，形成健康的审美情趣与价值观念，从而进一步凸显与提升美术课程的综合育人价值。

1.3 适应教育发展趋势

当前，全球教育正朝着综合化、个性化、生活化的方向快速发展，强调学科融合、跨领域学习、学生主体地位与实践能力的培养，这一趋势对小学美术教育提出了新的要求与挑战。小学美术课程的整合与创新，正是对这一教育发展趋势的积极回应与主动适应。通过整合多元课程资源、创新教学模式与评价方式，能够打破传统美术课程的学科壁垒，构建更具综合性、开放性与实践性的课程体系，为学生提供更加丰富、灵活、个性化的学习选择，满足学生多样化的学习需求与发展期待。

2 基于核心素养的小学美术课程整合维度

2.1 学科内内容整合

小学美术课程本身涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个相互关联的学习领域，各领域分别聚焦不同的知识与能力培养重点，但彼此之间存在紧密的内在联系。学科内内容整合的核心，在于打破各领域之间的人为界限，根据核心素养的五个培养维度，对各领域的知识点、技能点、情感态度目标进行系统性重组与关联性构建，形成逻辑连贯、目标统一的课程内容体系。在整合过程中，需注重各领域内容的互补与协同，例如将造型·表现领域的技能训练与欣赏·评述领域的审美认知相结合，让学生在欣赏优秀作品的过程中感悟创作技巧的运用逻辑，在实践创作过程中深化对作品审美价值与文化内涵的理解，从而实现美术知识、技能与审美能力、文化认知的协同发展，避免课程内容的碎片化与孤立化。

2.2 跨学科整合

跨学科整合是基于核心素养的小学美术课程整合的重要方向，其核心在于立足美术学科的核心素养目标，主动加强与语文、数学、科学、音乐、品德与社会等其他学科的有机联系，构建跨学科的学习共同体。跨学科整合并非简单的学科内容叠加，而是需要深入挖掘各学科与美术学科之间的契合点与关联点，围绕共同的育人目标设计整体性的学习活动。通过跨学科整合，能够将其他学科的知识与方法融入美术学习过程，同时也能借助美术的视角与方式深化对其他学科知识的理解与应用。

2.3 课程与生活整合

美术源于生活，又服务于生活，生活是美术创作与审美认知的重要源泉。课程与生活整合的核心，在于将生活中的美术元素、生活场景、生活需求与美术课程内容有机结合，让美术课程贴近学生的真实生活体验，引导学生从生活中发现美、感受美、创造美，实现美术学习与生活实践的深度融合。

3 基于核心素养的小学美术课程创新路径

3.1 教学目标创新

传统小学美术教学目标多聚焦于学生对美术知识的掌握与技能的熟练程度，呈现出“知识与技能本位”的特征，难以充分满足核心素养的培养需求。基于核心素养的教学目标创新，需突破传统目标的局限，构建“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标与核心素养五个维度深度融合的目标体系。在设定具体教学目标时，需同时明确美术基础知识的学习要求、基本技能的训练标准，以及学生在学习过程中应掌

握的探究方法、合作策略，更要突出对学生图像识读能力、审美判断能力、创意实践能力与文化理解能力的培养，注重学生学习兴趣的激发、合作意识的培育、文化自信的树立与创新精神的塑造，使教学目标更具整体性、系统性与导向性，为核心素养的培养提供清晰的目标指引。

3.2 教学方法创新

教学方法是实现教学目标、落实核心素养的关键手段，传统小学美术教学多采用教师讲授、示范，学生模仿、练习的单一教学模式，学生的主体性与创造性难以充分发挥。基于核心素养的教学方法创新，需改变这种“教师主导、学生被动”的教学格局，根据学生的年龄特点、认知规律与核心素养培养需求，灵活采用情境教学法、项目式学习法、合作学习法、探究式学习法等多元化教学方法，突出学生的主体地位。通过创设生动具体的文化情境、生活情境或问题情境，能够有效激发学生的学习兴趣与探究欲望，引导学生主动参与学习过程。

3.3 教学评价创新

传统小学美术教学评价多以学生的美术作品为主要评价依据，侧重对作品结果的评价，忽视对学生学习过程、能力发展与情感态度的关注，评价方式单一、评价主体局限，难以全面反映学生核心素养的发展水平。基于核心素养的教学评价创新，需突破传统评价的局限，构建多元化、过程性、发展性的评价体系。在评价内容上，需兼顾学生美术作品的完成质量，更要关注学生在学习过程中的参与度、探究深度、合作效果、创意想法与能力提升。

4 基于核心素养的小学美术课程整合与创新保障机制

4.1 教师专业素养提升

教师是课程整合与创新的直接实施者，教师的专业素养直接决定了课程整合与创新的质量与效果，因此提升小学美术教师的专业素养是构建保障机制的核心环节。学校需建立系统化的教师培训体系，通过专题讲座、常态化教研活动、外出考察学习、师徒结对帮扶等多种形式，帮助教师深入理解核心素养的内涵与要求，提升教师对课程整合的设计能力、对创新教学方法的运用能力与对多元化评价体系的构建能力。

4.2 课程资源建设

丰富、优质的课程资源是支撑小学美术课程整合与创新的重要物质基础与内容保障，缺乏充足的课程资源，课程整合与创新将难以有效推进。学校需构建“校内 +

校外”“显性+隐性”相结合的课程资源开发与整合体系。在校内资源建设方面,需充分利用美术专用教室、校园文化环境、其他学科的教学资源等,优化资源配置,实现校内资源的高效利用;在校外资源拓展方面,需积极与本地的美术馆、博物馆、文化馆、社区、企业等机构建立长期合作关系,引入优质的校外美术资源,为学生提供更多走进社会、参与实践的学习机会与平台。

4.3 学校管理制度完善

完善的学校管理制度是保障小学美术课程整合与创新规范、有序、持续推进的重要制度支撑,缺乏有效的制度保障,课程整合与创新容易陷入随意化、形式化的困境。学校需结合课程整合与创新的需求,建立健全一系列配套的管理制度。在课程开发与审核方面,需制定科学的课程开发流程与审核标准,确保整合后的课程符合核心素养的培养目标、适应学生的发展需求与学校的办学实际;在教学评价方面,需完善与课程整合创新相匹配的教学评价制度,明确评价主体、评价内容、评价方式与评价结果的运用,保障多元化评价体系的有效实施。

5 基于核心素养的小学美术课程整合与创新实施成效

5.1 学生美术核心素养提升

课程整合与创新的核心目标是促进学生美术核心素养的全面提升,经过一段时间的实践,学生在美术学习中的参与状态与能力发展均呈现出积极变化。在学习态度上,学生对美术学习的兴趣与热情显著增强,主动参与课堂互动、课后实践的积极性明显提高;在能力发展上,学生的图像识读能力得到提升,能够更准确地解读美术作品中的图像符号、色彩语言与构图逻辑;美术表现能力更加扎实,创作的作品在造型、色彩、创意等方面更具个性与表现力;审美判断能力逐步形成,能够对美术作品、生活中的审美现象提出自己的见解与评价;创意实践能力得到锻炼,在创作过程中能够主动运用多元材料、创新表现方法;文化理解能力不断深化,对本土传统美术文化与世界多元美术文化的认知与认同显著增强,实现了美术核心素养五个维度的协同发展。

5.2 教师教学能力发展

课程整合与创新的过程,也是教师教学能力不断提升与专业成长的过程。在参与课程整合与创新的实践中,教师的教学理念得到更新,逐步从“知识传授者”转变为“学生学习的引导者、组织者与合作者”,对核心素养的内涵与美术课程的育人价值有了更深刻的理

解;在课程设计能力上,教师能够根据核心素养目标,灵活整合多领域、多学科的课程内容,设计出更具综合性、实践性与趣味性的教学方案;在教学方法运用上,教师能够熟练运用情境教学、项目式学习等多种创新教学方法,有效激发学生的学习兴趣,提升课堂教学效率;在教学评价能力上,教师能够构建并运用多元化的评价体系,全面、客观地评价学生的学习过程与发展成效。

5.3 学校美术课程质量优化

课程整合与创新对学校美术课程体系的整体优化具有显著的推动作用。经过整合与创新,学校的小学美术课程体系不再是孤立、零散的内容组合,而是形成了以核心素养为导向、以多维度整合为特征、以创新实践为重点的综合性课程体系。课程内容更加丰富多元,涵盖了学科内、跨学科、生活关联等多个维度的学习内容;教学模式更加灵活开放,突破了传统课堂的局限,实现了课堂教学与课外实践、校内学习与校外体验的有机结合;评价体系更加科学合理,能够全面反映课程实施效果与学生发展状况。

6 结束语

基于核心素养的小学美术课程整合与创新,是一项系统性、长期性的教育改革实践,其涉及课程理念、课程内容、教学方法、评价体系、保障机制等多个方面的调整与优化,对培养学生的美术核心素养、提升小学美术课程的育人价值、推动新时代小学美育的高质量发展具有不可替代的重要意义。在实践过程中,需充分关注学生的发展需求与教师的专业成长,不断探索课程整合的有效路径、创新教学的实践方法与保障机制的完善策略,及时总结实践经验、反思存在问题、调整优化方案,确保课程整合与创新始终沿着正确的方向推进。

参考文献

- [1]张军磊.核心素养理念下小学美术教学中学生审美能力的培养策略[J].小学生(下旬刊),2025,(05):139-141.
- [2]蔺燕.核心素养下小学美术学业质量评价的研究[J].甘肃教育研究,2025,(10):72-74.
- [3]刘芳芳,郭丽丽.艺术核心素养下粤剧艺术资源融入小学低龄段美术教学实践的策略研究[J].美术教育研究,2025,(10):66-68+77.
- [4]盛雅静,孙晓楠.基于核心素养的小学美术特色课程资源开发与实践[J].基础教育论坛,2025,(S1):13-14.
- [5]蒋亚萍.核心素养下小学美术手工课程有效性提升策略[J].天津教育,2025,(14):131-133.