

语图媒介融合及其在中小学语文教学中的应用

孙艳秋

江苏师范大学，江苏徐州，221116；

摘要：在图像已经成为主导媒介的今天，中小学语文教学也要将语言和图像充分融合。这需要教师深刻理解和把握语言和图像的媒介特征，并在设计多层次、多角度的交织融合的教学情境，实现语言与图像的互相借鉴，提高学生对语言文字的深层理解和审美感受力。

关键词：语言；图像；媒介融合；中小学语文教学

DOI：10.64216/3080-1494.26.01.057

当下被称为“读图时代”，有人甚至提出图像已经取代语言在文化媒介中占有主导地位，而语言和图像的融合不仅是当今社会文化发展的趋势，也是现今中小学语文教学改革的重要方向之一。

1 语图融合在中小学语文教学中的应用现状

教育部门明确提出在中小学的语文教育中要结合和运用多媒体尤其是图像方式。笔者总结了《义务教育语文课程标准：2022 年版》中，对于此的相关规定：

课程目标中的总目标“运用多种媒介学习语文”^[1]“能借助不同媒介表达自己的见闻和感受”。^[1]

第一学段（1~2 年级）“借助读物中的图画阅读。”^[1]“用口头或图文等方式整理、表达自己在活动中的见闻和想法”。^[1]

第二学段（3~4 年级）“运用书面或口头方式，并尝试用表格、图像、音频等多种媒介，呈现自己的观察与探究所得。”^[1]“能阅读常见的图文结合的材料，注意图文关联，初步把握材料的主要内容。”^[1]“能用照片、图表、视频、文字等展示学习成果，并与他人分享。”^[1]

第三学段（5~6 年级）“阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。尝试使用多种媒介阅读。”^[1]“感受不同媒介的表达效果，学习跨媒介阅读与运用”^[1]（13）“能运用多种媒介方式表达交流”。^[1]

第四学段（7~9 年级）“学习跨媒介阅读与运用，体会不同媒介的表达特点，根据需要选用合适的媒介呈现探究结果”。^[1]“能围绕学习活动开展调查，用文字、图表、图画、照片等形式呈现学习成果”。^[1]

当然，随着多媒体技术和相关设备的普及，我国中

小学课程的教学活动中经常出现多媒体尤其是图像的身影。在当前的语文课堂上，教师也会利用包括图像在内的多媒体作为辅助教学的手段，最典型的的就是使用可以集成图片、图像、音频、视频等多种媒介，具有多功能的 ppt 软件。

但是我们的中小学语文教学中对图像及多媒体的使用还存在一定的问题。这表现在首先，图像使用的比例过高，喧宾夺主。一位教师谈到自己参加的一位老师赛课时的教学安排：

在《九寨沟》一课第三自然段教学中，赛课的教师首先让学生阅读课文，在文中标注出作者描写了哪些景物，然后在交流时展示多媒体课件，根据学生的回答，点击相应按钮，出示雪峰、湖泊、森林的画面，播放了瀑布的视频。学生不由得连连惊叹，被美丽的画面深深吸引。教师再让学生说说感受，读读课文，这个教学环节就结束了。^[2]

显然，这种图像化的教学只带来视觉的惊奇，而无法让学生通过阅读充分想象语言文字建构的形象，也无法真正激发他们基于语言文字的审美感受，因此，是不符合语文课程的定位（“语文课程是一门学习国家通用语言文字的综合性、实践性课程”^[1]）以及语文教学的宗旨的。

第二，图像的使用场景有限。大部分教师往往会在 ppt 上插入与课文相关的精美图片，也会用视频或图像对照课程的内容，如教授写景类课文，教师会展示或播放该课文中描写的风景。另外，在讲解叙事性作品，尤其是已经被改编成影视剧的经典作品时，往往会播放相关的影视剧片段，用图像的直观方式帮助学生理解。还有在小学阶段，播放有关汉字演化及字形与意义相关联的动画，辅助学生掌握字形、字义等。然而这种对图像

的使用不仅单一而且很肤浅,图像与语言在教学中不是有效融合而是分割开来,因此不能启发学生更深层次地感受和理解。产生这种误区的根本原因是教师没有充分理解语言和图像两种媒介特性,更加缺乏将两种媒介深入融合形成教学合力的意识和有效方法。

2 语言与图像的媒介特征

作为媒介的语言与图像,在人类传播信息、交流经验、沟通情感、塑造感知和思维等方面发挥着重要作用。媒介的本义是中介,是一个信使,一条通道,一种某物经由某个手段、工具、途径到达另一物的中介空间。^[3]但当代媒介学研究认为,媒介不是中性的或作为可被忽视的背景的存在,相反它具有本体意义,“因为它决定了意识主体的活动方式,也造就了意识对象的意义呈现方式。”^[4]甚至有学者将媒介理解为“使双方或多方的人或事物发生联系的各种中介和社会实践”^[3],这样媒介无处不在又时刻以润物细无声地方式影响和塑造着我们。

图像和语言具有各自的媒介特征。一般而言,图像作为一种视觉媒介,首先以物理属性的介质即物为基础,而后者不仅作为载体也作为图像意涵的先决条件。其次,物理介质与相应的技术结合形成与所描绘事物的相似性,具有直接作用于人的感官的特点,能够迅速被观看者感知和把握,无需复杂的中介转换或逻辑推理,具有感受的直观性和表义的直白性。语言是一种抽象符号,从形态上看,它首先具有离散性,即可以被分解为大小不等的基本单元,这些单元可以独立组合。无论在口语还是文字书写时,语言符号只能按时间顺序线性排列,形成不同的组合关系,从而产生无限的表达可能。语言正是建立在前两者的基础上的符号系统,符号的抽象对应思想的抽象,语言符号能够指向具体对象或抽象概念,“语言可以使实际存在的事物抽象化,作为一种符号而进入精神领域”。^[5]我们对语言的使用和理解要经过编码和解码过程。而作为语言的文学在表现形象时,不像包括图像在内的其他艺术形式以物质媒介为载体直接呈现,它需要借助想象力间接展现。但同时,语言的这种间接性使得文学在所有艺术形式中最能够体现思想的广度和深度。

古代哲人很早就关注了语言与图像各自的特点,并对语图关系进行持续讨论。古希腊的哲学家将语图问题置于模仿论的框架下,柏拉图认为语言与图像都是模仿

现实进而部分显现真理的手段。在《克拉底鲁篇》中,克拉底鲁抛出了语图对比的传统观点即前者是约定的而后者是(与所表现对象)相似的。亚里士多德在坚持模仿论的基础上,进一步注意到了语言与图像各自的媒介特点,亚氏的思想为后世语图的对比研究提供了理论基础。据传古希腊诗人西摩尼德曾言“诗是一种有声的画,画是一种无声的诗”。古罗马的文艺理论家贺拉斯接受了这一观点,并进一步提出著名的“诗画一律”说。随着基督教神学的兴起,奥古斯丁在《论基督教教义》中区分“自然符号”(如图像)与“约定符号”(如语言),认为语言更适于传递抽象神学真理,图像易引发偶像崇拜。文艺复兴时期,美术家的地位大大提升,达·芬奇甚至认为绘画的地位要高于诗歌。新古典主义者重新将图像与语言统一,他们将贺拉斯的“诗画一律”奉为金科玉律,要求在艺术创作中模糊二者的界限。这一主张受到莱辛的强烈批判,莱辛在《拉奥孔》中立足于艺术创作的平民趣味,坚决地捍卫二者之间的界限。莱辛首次系统批判了语图同质论,提出“媒介决定论”,强调语言与图像的本质差异。莱辛将绘画的媒介定义为“空间中的形体和颜色”(自然的符号),诗的媒介为“时间中发出的声音”(人为的符号),由此划定“画以物体为专长,诗以动作为专长”的界限。浪漫主义兴起之后,文学重新占据主流,图像又一次依附于语言,表现文学所擅长的情感和浪漫幻想,图像与语言的界限又一次模糊。19世纪语言学家索绪尔提出划时代的观点,以语言为样本的符号不只是意义的载体,符号外观与意义内涵是一个硬币的两面,二者不可分割,从这个意义上讲,符号就是思想,因此我们根本无法“得意而忘言”。在这种思想指引下,20世纪人文科学领域经历了一次“语言学转向”,也就是将原有的关注思想转向关注语言。甚至以结构主义为代表的一些符号学家,也将图像作为一种符号,类比语言分析其能指和所指、语法成分及功能。进入现代社会,科学技术进步尤其是摄影术的发明和应用,改变了作为视觉艺术的图像的形态,机械复制取代传统的手工生产,直接导致视觉艺术摆脱语言的叙述功能,只发挥其直观展示功能。著名的艺术批评家格林伯格继承莱辛的以艺术媒介特征划定语图边界的思想,他提出视觉艺术为代表的图像是以物质性为基础,在这个意义上充分肯定抽象的、只关涉纯粹艺术媒介的前卫艺术。当代社会由于技术的进步,图像的制作方便、快捷,图像的传播速度快、范围广,另一方面消

费社会的来临导致日常生活审美化,图像的直白和感性特征有利于直观地刺激消费者,蛊惑他们非理性购物。鲍德里亚针对这一状况指出,消费社会的图像生产已经变成了商业手段,甚至图像变成了拟像。当代的著名的媒介学家麦克卢汉也暗示了作为媒介的图像是通过感知调取以及创造人们的经验,而语言尤其是西方的字母拼音体系的语言,则割裂了感受和认知,是理性的产物。

3 语图多维交织融合的教学案例

基于语言和图像各自的媒介特征,本文设计了几个教学场景,凸显语言和图像的深度融合。比如,在统编版六年级下中的《匆匆》授课过程中,教师可以先让学生通读全文,总结文章的中心思想——感慨时间的流逝。为了让学生感受课文对时间描绘的形象性,可以先请学生想象绘制关于时间主题的画面(比如,人或其他生命体的不同生命阶段、比如钟表盘上时间的不同刻度、比如沙漏、日晷等形象)。再为学生介绍“时间”的普遍定义,时间是物质的永恒运动、变化的持续性、顺序性的表现。然后说明这个定义所概括的时间的本质特征集中体现在如下段落中:

于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

教师引导学生分析该段的句式、修辞和情感等方面,讲解作者通过短句的并列,拟人、对比、重复等修辞手法表达了对时间逝去的哀叹和惋惜。最后可以扩展一下,教师选择性地利用当前热门的人工智能技术,展示AI根据这段话生成的图像。请学生对比这组图像和选段,回答哪个让你印象深刻、感受强烈?并说明理由。在这个教学情境中,图像与语言反复结合,而且融合的方式多样化、多层次,最后的教学效果也就较令人满意。

再比如在统编版九年级下《孔乙己》对“孔乙己”形象进行分析时,可以先请学生找到孔乙己的外貌描写,比如“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗”。让学生根据这段话为孔乙己画像(为节省时间,可以画简笔画),然后请学生谈谈该画作完成的难度以及理由,除了对绘画尤其是人物画的技法陌生外,还有很大程度上因为作者并没有刻画人物的全貌,甚至省略了人物画中最重要五官特征(鼻梁高低、眼睛大小等等)。这源于作者的“白描”手法,就是描写非常简洁,往往在极其有限的语言中浓缩了最重要、最能体现人物本质的特征和信息,而省略掉不重要的。这样学生能够深切体会“白描”手法的精简和巧妙,教师可以引导学生学习和借鉴该手法在篇幅不长(如800字)的中小学作文中塑造人物形象,尤其表现人物外貌,无需铺陈和面面俱到,只要将笔墨集中在最重要、最本质的特征上。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准:2022年版[M].北京:北京师范大学出版社,2022:6,7,8,9,11,39,40,12,13,40,16,42,1.
- [2] 张英.在文字与图像的互相转换中提高语言文字的感悟能力[J].小学时代(教育研究),2012(08):35.
- [3] 胡泳.理解麦克卢汉.理解媒介:论人的延伸[M].南京:译林出版社,2019:7,9.
- [4] 张聘.媒介直观:新媒介时代符号现象学的起点[J].福建论坛·人文社会科学版,2018(01):120.
- [5] 浜田正秀.文艺学概论[M].陈秋峰,杨国华,译.北京:中国戏剧出版社,1985:30.

作者简介:孙艳秋(1981-),女,汉,江苏徐州人,博士研究生,江苏师范大学文学院讲师,研究方向为当代艺术理论、文艺学。