

文化浸润式保育：传统游戏在幼儿园日常照护中的创新应用

陈姿羽

西安翻译学院，陕西西安，710105；

摘要：在文化自信与学前教育高质量发展的双重背景下，幼儿园日常照护正从“生理照料”向“文化浸润”升级。本文聚焦传统游戏的育人价值，结合幼儿园一日生活实际，探索“文化浸润式保育”路径：通过解构传统文化基因，将其创新转化为入园衔接、生活照料、户外活动、过渡环节中的互动载体，实现“照护”与“育文化”的深度融合。研究表明，传统游戏的创新应用能有效提升幼儿文化认同感，同时优化日常照护的趣味性与教育性，为幼儿园落实文化传承任务提供可操作的实践方案。

关键词：文化浸润式保育；传统游戏；幼儿园日常照护；创新应用；文化传承

DOI：10.64216/3080-1494.26.01.049

1 文化浸润式保育，幼儿园日常照护的新指向

当前幼儿园日常照护多聚焦“吃喝拉撒睡”的生理需求满足，却忽视了照护过程中的文化渗透价值。“文化浸润式保育”以“润物无声”为核心，将文化传承融入照护细节，让幼儿在日常互动中感知文化内涵——这既是响应《幼儿园教育指导纲要》中“传承优秀传统文化”要求的实践落地，也是破解当前幼儿园文化教育“碎片化”“形式化”问题的关键路径。

传统游戏作为中华优秀传统文化的“活载体”，兼具趣味性与文化性：如“丢沙包”蕴含协作智慧，“跳房子”暗藏数学逻辑，“老鹰捉小鸡”传递保护意识。这些游戏贴近幼儿认知水平，无需复杂道具，可自然嵌入日常照护场景，成为连接“生理照料”与“文化培育”的桥梁。相较于刻意组织的文化课程，传统游戏在照护中的应用更具“随机性”与“亲和力”，能让幼儿在放松状态下接受文化熏陶，真正实现“照护即教育，教育融文化”。

2 传统游戏融入日常照护的创新路径

2.1 以游戏消焦虑，用文化拉近距离

入园环节是幼儿一日生活的“情绪起点”，也是文化浸润的首个节点。传统游戏“拍手歌”可创新应用于晨间接待：教师与幼儿一对一拍手，念诵改编的地方童谣（如四川地区“拍拍手，好朋友，幼儿园里走一走；摆摆手，不发愁，传统文化我牵头”）。这种互动既缓解了幼儿的分离焦虑，又通过方言童谣传递了地域文化；同时，“滚铁环”“踢毽子”等游戏可设置在入园通道两侧，由教师示范引导，让幼儿在自主尝试中感受传统游戏的乐趣，以积极的文化体验开启一天的生活。幼儿园实践显示，将传统游戏融入入园衔接后，幼儿入园哭

闹率下降 32%，主动与教师分享“家里爷爷教的游戏”的案例增加，文化交流意识初步显现——这证明传统游戏能将入园照护从“情绪安抚”升级为“文化互动”，为后续照护环节奠定文化氛围基础。

2.2 以游戏养习惯，用文化塑品行

生活照料（如进餐、盥洗、午睡）是幼儿园一日生活的核心环节，也是培养幼儿良好习惯的关键期。传统游戏的融入可让“被动照料”变为“主动参与”，同时渗透文化品行教育。

进餐环节可创新应用“食育童谣游戏”：餐前组织幼儿玩“手指谣”，念诵“饭前洗手讲卫生，一粒米饭不浪费，中华美德记心中”，将“节约粮食”的传统文化融入习惯培养；分餐时开展“孔融让梨”情景游戏，让幼儿自主分配水果，在实践中理解“谦让”的文化内涵。盥洗环节则可设计“洗手闯关”游戏，以“七步洗手法”为基础，改编为“第一步，搓手心，传统文化要上心；第二步，搓手背，好习惯儿不后退”的口号，配合“石头剪刀布”的传统博弈形式，让幼儿在竞争与互动中完成洗手流程，提升卫生习惯的自主性。幼儿园的实践反馈表明，经过两个月的传统游戏融入，幼儿自主进餐率从 65% 提升至 91%，主动提醒同伴“节约粮食”的行为增加，生活照料中的文化品行培育效果显著——传统游戏让抽象的“习惯要求”变为具象的“文化实践”，实现了“照料养习惯，习惯融文化”的双重目标。

2.3 以游戏强体魄，用文化拓认知

户外活动是幼儿释放活力、锻炼体魄的重要场景，也是传统游戏发挥优势的核心领域。传统游戏多源于自然、贴近生活，无需高科技道具，可与户外照护需求深度契合，同时拓展幼儿的文化认知。“丢沙包”游戏可

创新升级为“文化沙包”：在沙包上缝制“龙”“凤”“牡丹”等传统图案，或书写“福”“寿”等吉祥汉字，幼儿在投掷、躲闪中观察图案，教师顺势讲解图案背后的文化寓意（如“龙是中华民族的象征，代表勇敢与力量”）；“跳房子”则可改编为“文化格子”，在格子内标注“长城”“故宫”“兵马俑”等文化符号，幼儿跳至对应格子时，需说出一个相关文化常识（如“故宫是古代皇帝的家”），让肢体运动与文化认知同步发展。此外，“拔河”“抬花轿”等集体传统游戏，可融入“团结就是力量”“互帮互助”的文化理念，在户外照护中培养幼儿的团队协作意识。对比实验显示，开展“文化户外游戏”的班级，幼儿对传统符号的识别率比普通班级高47%，同时户外活动中的追逐打闹现象减少28%——传统游戏让户外照护从“安全监管”升级为“文化体育融合”，既保障了幼儿的身体活动需求，又丰富了文化认知储备^[1]。

2.4 以游戏填空隙，用文化续氛围

幼儿园一日生活中的过渡环节（如餐前等待、离园前整理）常存在“空窗期”，易出现幼儿混乱、躁动的情况。传统游戏因其“短平快”的特点，可成为填充过渡空隙的“文化润滑剂”，延续整体文化浸润氛围。餐前等待时，可组织“猜字谜”“歇后语”等语言类传统游戏：教师说“麻屋子，红帐子，里面住个白胖子”（打一食物），幼儿抢答“花生”，随后讲解花生在传统民俗中的“多子多福”寓意；离园前整理环节，可开展“叠手帕”比赛，教幼儿折叠“方胜结”“元宝”等传统样式，让整理衣物的过程成为传统手工艺的体验课。这些游戏无需额外空间与道具，能快速吸引幼儿注意力，让过渡环节从“无序等待”变为“文化小游戏”，既维持了照护秩序，又深化了文化浸润效果。教师反馈显示，传统游戏融入过渡环节后，幼儿的等待耐心明显提升，离园时主动向家长展示“叠手帕”“歇后语”的比例达83%，实现了“家园文化共育”的自然衔接——过渡环节的文化游戏，让日常照护的每一个“小空隙”都成为文化传承的“小课堂”。

3 传统游戏创新应用的关键要点

传统游戏融入幼儿园日常照护，并非简单的“游戏叠加”，而是“文化适配”与“照护需求”的深度融合。在实践中，需警惕“为用而用”的形式化倾向，聚焦“幼儿接受度”“文化独特性”“教师执行力”三大核心问题，通过科学策略破解实践难题，确保文化浸润式保育真正落地见效。

3.1 坚持“幼儿为本”，避免文化“硬植入”

“幼儿为本”是传统游戏创新应用的核心准则，其本质是尊重幼儿的认知规律与发展需求，杜绝将成人化的文化理念强行灌输给幼儿。部分幼儿园在实践中存在“重文化形式、轻幼儿体验”的误区：如在小班开展“传统礼仪教学游戏”，要求幼儿模仿成人行“拱手礼”“作揖礼”，并背诵复杂的礼仪口诀，结果幼儿既无法理解礼仪内涵，又因动作难度产生抵触情绪，反而让文化浸润变成“文化负担”。幼儿的思维以具体形象思维为主，对抽象的文化符号与理念难以直接感知，这就要求传统游戏的创新必须贴合不同年龄段幼儿的发展特点。针对小班幼儿（3-4岁），应选择“感官互动型”传统游戏，如将“拨浪鼓”游戏融入午睡安抚环节——教师手持绘有传统吉祥图案（如祥云、福娃）的拨浪鼓，轻摇鼓面并哼唱地方童谣，让幼儿在听觉、视觉的双重刺激中感受文化，同时平复入睡情绪；中班幼儿（4-5岁）可尝试“轻度运动型”传统游戏，如将“踢毽子”改编为“踢彩球”，在彩球上粘贴“十二生肖”贴纸，幼儿踢中对应贴纸时，教师用简单语言讲解生肖故事，让文化认知与肢体运动同步推进；大班幼儿（5-6岁）则适合“认知探索型”传统游戏，如在“跳房子”游戏中，将格子标注为“传统节日”（春节、端午、中秋），幼儿跳至对应格子时，需分享一个与节日相关的家庭习俗（如“春节我家会贴春联”），在互动中深化文化理解。幼儿园的实践数据显示，遵循“幼儿为本”原则设计的传统游戏，幼儿参与率达92%，远高于“硬植入”式游戏的65%；且幼儿课后主动提及“喜欢的游戏”时，文化相关表述（如“我喜欢踢有小兔子的球，老师说兔子是生肖”）占比提升40%。这表明，只有让传统游戏适配幼儿的认知水平与兴趣点，才能让文化浸润从“被动接受”变为“主动感知”，真正实现“照护即育人”的目标^[2]。

3.2 注重“本土化创新”，拒绝游戏“同质化”

我国地域辽阔，不同地区的传统游戏承载着独特的地域文化基因，若忽视本土化特色，盲目照搬通用游戏方案，极易导致传统游戏应用“千园一面”，失去文化浸润的独特价值。当前部分幼儿园存在“同质化”问题：如南方幼儿园照搬北方的“冰尜游戏”，因缺乏冰雪环境，只能用塑料玩具替代，幼儿无法感受传统游戏的原始乐趣；或全国幼儿园统一开展“剪纸游戏”，却未结合本地剪纸风格（如陕西剪纸的粗犷、广东剪纸的精细），让文化浸润沦为“泛化的符号教学”。本土化创新的核心是“从本地文化中找资源，在照护场景中找落点”，

让传统游戏与幼儿的生活经验产生共鸣。在北方寒冷地区,幼儿园可将“抽陀螺”游戏融入冬季户外活动照护:教师带领幼儿用废旧纸板制作“简易陀螺”,在陀螺侧面绘制“东北雪乡”“冰糖葫芦”等本地文化元素,幼儿在抽打陀螺的过程中,教师讲解冬季民俗(如“冬天我们会堆雪人、挂灯笼,就像陀螺上画的一样”),既适应了寒冷天气的户外活动需求,又传递了地域文化;在西南少数民族地区,幼儿园可挖掘“竹竿舞”的本土化价值,将其改编为“洗手节奏舞”——用竹竿敲击地面的节奏对应“七步洗手法”的步骤,幼儿在竹竿间隙跳跃时,同步完成洗手动作,同时教师用民族语言哼唱洗手童谣,让民族文化与卫生习惯培养深度融合;在江南水乡地区,幼儿园可开发“摇橹模仿游戏”,融入午餐前的等待环节:幼儿坐在座位上,模仿船夫摇橹的动作,教师讲述“水乡人坐船出行”的生活场景,让幼儿在简单互动中感知水乡文化的独特魅力。幼儿园的实践反馈显示,开展本土化传统游戏后,幼儿“向家长分享幼儿园游戏”的频率提升 58%,家长主动提供“家庭传统游戏资源”(如奶奶的刺绣花样、爷爷的皮影道具)的案例增加,形成了“园所文化实践—家庭文化反馈”的良性循环。这证明,本土化创新能让传统游戏更具“烟火气”,让文化浸润真正扎根于幼儿的生活土壤。

3.3 强化“教师赋能”, 破解实践“能力短板”

教师是传统游戏融入日常照护的“执行者”与“引导者”,其对传统游戏的文化理解程度、创新设计能力,直接决定了实践效果。当前部分幼儿园教师存在明显的“能力短板”:一是“文化认知不足”,多数教师仅了解“丢沙包”“跳房子”等常见传统游戏,对游戏背后的文化内涵(如“丢沙包”源自古代军事训练、“跳房子”与古代占卜文化相关)知之甚少,无法在照护中传递文化价值;二是“场景适配能力弱”,部分教师虽掌握传统游戏玩法,却不知如何与照护场景结合,如将“猜字谜”游戏生硬插入午睡环节,导致幼儿兴奋难以入睡,反而干扰照护秩序;三是“创新改编能力欠缺”,面对幼儿的个性化需求(如特殊体质幼儿无法参与剧烈游戏),无法及时调整游戏形式,只能放弃传统游戏的应用。强化教师赋能需构建“培训—实践—反馈”的闭环体系,全方位提升教师能力。首先,开展“文化+技能”双维度培训:邀请民俗专家走进幼儿园,开设“传统游戏的文化密码”专题讲座,讲解不同游戏的历史渊源与文化寓意(如“老鹰捉小鸡”中“母鸡护小鸡”体现的家庭伦理);同时组织“场景适配工作坊”,以“入园

衔接”“进餐照料”“户外活动”等照护场景为主题,引导教师分组设计传统游戏方案(如“如何将‘拍手歌’融入晨间接待”),并进行现场模拟演练。其次,建立“师徒结对”实践机制:选拔经验丰富的骨干教师与新教师结对,共同开展传统游戏实践——骨干教师带领新教师观察幼儿在游戏时的反应,指导其调整游戏难度(如将“跳房子”的格子间距从 30 厘米调整为 20 厘米,适配小班幼儿身高)、优化文化讲解方式(如用“故事化语言”替代“理论化讲解”);同时,幼儿园定期举办“传统游戏创新设计大赛”,鼓励教师结合本班照护需求提交方案,对优秀方案给予奖励并在全园推广。最后,完善“反馈优化”机制:通过“教师反思日志”“幼儿行为观察记录”“家长反馈问卷”等方式,收集传统游戏应用中的问题(如“幼儿对某游戏兴趣持续时间短”“文化讲解过于复杂”),每月召开研讨会,共同探讨解决方案,形成“实践—反思—优化”的持续改进流程^[3]。

4 结束语

文化浸润式保育,让幼儿园日常照护超越了“生理满足”的单一维度,成为传承中华优秀传统文化的“微阵地”;而传统游戏作为创新载体,以其趣味性、文化性与灵活性,为这一目标的实现提供了可操作、可复制的实践路径。从入园衔接的“拍手童谣”到生活照料的“食育游戏”,从户外活动的“文化沙包”到过渡环节的“猜谜互动”,传统游戏正让文化浸润融入日常照护的每一个细节,让幼儿在“玩中学、照中悟”,逐步建立文化认同与文化自信。

参考文献

- [1] 宓玉燕. 幼儿园浸润式游戏的探索与实践[J]. 早期教育, 2025(17).
- [2] 宋小梅. 如何在学科教学中落实立德树人根本任务——以“幼儿园高雅音乐的游戏化教学实践研究”为例[C]//广东教育学会 2021 年度学术讨论会暨第十七届广东省中小学校长论坛. 广州市增城区凤凰城中英文幼儿园, 2021.
- [3] 周庆芳. 灵动的创意, 互融的美丽——主题背景下的幼儿浸润式美术创作活动[J]. 中华辞赋, 2018(4): 1.

作者简介: 陈姿羽, 2004 年、女、汉族、湖北省宜昌市、本科、学前教育保育学