

边疆民族地区特殊教育高职院校《中华民族共同体概论》教学创新探索

陈金艳 李娴

云南特殊教育职业学院，云南昆明，650500；

摘要：本论文围绕边疆民族地区特殊教育高职院校《中华民族共同体概论》课程教学展开，针对传统教学中理论晦涩、学生理解困难等问题，提出将大道理转化为小故事的创新教学思路。通过案例教学、情境创设、实践体验等方式，将抽象的中华民族共同体理论与学生熟悉的生活实际、民族文化相结合，激发学生学习兴趣，增强教学实效性，助力学生深入理解中华民族共同体意识的内涵与价值，探索符合民族地区高职院校特色的教学路径。

关键词：特殊教育高职院校；中华民族共同体概论；教学创新路径

DOI：10.64216/3080-1494.26.01.019

边疆民族地区特殊教育高职院校开展《中华民族共同体概论》课程教学有助于培养学生的中华民族共同体意识，维护民族团结，社会和谐稳定。云南省是中国少数民族聚居最多的省区，民族文化丰富，在云南的特殊教育高职院校开展该课程教学具有典型性和代表性。然而，当前教学面临诸多困境。如何结合特殊教育规律与民族地区特点，创新教学模式，让共同体意识“入脑入心”，成为亟待解决的课题，也是提高云南特殊教育高职院校《中华民族共同体概论》课程教学质量和水平的关键所在。

1 边疆民族地区特殊教育高职院校“概论课”教学现状与问题

1.1 学生群体的特殊性

边疆民族地区特殊教育高职院校的学生主要是听障生、视障生、智障生以及多重残障生，认知特点各不相同：听障生多借助视觉加工信息；视障生多采用触觉和听觉来认识周围的事物；智障生的抽象思维能力相对较弱；学校的特殊学生来源各异，有来自少数民族的，有彝族、白族、哈尼族、傣族20多个民族等等，每种民族群体有着不一样的文化背景、生活习俗、语言习惯和生活经验。传统“概论课”大多以上述三种学生为载体，以文字为教材，以讲授为主，与上述学生的认知特点有很大的差距，“教”与“学”的落差较大。

1.2 教学内容的适配性矛盾突出

现在的“概论课”教材大都是全国统一版本，侧重于国家叙事、历史脉络以及理论阐释，虽然知识上是系统性的，但是，对于边疆民族地区的“地方性知识”，比如跨境民族文化、民族地区发展史或者特殊学生成长

经历中的民族传统技艺、民族节庆习俗等等，在教材中展现的比较少，一些特殊学生对共同体的内涵无法通过自身经验感受来认知和理解。

1.3 教学方法的互动性失衡

“概论课”大多以“教师讲授+PPT展示”进行单一方向教学，很难使学生充分参与到其中。如“各民族共同开拓疆域”，如果仅通过视频的方式给学生灌输知识，那么听障学生可能跟不上字幕速度或者手语翻译延时性太高造成遗失了部分内容，同时视障学生没有图像的指引，很难形成画面感，也就难于引起他们对知识内容的情感共鸣。

1.4 实践载体的局限性

当前学校教学实践中大多采取的校内讲授、主题班会等形式，缺乏同边疆民族地区具体的联系，“各民族共同创造中华文化”实践环节多数以“参观民族博物馆”为主，学生由于认知局限或是时间受限，很难实现文化认同；跨境民族的学生虽有多重接触跨境文化的机缘，比如生活在中缅边境一带的学生可以经常接触到缅甸的文化，但在实践教学环节中并没有将这种跨界的边民生活经验转化成培养“共同体意识”的教育资源，其实践育人作用也未能得到充分的发挥。

2 边疆民族地区特殊教育高职院校“概论课”教学创新原则及方法革新

2.1 真实性原则

针对特殊学生认知依赖具体经验的特点，教学过程中选的小故事必须是确实发生在云南的事件或人物的事迹，保证真实性，因为真实的故事才会让学生感同身

受，学生通过了解才知道，中华民族共同体意识并不是空洞的理论，它就存在我们的身边。

2.2 贴近性原则

故事要贴近云南学生的生活实际、文化背景、认知层次。优先选取源自云南本地、本校或学生周边的故事，以及关联云南民族文化、风俗习惯的素材，如在“中华民族共有精神家园”章节中，引入“普洱茶马古道”案例，以便于学生理解和接纳。

2.3 典型性原则

故事要有代表意义，生动具体地体现中华民族共同体理论的思想内核。运用典型的故事激发学生联想思维，引导其深化对抽象理论的认知。以丽江古城各民族和平安居、共同发展为例：这里的纳西族建筑风格、白族民俗习惯、汉族商贾传统等各种文化互相兼容，在这里都有所体现，可以说就是中华民族多元一体格局在丽江的一个缩影。

2.4 启发性原则

故事不仅要有趣味性，还要有启发性，可以启迪学生思考、感悟，从而让学生对中华民族共同体意识有关问题进行深入思考，如讲西双版纳傣族与哈尼族人民一起制定“神山”生态保护公约的故事，启发学生思考新时代如何促进各民族文化共同发展，以及人与自然和谐共生等问题。

2.5 打造“多模态”的互动课堂

以特殊学生的沟通障碍及认知特点为切入点，应用“多感官参与、多形式互动”的教学方式，搭建“视听-实践”教学场景。

听障学生：利用“手语+图文+短视频”的组合，如在讲解“各民族共同抗击侵略”中，播放《西南联大》里不同民族的学生和老师参与抗战的相关纪录片片段，并与手语教师同步手语翻译纪录片的句子，再配以学生自己画的有关“抗战中的民族英雄”图示等，用具体可见的形式，加深学生的记忆。

视障学生：运用“口语描述+触觉模型+声音素材”，如“中国的地形与民族分布”的教学：用3D打印的“中国地形模型”让学生触摸山峦河流的轮廓，伴随《爱我中华》等民族音乐，帮助学生将触觉、听觉联动起来建立空间感。

打破原有的课堂教学边界，创设“沉浸式”文化体验课程，把课堂教学向民族文化场景延伸拓展。

3 边疆民族地区特殊教育高职院校“概论课”教学创新实践

3.1 案例教学：以故事诠释理论

收集与整理案例：教师进社区、下农村、到学校，搜集典型案例，如普洱市“咖啡民族团结合作社”的故事：汉族技术专家、彝族种植户、傣族销售能手共同建立了“咖啡民族团结合作社”，将从咖啡豆种植、加工到销售的全产业链都聚在一起，采用新技术促进咖啡产业腾飞，并大胆尝试以世界一流水准进行产品研发、产品升级，最终打通欧洲市场，年创千万元产值，迈向世界舞台。此外，教师可以从文字、图片、视频、新闻、影视等多种渠道找到很多合适的典型案例进入我们的教学案例库，如大理喜洲白族民居建筑群中的藏式“经筒”和汉族“照壁”兼容共存的建筑美学案例，建立丰富的教学案例库。

课堂案例呈现与剖析：在课堂教学中，老师们用饱含感情的语言，对案例故事进行讲解。在讲解“中华民族多元一体格局”内容时，用丽江古城为典型案例，生动地阐述纳西族古朴神秘的东巴文化和白族光彩照人的扎染艺术、汉族繁荣发达的商贸传统等文化多样性汇聚一体以及各个民族居民安居乐业互帮互助，共同维护着古城风光，不断提升丽江古城文化品味的事例。

3.2 情境创设：让学生融入故事

角色扮演：依据所学知识创编故事情境，并以角色扮演的形式进行情景再现，在课堂上模拟大理“三月街”集市场景，角色扮演时分别由傈僳族学生扮演卖山货的傈僳族阿妹，用傈僳语招揽顾客，回族学生扮演售卖“乳扇沙琪玛”的商贩，讲述回族与白族融合后的美食，并向其他民族的朋友介绍民族风情；汉族学生扮演顾客代表，用普通话讨价还价。通过角色扮演体验各民族间的语言交流、文化差异，让学生在实践中深深感受到中华民族大家庭中人与人之间的相互包容与理解，增强了民族团结的认同感。

多媒体情景创设：运用多媒体手段，把学生带入其中，运用图片、视频、音频等多种形式创设一种情境感。播放云南各民族共度佳节、交流文化的视频片断，如彝族的火把节，在篝火边共聚一堂欢歌劲舞；还可以展现傣族泼水节上不同民族间你来我往用水互泼的情形。配套音频讲解，加强对视频中传达出的中国民族共同体意识的认识，强化体验感，提升授课的感染力。

3.3 实践体验：用行动续写故事

组织学生走向民族地区社区参加志愿活动，比如同社区联合举办民族文化节、由学生参与到民族文化节的策划组织中来，在活动期间了解各民族的生活、习俗等情况，在活动过程中，学生们不仅能讲述中华民族团结

互助的悠久故事，还能亲身体验并编织新的民族团结篇章，将课堂中的理论知识巧妙地融入实践行动之中，同时，还能利用手抄报、传单等资料的形式向社区民众传播中华民族共同体意识。

田野调查课程：通过让学生们亲临云南乡村开展实地调查的方式去掌握一手的关于各个民族的历史、文化以及生活现状等资料。并从手抄报、抖音等学生喜爱的学习方式中了解非主流节庆活动的主要表现形式，及时捕捉具有普遍意义的重大节庆，完成相关活动资料搜集工作。如在元阳县红河州元阳梯田“蘑菇房”的建造中，学生们能看到少数民族群众在团结协作下努力使家乡发生翻天覆地的变化，“请”字充分说明了彝族工匠发自内心愿意为哈尼族做贡献的真诚。而在德宏州靠近中缅边境的汉族与景颇族村寨里，学生们能亲身感受到大家一起辛勤耕耘一株中缅友谊树，用血肉之躯构筑家乡和平稳定的家乡之花美好图景。

4 边疆民族地区特殊教育高职院校“概论课”教学创新的效果与反思

4.1 教学效果

学生的学习兴趣明显提高：通过将大道理转化为小故事的教学创新，将一个个大道理融会贯通，活灵活现，在一个个小故事中，教学不再枯燥乏味，学生在课堂学习主动性、积极性得到了提高。

对知识的理解和掌握更加深入：采用以小故事为载体的方式讲授中华民族共同体理论，将复杂的理论用浅显易懂的文字进行讲解，使学生对中华民族共同体的理解更加深刻。

增强了中华民族的共同体意识：教学创新实践使学生在体验和实践中，切实感受到中华民族共同体意识的重要价值意义，并将其作为自己日常生活的行动追求，如在学校举办的各类文体活动中，不同民族的学生携手并进，合作无间，彼此间的学习和交流蔚然成风。

4.2 教学反思

更新优化故事素材：教师应不断关注云南民族地区涌现的新发展、新风貌，迅速搜集并融入体现新时代中华民族共同体建设精髓的故事案例，同时根据学生给出的意见或者教学的情况来对之前的故事素材做相应的删减和保留。

教师能力提升：教学创新对教师的要求更高。教师除了需要掌握坚实的理论知识以外，还需具备较强的故事收集、整理及讲述能力，课堂组织与引导能力等，需要教师自身不断加强学习，积极参与相关专业知识的培训，在综合素质方面逐渐提高。

教学评估制度的完善：教学创新的成效很难用传统的教学评估来衡量。不仅要考核学生会不会这个知识点，还要看学生在学习活动中是否参与，看学生对所学知识的情感态度，看他们在实践中运用知识所形成的能力等，因此需要建立更加多元的教学评价体系。可从课堂上课听讲情况，完成小组作业的情况，实践活动的研究报告情况，参与社会服务的情况等方面进行考查，从而更全面、更客观地映照出教学创新的实际成效，为后续教学改进提供有力依据。

5 结论

边疆民族地区特殊教育高职院校《中华民族共同体概论》教学中，将大道理变成小故事，是行之有效的教学创新尝试。以云南为例，遵循故事选取原则，结合案例教学法、情境创设尝试、实战体验法等教学方式，将抽象的理论知识深入浅出地讲述出来，将枯燥乏味的说理变成生动活泼的故事，有利于学生更好地理解和接受，有效培育学生中华民族共同体意识。在今后教学中，我们要不断总结经验，改进、优化教学方法和策略，不断健全完善评价体系，不断提高《中华民族共同体概论》课程的教学质量，为边疆民族地区培养一批具有强烈的中华民族共同体意识的人才。

参考文献

- [1]国务院办公厅关于转发教育部等部门“十四五”特殊教育发展提升行动计划的通知[EB/OL] (2022—01—25).
- [2]《中华民族共同体概论》编写组. 中华民族共同体概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2023.
- [3]李然. 新媒体时代下铸牢少数民族大学生中华民族共同体意识的路径探析[J]. 新闻传播, 2019 (04): 10—13.
- [4]骆中慧, 黄宏伟. 特殊高职教育育人模式的探索、实践与思考[J]. 中国职业技术教育. 2023 (27): 72—77.
- [5]时胜利, 李雪洁. 铸牢中华民族共同体意识融入高校思政课教学的价值意蕴、现实困境与实践路径[J]. 民族高等教育研究. 2024 (06) 60—68.
- [6]李铮. 高职学生中华民族共同体意识现状分析与培育路径——基于对云南省部分高职院校的调查研究[J]. 云南开放大学学报, 2024 (04): 88—92.

作者简介：陈金艳(1993-)，女，汉族，云南省昆明市人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育；李娴(1992-)，女，汉族，云南省昆明市人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。