

# “第二个结合”指导大学生德育的内在机理与行动路径

王芳

中国音乐学院 管弦系，北京，100101；

**摘要：**党的二十大报告鲜明提出并重点阐释了“开辟马克思主义中国化时代化新境界”，其根本途径是“两个结合”，而“第二个结合”是对中华优秀传统文化的坚守和创新。音乐院校德育工作要落脚到对中国传统优秀文化的坚守和传承、创新和发展，文章认为“第二个结合”为艺术院校德育工作提供理论指导和实践支撑，从音乐院校大学生德育工作的三个维度解读“第二个结合”的丰富意蕴，提出了大学生德育工作中马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的行动路径研究。作为一名青年辅导员，要在更高水平上推动马克思主义的理论根脉与中华民族优秀传统文化的血脉相贯通。

**关键词：**马克思主义基本原理；中华优秀传统文化；第二个结合；音乐院校；德育工作

**DOI：**10.64216/3080-1494.26.01.003

2023年6月30日，在二十届中央政治局第六次集体学习时，习近平总书记就开辟马克思主义中国化时代化新境界做了重要论述，强调了开辟马克思主义中国化时代化新境界是当代中国共产党人的历史责任。可以说，中国共产党能够在百年历程当中永葆生机和活力，其根本原因就在于不断把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，从而开辟马克思主义中国化时代化的新境界。党的二十大报告中也强调了这“两个结合”的重要性。从“一个结合”到“两个结合”反映了我们党的发展历程，标志着其思想更加丰富和成熟。

## 1 “第二个结合”的基本内涵和内在机理

习近平总书记在2023年的文化传承发展座谈会上指出“‘第二个结合’是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。”“第二个结合”是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想。百年来，我们党不断推进马克思主义基本原理同中国实际相结合，不断丰富和发展中国化的马克思主义，用与时俱进的科学理论回答了“中国向何处去、社会主义向何处去”的历史课题、时代之问。

“第二个结合”表明我们党对中华文明发展规律的深刻把握。几千年来，中华民族创造了源远流长的中华文明，为人类文明进步作出了重要贡献。以儒家为代表的中华传统文化蕴含着丰富的人生哲理和政治道德思想，其理性的哲学范畴影响着社会生活的方方面面，它

不仅对中国古代政治意识形态产生了较大影响，也改造着人们对世界的看法和人生认识观。中华优秀传统文化中蕴含的深刻内涵是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，它强调了人与人之间的关系、人与社会的关系以及人与自然的关系。而科学社会主义价值观主张以人民为中心，以人民的利益为出发点和落脚点，强调了人的自由、平等、公正、法治等价值观，这与中华优秀传统文化的价值观高度契合。

“第二个结合”表明中华文明在不断实现自我更新和发展，展现出旺盛的生命力和强大的包容性。“第二个结合”，既体现了对中华优秀传统文化的尊重和传承，又体现了对传统文化进行创造性转化、创新性发展的决心和信心。这一重大理论创新成果拓展了文化传承发展的新思路，赋予了新时代中国共产党人更加鲜明的文化自信，为我们在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明提供了重要遵循。习近平总书记将马克思主义的思想精髓与中华优秀传统文化之精华融汇而贯通，这一理论的创新把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合推进到了一个新高度。

## 2 “第二个结合”指导音乐院校德育工作纵深发展

大学生德育工作要有目的、有计划地对学生的政治思想和道德品德等方面施加影响，“才者，德之资也；德者，才之帅”。党的二十大报告指出教育是国之大计、党之大计，而育人的根本在于立德。推进音乐院校大学

生德育工作是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的重要途径。在“德者，本也”、“外得于人，内得于己也”等中华优秀传统文化的浸润下，大学生德育工作将帮助学生们将深入了解社会责任和义务、法律法规等知识，形成合理的思想观念和行为习惯，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

“第二个结合”为音乐院校大学生德育工作提供理论指导意义。不断推进“第二个结合”，最关键的一点是“彼此契合”，习近平总书记强调，马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性。这对于构建音乐院校大学生德育工作具有理论指导意义。“第二个结合”即在马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的过程中，更好地吸收中华优秀传统文化的智慧和营养，更好地适应中国的国情和文化背景，更好地解决中国实际问题，从而推动马克思主义在中国的创新和发展。这既体现了马克思主义的普遍性与中国特殊性的统一，也体现了对中华优秀传统文化的传承与坚守。而音乐院校有着文化传播更明显的优势和更丰硕的作品成果，其无穷无尽的价值为学生德育工作留下了宝贵的财富，引领着我们走向未来。

“第二个结合”为音乐院校大学生德育工作提供实践支撑。在“第二个结合”中，马克思主义基本原理为中华优秀传统文化和革命文化的创新提供了科学指导和根本方向。同时，中华优秀传统文化也为马克思主义基本原理注入了新的时代内涵和本土化的表达方式。音乐院校大学生德育工作力求在红色资源的学习中带来音乐、诗歌、情感与参观者的多重关系交互，形成多面、立体的展示模式，更有效推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

### 3 “第二个结合”指导音乐院校德育工作路径探究

华夏五千年泱泱大国，历史之悠久、文明之广博，是我们深耕中华优秀传统文化的自信之基、力量之源，其核心思想理念、文明历史、经典艺术作品共同构成了中华优秀传统文化的丰富内涵。音乐院校德育工作要围绕中华优秀传统文化的思想理念、文明历史、经典作品三个维度，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。

#### 3.1 聚焦思政铸魂，强化思想引领

讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等关键词凸显了中华优秀传统文化的重要价值理念。

大学生德育工作要聚焦思想铸魂，坚持马克思主义理论根脉，聚焦学习宣传贯彻党的二十大精神，为中华优秀传统文化注入生命力。坚持把学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，通过开展多渠道、多形式、多层次的理论宣讲和专题教育活动，引导学生深刻领悟“两个确立”的决定性意义和“两个结合”的重大意义。带领同学们认真学习领会习近平总书记关于党的建设和组织工作的重要指示，引导学生深刻领会新时代、新征程加强党的组织工作的重要意义，进一步强化自身的责任担当意识；发挥思政课主渠道作用，着眼于“大思政课”的视野之大、格局之大，带领同学们深入学习习近平对宣传思想文化工作作出的重要指示，推动党的创新理论入脑入心，把正在发生的鲜活故事、正在进行的伟大时代变革呈现到大思政课中，引导青年形成正确的社会观察和价值选择；充分用好网络新媒体途径和平台，鼓励学生积极创作网络优秀文化作品，以短视频方式传播优秀传统文化，展示专业特色，争做校园好网民，讲述新时代新青年眼中的红色故事；围绕当前国际国内局势、社会热点问题等，教育学生正确认识、理性看待，深切体会习近平总书记对人民、对青年的关怀和重托，坚定不移沿着习近平总书记指引的方向感恩奋进、团结奋斗。

#### 3.2 弘扬爱国精神，加强道德建设

灿烂的历史文明是华夏先民用汗水和劳动赓续的，是中华优秀传统文化的血肉躯体，弘扬爱国精神、加强道德建设，推动“学史增信”走深走实，带领学生砥砺逐梦、共赴新程，进一步坚守中华优秀传统文化根脉。新时代培养大学生的爱国主义精神，要持续抓好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史宣传教育，通过理论学习等方式学好“四史”，推动“学史明理”、“学史增信”、“学史崇德”、“学史力行”走深走实，引导学生知史爱党、知史爱国，不断坚定中国特色社会主义共同理想；深入开展理想信念教育，扎实推进品牌党建活动，把握关键节点，充分用好首都红色和人文教育资源，追寻红色足迹，缅怀革命先烈；依托“‘京’彩文化 青春绽放”行动，组织学生前往首都文化场所学习实践，化身首都文化“体验官”，感受北京文化产业园区的魅力，引导学生“知北京、爱首都”，通过实地践学，学习党的历史，了解党的奋斗历程，感悟思想伟力、坚持问题导向、强化能力培养，要把总书记的殷殷嘱托转化为奋发笃行的磅礴力量，自

觉践行新时代中国特色社会主义思想，提高思想政治工作的实效性。

### 3.3 拓宽实践路径，锤炼专业功底

习近平总书记曾表示“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，并强调“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。纵观历史长河，中国的音乐事业之所以能有深厚的文化底蕴和深远的历史影响，是因为一批批文艺工作者能够把握时代、立足人民。鸦片战争以来，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，伴随着西洋音乐的传入，逐渐形成发展了中国近代的新音乐。20世纪初，以沈心工、李叔同为代表的音乐家，以唤起民众爱国热情和富国强兵为目的，开始传播学堂乐歌。1921年中国共产党成立，出现了工农歌咏活动，一大批直接参与斗争的革命知识分子和工农群众开始着手进行工农革命歌曲的创作。1930年以“左联”为首的革命文化战线建立，聂耳的《义勇军进行曲》、吕骥等人代表的“新音乐运动”作为争取大众解放的武器，表现、反映大众的生活、思想和情感。抗战爆发后，抗日根据地开展了轰轰烈烈的抗日歌咏活动，冼星海创作的《黄河大合唱》以中华民族的发源地黄河为背景，热情讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。这些抗日歌曲成为一种战斗武器，更成为我们民族的精神风骨。1945年我国近代史上具有里程碑式的歌剧作品《白毛女》上演，它融合了民歌、说唱、戏曲，将人物性格根据剧情发展精雕细琢，成为我国民族歌剧的代表作，以致于被改编成多种艺术形式，经久不衰。

可见，我们要想创作、演绎出传得开、留得下的优秀作品，就要磨砺思想之剑，立足人民群众，更深刻地认识时代、反映时代、把握时代，才能引领时代。在音乐院校开展大学生德育工作，要善于发挥专业特色，激励同学们创作出优秀的文艺作品。将音、画、诗、情等多种元素有机融合，唤起大家最深的共鸣，感悟伟大革命精神、传承红色基因，在沉浸式、互动式的体验中，将红色“种子”根植于心灵深处。不断推进学生活动方式方法和体制机制创新，不断丰富学习活动的形式和载体，使得学习教育成果深入人心。

创新的首要步骤是解放思想。只有通过解放思想，打破思维定势和教条主义的束缚，才能推动理论创新和实践创新的不断进步。回顾百余年党史，马克思主义的

每一次理论创新，都以解放思想作为重要的第一步。这为我们培育时代新人提供了根本遵循。“第二个结合”是一个不断探索、不断进步的过程。在这个过程中，需要坚持马克思主义基本原理，同时发挥中华优秀传统文化和革命文化的优势，推动理论创新和实践创新的不断进步。音乐院校有着丰富的文化精品，这是我们走向未来的重要基础。作为一名学生工作者，也必须肩负起新的文化使命，在坚定文化自信的同时，积极推动文化创新和文明进步，以创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

### 参考文献

- [1]习近平.开辟马克思主义中国化时代化新境界[J].求是.2023年第20期.
- [2]邹雷.开辟马克思主义中国化时代化新境界：基本内涵、根本途径和重大意义[J].中国井冈山干部学院学报.第16卷第4期.2023年7月.
- [3]吴洁,周宏.开辟马克思主义中国化时代化新境界的四重意蕴[J].第41卷,第5期,2023年10月.
- [4]孙清香,万小燕.国策要论[J].领导决策信息.2023年第27期.
- [5]史娟茹,韩晶磊.中国古典哲学对中国古代艺术的影响[J].西北美术.西安美术学院学报.2011年4期.
- [6]刘亚峰,张志英.“第二个结合”的丰富内涵与实践要求[N].陕西日报.2023年10月24日.
- [7]秦艳燕.西学东渐背景下的中国传统博物学——以《康熙几暇格物编》和《格致镜原》为视角[D].硕士学位论文.浙江大学人文学院.2009年6月.
- [8]黄启兵,田晓明.“新文科”的来源、特性及建设路径[J].苏州大学学报.教育科学版.
- [9]许伟.新时代背景下中华优秀传统文化的德育价值研究——评《中国传统德育思想研究》[J].语文建设.2022年11月.
- [10]钟君.以德为先 全面发展[N].光明日报.2023年12月4日
- [11]孙羽津.什么是中华优秀传统文化？“优秀”怎么理解？[N].学习时报.

**作者简介：**王芳(1992-)，性别：女，民族：汉，籍贯：山西省汾阳市，学位：硕士研究生，职称：讲师，研究方向：大学生思政教育。

**课题名称及编号：**音乐院校德育工作中“第二个结合”的内在机理与行动路径研究，YYC2527。