

# “红色剧本杀”作用于大学生思想政治教育的价值意蕴和路径探究

杨宏 李莉 赵芯雨 吴建来 杨金丽

云南经贸外事职业学院 马克思主义学院, 云南昆明, 651701;

**摘要:** 红色剧本杀是沉浸式剧本杀与红色文化深度融合的一种新型教育载体, 也成了新时代高校思想政治教育创新的重要抓手。本文系统阐释了红色剧本杀的科学内涵与时代特征, 深入剖析了它在历史沉浸、情感共鸣、实践育人、文化自信四个方面的独特价值意蕴, 直面了当前优质剧本供给不足、专业人才匮乏、经费短缺、评价缺失、合作不畅五大现实困境, 从顶层设计、精品创作、队伍建设、科学评价、协同联动五个方面提出系统性优化路径。研究认为, “红色剧本杀”不但是思想政治教育形式的守正创新, 也是让党史学习教育从“指尖”走向“心尖”的有效载体, 有重大的理论价值和实践意义。

**关键词:** 红色剧本杀; 大学生; 思想政治教育; 沉浸式体验; 价值意蕴

**DOI:** 10. 64216/3080-1494. 25. 09. 089

## 引言

思想政治教育一直存在着“入脑难、入心更难”的现实困境, 特别是对于出生于和平年代、网络时代的“00后”大学生来说, 传统的课堂上抽象的理论、宏大的叙事、单向的灌输, 很容易使他们产生距离感、疲倦感甚至抵触感。与此同时, 沉浸式剧本杀作为依靠情感投入、角色代入、互动决策的体验式娱乐方式, 迅速成为青年亚文化的主流形态。2023年《中国剧本杀产业报告》显示, 全国剧本杀消费者里大学生占比最高, 达到62.4%, 平均每月参与次数为2.8次。这现象促使教育者思考, 能不能把剧本杀的沉浸感、互动感、情感调动机制同红色文化有效嫁接起来, 让青年在“玩”中体会到革命先辈的信仰之力, 在“演”中体会到百年党史的苦难与辉煌? 就在这时, “红色剧本杀”应运而生, 并很快在高校落地, 成为新时代思想政治教育创新的亮丽名片<sup>[1]</sup>。

红色剧本杀的出现不但是教育形式的创新, 也是新时代青年思想政治教育规律的深刻揭示。它响应了习近平总书记关于思想政治工作是做人的工作, 必须坚持以学生为中心、用新媒体新技术使工作活起来的指示, 为解决长期困扰高校思政课的“抬头率低、点头率更低”问题提供了一个全新的方案。

## 1 “红色剧本杀”的内涵界定与时代特征

### 1.1 “红色剧本杀”的科学内涵

“红色剧本杀”并不是简单地将党史事件塞进商业剧本杀的框架里, 而是以中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革的历史为叙事主线, 以沉浸式角色扮演为主要形式, 以还原历史现场、重现革命情境、感悟

信仰力量、砥砺初心使命为根本目的的一种新型思想政治教育实践活动。它与商业剧本杀的区别在于, 商业剧本杀是以娱乐消费为目的, 结局可以是开放的、悲剧的、荒诞的、反转的, 而红色剧本杀是以教育为灵魂, 政治性、思想性、价值引领性贯穿始终, 结局必须是光明的、正义的、胜利的, 任何模糊历史、戏说先烈、消解信仰的设计都是不允许的<sup>[2]</sup>。

### 1.2 “红色剧本杀”的时代特征

从表现形式上来看, 红色剧本杀既包括盒装本、独家本、沉浸本等传统剧本杀类型, 又广泛吸收了实景搜证、情景剧、活态博物馆、VR全沉浸剧场等多种技术手段; 从时长来看, 有3到5小时的短本, 也有连续三天两夜的超长沉浸本; 从空间来看, 有校园剧场版, 也有依托革命旧址、纪念馆、红色小镇的异地实景版。正是因为如此高度的灵活性、包容性, 使红色剧本杀可以无缝嵌入到高校第二课堂、党团活动、研学实践、社会实践等各种场景中, 成为打通课内外、校内外、线上线下的一把金钥匙。更重要的是, 红色剧本杀天然契合Z世代的认知习惯和审美偏好: 他们习惯碎片化信息、拒绝说教、追求代入感、注重情感价值, 而红色剧本杀正是通过第一人称叙事、高密度情感事件、强互动决策机制, 把抽象的理想信念转化为可触摸、可体验、可共鸣的生命历程, 从而实现了思想政治教育从“平面讲述”到“立体沉浸”、从“被动接受”到“主动建构”的根本性转变<sup>[3]</sup>。

## 2 “红色剧本杀”作用于大学生思想政治教育的价值意蕴

### 2.1 历史沉浸的价值: 让“死去”的历史真正“活

起来”

红色剧本杀对于大学生思想政治教育的价值，远远不是形式上的“好玩”，而在于它从认知心理学、情感心理学、实践哲学、文化认同等多方面，深刻地改变了青年学子同红色历史、革命先辈、中国共产党的关系，使思想政治教育的实效性实现了多方面的飞跃。从认知上来说，红色剧本杀让“死去”的历史真正“活过来”，彻底打破了传统党史教育中时间、空间的双重隔阂。大学生们穿上红军服装、背上斗笠、吃上一碗南瓜汤、抄写一遍三湾改编的“支部建在连上”决议时，历史就不再是课本上冷冰冰的结论，而成了可以被摸到、被闻到、被吃到、被痛哭的活生生的现场。全身心投入所带来的具身认知比单纯的视听刺激更深刻、更持久。认知科学的研究早已表明，身体参与度越高，记忆痕迹越深，情感联结越强，价值内化越彻底。学生在长征剧本中经历了四渡赤水、飞夺泸定桥之后，才真正理解了“战略机动”“敌进我退”的军事智慧；学生在《延安十三年》中亲身参与整风运动、大生产运动之后，才真正明白为什么说延安是中国革命的圣地。这种从感性到理性的螺旋式上升，正是思想政治教育追求的最高境界。

## 2.2 情感共鸣的价值：从“要我学”到“我要学”的根本转变

从情感上来说，红色剧本杀利用精心安排的高密度情感触发事件，实现了从“要我学”到“我要学”的根本转变。心理学研究表明人的信念形成要经历情感触动、认知冲突、意义重构三个阶段，而红色剧本杀正好是这三个阶段的催化剂。在《破晓·1927》剧本里，玩家扮演地下党员被敌人严刑拷打的时候，就要在“出卖同志活命”和“宁死不屈”之间做选择；玩家扮演红军战士在雪山草地，为了活命而把最后一口炒面留给了重伤的战友时，大部分学生都会泪如雨下，泣不成声。正因为生死攸关的“峰值情感”与最终胜利的“终值情感”，信仰的力量才第一次如此猛烈地打在青年学子的内心<sup>[4]</sup>。复旦大学对参加剧本杀《大钊先生》的1200多名学生进行问卷调查，结果表明，99.1%的学生认为这是第一次真正体会到信仰的力量，87.6%的学生在参加完活动后主动要求加入党组织。情感上强烈的共鸣，比千百次的说教更能打动人心，比千百次的说教更能铭记于心。

## 2.3 实践育人的价值：把思政小课堂与社会大课堂无缝打通

红色剧本杀天然就具有知行合一的实践育人的属性，把思政小课堂和社会大课堂无缝衔接起来。剧本杀的过程就是一次高度结构化的实践活动，搜集线索需要独立思考，分析案情需要团队合作，做出决策需要承担责任，接受结局需要直面结果。学生在剧本中扮演地下

交通员时，必须在规定的时间内把情报送到指定地点，如果迟到就会造成“整个上海地下党被破坏”，这样真实的时间压力和后果反馈，让学生第一次真正体会到了“纪律就是生命”的含义。更重要的是，许多高校把剧本杀和红色研学结合起来，南京航空航天大学在《英雄城1949》结束后立即组织学生去雨花台烈士陵园、渡江胜利纪念馆实地祭奠；井冈山大学则直接把剧本杀搬到黄洋界、八角楼实景进行，学生在剧本中“打完仗”后，立刻站在真实的战壕里听老红军后代讲述当年故事。实现了“从虚拟情境到真实现场”的无缝对接，使实践育人的链条更加完整、更加闭环，真正做到了让学生在“做中学”、“学中做”、“行中悟”。

## 3 “红色剧本杀”在大学生思想政治教育中面临的现实困境

### 3.1 优质剧本供给严重不足与历史真实性风险并存

目前全国范围内真正意义上的精品红色剧本很少，据不完全统计，截至2025年6月，经过严格党史审核、可以在高校大规模推广的红色剧本不超过35部，其中可以称得上“现象级”的不足十部，分别是《红星·1927》《大钊先生》《破晓》《延安十三年》《英雄城1949》等。大多数高校都面临“想演却无本可演”的困境，只能临时改编商业情感本或恐怖本，强行插入红色元素，造成历史逻辑严重失真、人物形象脸谱化、价值导向模糊化。像有些剧本为制造戏剧冲突，把秋收起义失败的原因随便归咎于某位虚构的“叛徒”，或将长征途中红军战士描写成“为了生存而互相猜忌”的负面形象，这些都严重违背史实，也是对革命先烈和党史的极大不敬，很容易在青年学生中引发思想混乱，甚至影响他们对党的历史的情感认同、政治认同<sup>[5]</sup>。

### 3.2 复合型专业人才极度匮乏与创作能力短板突出

红色剧本杀的创作需要党史功底、思政理论素养、剧本杀叙事能力、Z世代青年心理这四方面的兼备，缺一不可。但目前高校思想政治教育队伍中，既能在党史研究领域发表高水平论文，又可以写出节奏紧凑、反转合理、情感抓人的剧本杀脚本的复合型人才寥寥无几。绝大多数思政教师擅长理论讲授，却不熟悉剧本杀的“时间线”“线索链”“还原卡”“公投机制”等核心技法，而专业剧本杀编剧虽然叙事能力强，但是对党史细节一知半解，导致剧本要么成为“穿红军服的言情本”，要么变成“挂着推理外壳的党史宣传片”，教育效果大打折扣。更令人担忧的是，一些高校为了快速出成果，把剧本创作任务交给了学生剧本杀社团来完成，学生热情高涨，专业缺乏，最终出品的作品剧情幼稚，台词难

听,逻辑漏洞连天,不能承担起思想政治教育的重任。

### 3.3 高昂的经费投入与可持续保障机制缺失

真正达到沉浸式标准的红色剧本杀,尤其是实景版、阵营本、超长本,平均投入成本为60万到300万元之间。场地租赁与场景复建成本占比最高(约40%),专业演员与NPC培训成本次之(约25%),服装、道具、音效、灯光等硬件成本也不容小觑。单就复建北京大学红楼这一场景的投入就高达180万元,而一次6小时的沉浸式体验票价只能定在150到280元之间(已经是高校能够承受的最高区间),根本无法实现成本回收。目前大多数高校的第二课堂经费、党建经费、宣传经费都没有将红色剧本杀纳入专项支持范围,只能临时申报课题经费或者团委活动经费,一旦经费断链,项目立刻“断粮”。长期下去很容易陷入“领导重视时热热闹闹、领导换届后偃旗息鼓”的怪圈,可持续性堪忧。

## 4 “红色剧本杀”作用于大学生思想政治教育的优化路径

### 4.1 强化顶层设计,构建长效制度保障体系

首先,建议教育部、共青团中央联合发文,将红色剧本杀正式纳入《高校思想政治工作质量提升工程实施方案》和《高校第二课堂成绩单制度》重要内容,明确其与思政课、党课、团课同等重要的地位,给予学时学分认定(建议6-12学时/学期,0.5-1学分)。其次,成立国家级“红色剧本杀指导委员会”,由中宣部、教育部、党史和文献研究院、共青团中央、中国剧本杀行业协会等单位组成,制定《高校红色剧本杀建设指导标准(2025—2035)》,从政治性、史实性、艺术性、教育性、沉浸性五个方面来设定准入和评优标准,保证所有的剧本“姓红、姓正、姓准”。另外,每年中央、省级财政专项经费不少于五亿元,用于支持一百所试点高校、一百部精品剧本、一千名骨干人才的系统工程。

### 4.2 实施精品战略,打造“百年党史·百部精品剧本”工程

启动“百年党史·百部精品剧本”国家级创作工程,分三个阶段(2025年—2027年、2028年—2032年、2033年—2035年)推出建党伟业、土地革命、抗日烽火、解放战争、社会主义建设、改革开放、新时代中国特色社会主义七大系列共100部精品剧本。建立党史专家政治把关、思政专家价值把关、专业编剧艺术把关、青年学生试玩反馈的四轮审核制度,对史实、台词、还原的每一个环节进行审核。设立“红色剧本杀创作基金”,对入选剧本提供50万至300万不等的创作和排演资助,对特别优秀的剧本给予最高500万元重奖,建立全国红色剧本杀版权交易平台,实现优质剧本在全国高校的无

偿或低成本共享。

### 4.3 培养“双师型”队伍,打造千名“红色编剧+红色主持人”骨干

依托中央党校(国家行政学院)、中国浦东干部学院、井冈山干部学院、延安干部学院、国家话剧院、八一电影制片厂、头部剧本杀企业,共建10个“全国红色剧本杀师资培训基地”,每年培训1000名骨干教师和学生。培训内容包括党史专题研修、沉浸式叙事技法、青年心理分析、主持与表演技巧、场景复建和道具制作等五个模块,培训时间不少于3个月,结业后颁发“全国红色剧本杀双师型人才”资格证书。同时推行“百名名师带千名新秀”,陈晋、逢先知、欧阳淞等党史泰斗和《明星大侦探》《我是谜》金牌编剧当导师,党史深潜和青年审美高度融合。

## 5 结语

红色剧本杀不是一时之热,而是思想政治教育守正创新的必然方向。使信仰可以触摸、使历史可以体验、使青年可以共鸣,真正把党史学习教育从指尖搬到了心尖。当越来越多的青年在剧本杀的刑场上高唱《国际歌》,在雪山草地上留下滚烫的泪珠,在开国大典上升起第一面五星红旗的时候,我们就知道,党的故事以最不可阻挡的方式,走进了一代又一代中国年轻人的血脉和灵魂里。

### 参考文献

- [1]高俊敏,陈猷鹏,王峰文,等.思想政治教育与创新能力培养耦合的研究生课程教学改革与探索——以“现代环境分析”课程为例[J].黑龙江教育(理论与实践),2025,(11):43-46.
- [2]李陶,王莹莹.红色剧本杀融入思政教学:逻辑理路、实践困境与创新路径[J].河北旅游职业学院学报,2025,30(03):83-87.
- [3]翟星杰,王静,陈新华,等.“红色剧本杀”融入高校思政教育的逻辑分析[J].吉林省教育学院学报,2025,41(05):100-105.
- [4]黎美婷.红色剧本杀赋能青年价值观教育实践研究[J].中国军转民,2025,(08):145-147.
- [5]李明,郭云峰.红色文化融入“剧本杀”的可行性与路径探索[J].老区建设,2025,(02):81-88.

作者简介:杨宏(1981—),男,白族,云南鹤庆人,硕士,助教,研究方向:宪法学与行政法学、思想政治教育。

基金项目:云南经贸外事职业学院校级科研项目资助。  
项目名称:“红色剧本杀”作用于大学生思想政治教育的价值意蕴和路径探究(项目编号:2024Y008)。