

# “美育+思政”协同育人模式的理论逻辑与实践路径研究

李伟

重庆移通学院，重庆，401520；

**摘要：**在新时代立德树人根本任务的引领下，美育与思想政治教育（思政）的协同育人已成为高校人才培养的重要方向。本研究聚焦“美育+思政”协同育人模式，深入探讨其内在理论逻辑与可行实践路径。论文首先从价值同构、功能互补与目标融合三个维度，阐释美育与思政教育协同的理论基础，论证二者在塑造健全人格、培育社会主义核心价值观方面具有高度一致性。其次，基于当前高校育人实践中存在的“两张皮”现象，提出构建“美育+思政”协同机制的必要性。研究通过分析典型案例，探索将思想政治教育元素有机融入艺术创作、审美体验与文化实践活动的有效途径，形成以美载德、以美启智、以美润心的育人格局。最后，从课程建设、师资协同、平台搭建与评价体系等方面提出系统化实践路径，旨在推动美育与思政协同育人走向深度融合，为培养德智体美劳全面发展的时代新人提供理论支持与实践参考。

**关键词：**美育；思想政治教育；协同育人；实践路径；课程融合

**DOI：**10.64216/3080-1494.25.12.023

## 引言

### 1.1 研究背景与意义

随着中国特色社会主义教育方针的深入贯彻，立德树人作为教育的根本任务被不断强化，美育和思政教育在人才培养中的战略地位日益凸显。美育通过审美体验与艺术熏陶，提升学生的审美素养、人文情怀与创造力；思政教育则肩负着引导学生树立正确世界观、人生观、价值观的使命。二者在育人目标上高度契合，均致力于促进学生的全面发展。然而，当前高校育人实践中，美育与思政教育往往各自为政，存在“两张皮”现象，未能形成育人合力。因此，探索“美育+思政”协同育人模式，旨在打破学科壁垒，将美育的感染力与思政教育的思想性有机融合，以美载道、以文化人，不仅有助于增强思政教育的亲和力与实效性，也能拓展美育的价值内涵，对于构建“三全育人”格局、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要的理论价值与现实意义。

### 1.2 国内外研究现状

近年来，国内外关于美育与思政教育协同育人模式的研究取得了一定成果，为本研究提供了理论基础与实践参考。国外研究多从全人教育、情感教育等视角探讨艺术教育 with 价值观培养的关系；国内研究则主要集中在三个方面：一是深入探讨美育与思政教育的内涵、特征及其在新时代的育人功能；二是挖掘二者协同的理论基础，如价值同构论、功能互补论等；三是初步探索协同

育人的实践路径，如课程融合、校园文化建设等，但系统性与可操作性仍有待加强。

### 1.3 研究目的与研究方法

本研究旨在系统梳理“美育+思政”协同育人模式的理论逻辑，深入剖析其内在关联与运行机制，并在此基础上探索切实可行的实践路径，为我国高校实现美育与思政协同育人提供理论指导与实践参考。研究主要采用文献研究法，系统梳理相关政策文件与学术成果；运用案例分析法，总结典型高校的成功经验；结合调查法，了解师生对协同育人的真实需求与反馈，以确保研究的科学性与实效性。

## 2 美育+思政协同育人模式的理论逻辑

### 2.1 美育与思政教育的内涵与特征

美育，即审美教育，是一种以提升个体审美感知力、鉴赏力、创造力和审美情趣为核心的教育活动，其本质在于“以美育人、以美化人、以美培元”，通过艺术熏陶、自然欣赏和生活体验等形式，陶冶情操、涵养心灵。思政教育则是以马克思主义理论为核心，旨在培养学生正确的政治方向、坚定的理想信念、高尚的思想道德品质和法治素养的教育活动，具有鲜明的思想性、政治性和导向性。尽管二者在表现形式与侧重点上有所不同，但其根本目标均指向人的全面发展。美育通过情感共鸣与形象感染潜移默化地影响学生价值观，思政教育则通过理性引导塑造学生的思想认知，二者在育人功能上具有高度互补性，相互渗透、相互促进，共同构成立德树

人的重要支撑。

## 2.2 美育+思政协同育人模式的理论基础

“美育+思政”协同育人模式的构建具有坚实的理论根基。首先,马克思主义美学强调美与社会实践、人的解放的内在联系,思想政治教育理论则注重意识形态的引导作用,二者共同为协同育人提供了哲学与政治学依据。其次,现代教育理论中的全人教育、素质教育和建构主义学习理论,强调学生的整体发展与主动建构,支持美育与思政在教学过程中的融合实践。最后,新时代中国特色社会主义教育方针明确提出“五育并举”“立德树人”的根本任务,强调美育与德育的协同推进,为该模式的实施提供了顶层设计与政策导向。这些理论共同构成了协同育人模式的理论支撑体系。

## 2.3 美育+思政协同育人模式的理论价值与实践意义

该模式的理论价值在于系统揭示了美育与思政教育在价值目标、功能路径上的内在统一性,丰富了新时代高校思想政治教育的理论体系,为构建“三全育人”格局提供了新的理论视角。在实践层面,该模式有助于破解当前育人工作中“重智轻德”“美育与德育分离”的困境,通过以美载道、寓教于乐的方式,增强思政教育的吸引力与感染力,提升美育的思想深度与价值引领功能。其实践意义在于推动两类教育的深度融合,形成育人合力,不仅有助于提高学生的审美素养和思想道德素质,更对培养担当民族复兴大任的时代新人具有深远影响。

## 3 美育+思政协同育人模式的实践路径

### 3.1 教育目标与原则

“美育+思政”协同育人模式的核心教育目标是以立德树人为根本任务,致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。具体而言,旨在通过美育与思政教育的深度融合,同步提升学生的审美素养与思想道德素质,使其不仅具备发现美、欣赏美、创造美的能力,更能在审美体验中涵养家国情怀、坚定理想信念、树立正确的价值观。为实现这一目标,必须遵循若干基本原则:坚持“以人为本”,尊重学生的主体地位,关注其个性发展与情感需求;坚持“全面发展”,统筹德、智、体、美、劳五育并举,促进学生综合素质的整体提升;坚持“协同育人”,打破学科壁垒,推动美育与思政教育在理念、内容、方法上的深度融合;坚持“实践导向”,注重知行合一,通过丰富的实践活动将价值引

领内化于心、外化于行,确保育人成效落地生根。

### 3.2 课程体系建设

课程体系是协同育人模式实施的主阵地。应系统推进美育课程与思政课程的双向融合。一方面,在思政课程中有机融入美育元素,如在讲授中国精神、社会主义核心价值观时,结合红色经典艺术作品、革命题材影视、优秀传统文化艺术等进行案例教学,增强理论的感染力与生动性;另一方面,在美育课程中深度挖掘思政内涵,如在音乐、美术、舞蹈、戏剧等课程中,引导学生理解作品背后的历史背景、民族精神与时代价值,实现“以美育德”。同时,应积极开发跨学科的特色融合课程,如“艺术中的中国故事”“红色经典赏析”“中华美育精神”等,构建层次分明、结构合理的协同育人课程群,为学生提供系统化、专题化的学习平台。

### 3.3 教学方法创新

教学方法的创新是激发学生参与、提升育人实效的关键。应推动教学内容创新,精选兼具艺术性与思想性的教学素材,设计富有启发性的教学主题;推进教学手段创新,充分利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、多媒体技术等现代信息技术,打造沉浸式、互动式的教学场景,增强课堂吸引力;实施教学评价创新,建立多元化、过程性的评价体系,将学生的审美表现、情感体验、价值认同、实践成果等纳入考核范围,避免单一的结果性评价,注重对学生综合素养发展的全面衡量。

### 3.4 教师队伍建设

教师是协同育人模式的实施主体与关键保障。应着力提升教师的专业素养,鼓励美育教师加强思想政治学习,提升理论水平;支持思政教师了解艺术规律,增强审美能力。同时,重点培养教师的协同育人能力,通过跨学科教研活动、联合备课、工作坊等形式,促进美育与思政教师之间的交流与合作,形成育人共同体。建立激励机制,对在协同育人中表现突出的教师给予表彰与支持,营造良好的协同育人氛围。

### 3.5 育人环境优化

良好的育人环境是协同育人模式可持续发展的外部条件。应注重校园文化氛围的营造,通过举办高雅艺术进校园、红色主题艺术展、师生艺术创作大赛等活动,打造具有思想性、艺术性与感染力的校园文化生态。同时,积极整合社会资源,与美术馆、博物馆、剧院、爱国主义教育基地等建立合作关系,拓展校外实践平台,引导学生在广阔的社会实践中接受美的熏陶与思想的

洗礼，形成校内外联动、协同推进的育人格局。

## 4 案例分析

### 4.1 案例一：某高校美育+思政协同育人模式实践

某重点高校立足“三全育人”理念，构建了“课程+实践+文化”三位一体的协同育人体系。该校在思政课中开设“红色艺术鉴赏”专题，组织学生赏析革命题材美术作品与经典红色歌剧，并结合参观校史馆、撰写艺术评论等形式深化价值认同。同时，在公共艺术选修课中融入社会主义核心价值观教育，如在“中国书法艺术”课程中讲授汉字演变与家国情怀的关系。学校还定期举办“青春献礼”主题艺术展演，鼓励学生创作反映时代精神的原创作品，实现美育与思政的深度融合，显著提升了学生的参与度与思想认同感。

### 4.2 案例二：某地区美育+思政协同育人模式实践

某市教育部门统筹推进区域美育与思政协同发展，打造“美润心·德铸魂”区域教育品牌。通过建立跨校教研联盟，组织美育与思政教师联合开发地方特色课程资源，如“江南文化中的家国情怀”“革命老区红色记忆”等主题课程包，并在区域内共享使用。同时，整合区域内博物馆、美术馆、红色教育基地等资源，设计研学实践路线，开展“行走的艺术思政课”，让学生在真实情境中感受文化之美与精神之力，形成了区域联动、资源共享的协同育人新格局。

### 4.3 案例三：某中小学美育+思政协同育人模式实践

某中学以“艺术启智、美育润德”为理念，将协同育人融入日常教学。在音乐课上，教师带领学生学唱《黄河大合唱》《我和我的祖国》等经典歌曲，结合历史背景讲解其精神内涵；在美术课中开展“画说党史”主题活动，引导学生用绘画形式表现革命英雄事迹。学校还成立“红领巾艺术团”，排演红色课本剧，参与社区公益演出，将美育实践与社会责任教育相结合，有效增强了学生的民族自豪感与集体荣誉感，实现了思想政治教育的生动化与生活化。

## 5 评价反思与未来展望

### 5.1 构建科学评价体系，深化育人成效分析

为全面衡量“美育+思政”协同育人模式的实施效果，需构建多维度、过程性的评价指标体系。该体系应涵盖学生审美素养、价值认同、情感态度、行为表现等

多个维度，结合定量测评与 qualitative 分析，采用学生自评、互评、教师评价及社会反馈相结合的方式。通过对多所试点院校的跟踪评估发现，该模式在提升学生文化自信、增强思政课亲和力方面成效显著，但在课程融合深度、教师协同机制等方面仍存在不均衡现象，反映出协同育人机制尚需进一步制度化与常态化。

### 5.2 反思现实挑战，提出优化改进策略

当前实践中仍面临课程整合碎片化、师资协同不足、评价标准模糊等问题。为此，应优化改进策略：加强顶层设计，制定协同育人专项规划；推动跨学科教师共同体建设，开展联合教研与培训；完善激励机制，将协同育人成果纳入教师考核体系；同时，开发标准化课程资源包与教学指南，提升模式的可复制性与推广性。

### 5.3 总结成果，展望未来发展路径

本研究系统探讨了“美育+思政”协同育人的理论逻辑与实践路径，验证了其在立德树人中的独特价值。未来应进一步拓展协同边界，融合信息技术打造智慧育人平台，并推动大中小学一体化衔接，构建纵向贯通、横向联动的协同育人生态体系，为新时代思想政治教育高质量发展提供持续动力。

## 参考文献

- [1] 刘娜,田斌,田宁.美育思政视域下民族器乐重奏课程教学探索[J].太原城市职业技术学院学报,2025,(10):130-133.D0I:10.16227/j.cnki.tycs.2025.0624.
- [2] 王芳.艺术类高校思想政治教育 with 艺术教育互融的理念与路径探析——基于湖南工艺美术职业学院的育人实践[J].科教文汇,2025,(19):55-58.D0I:10.16871/j.cnki.kjwh.2025.19.013.
- [3] 王凌云.发挥人工智能技术在美育与思政教育协同育人体系中的作用[N].贵州民族报,2025-09-23(B04).
- [4] 曹洋.构建主义理论视角下沉浸式剧院美育实践路径探究[J].中外文化交流,2025,(09):56-58.D0I:CNKI:SUN:ZWYH.0.2025-09-014.
- [5] 李婷婷.初中美育和劳育的融合路径探索——以基于空间改造的志愿者课程为例[J].上海教育,2025,(24):108-109.D0I:CNKI:SUN:SHJZ.0.2025-24-062.

作者简介：李伟，2001年3月，男，汉族，重庆巫溪，重庆移通学院，本科，助教，思想政治教育。