

银发产业导向下高校舞蹈教育改革与教学理念转型探究

王永鑫

青岛恒星科技学院, 山东青岛, 266199;

摘要: 本文围绕人口老龄化加速背景下银发产业发展的重要机遇, 探讨高校舞蹈教育改革的必要性与实施路径。研究指出, 传统以培养专业表演人才为导向的舞蹈教育模式已难以适应老龄化社会的多元化需求, 亟需进行以社会服务为导向的深刻转型。文章从教学理念更新、课程体系重构、师资队伍建设等方面提出系统性改革方案, 强调建立跨学科融合的培养模式, 突出舞蹈在促进老年身心健康、丰富精神文化生活方面的独特价值。同时, 本文也深入分析了改革过程中可能面临的观念转变、资源配置、风险管理等现实挑战, 并提出相应的对策建议。研究表明, 推动舞蹈教育服务银发领域, 不仅是应对人口老龄化的战略需求, 更是实现学科创新发展的重要途径, 对构建终身学习型社会具有积极意义。

关键词: 银发产业; 舞蹈教育改革; 产教融合

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 12. 067

在当前我国人口发展进入新阶段的背景下, 老龄化进程持续深化已成为一个重要特征。截至 2025 年 6 月, 全国 60 岁及以上人口规模已达 2.96 亿, 占总人口比重提升至 21.1%, 标志着我国已进入中度老龄化社会。这一深刻的人口结构变化, 对经济社会各个领域都产生了深远影响。

为积极应对这一长期趋势, 国家层面不断加强顶层设计。2025 年初, 《中共中央 国务院关于深化养老服务改革发展的意见》的发布, 标志着养老服务体系进入新阶段。近期民政部与财政部联合推出的面向失能老年人的养老服务消费补贴政策, 进一步体现了国家在提升养老服务质量、刺激服务消费方面的决心。这些政策共同推动着银发产业从传统养老向涵盖文化娱乐、健康管理等多元化服务的方向拓展。

在这一宏观背景下, 高校舞蹈教育面临新的机遇与挑战。长期以来, 我国高校舞蹈教育形成了以培养专业表演人才和教育工作者为目标的教学体系, 然而随着社会需求的变化, 传统培养模式与老龄化社会对艺术服务的期待之间出现了明显落差。一方面, 舞蹈专业毕业生面临就业渠道相对单一的发展困境; 另一方面, 老年群体对通过艺术活动提升生活质量、促进身心健康的需求日益增长且日趋多元。

这种供需之间的不平衡, 为高校舞蹈教育的改革创新提供了重要契机。将银发产业的发展需求融入人才培养体系, 不仅能够为老年群体提供更专业、更优质的艺术健康服务, 也能为舞蹈专业人才开辟新的职业发展空间。本研究旨在探讨如何通过教学理念更新、课程体系优化和实践模式创新, 推动高校舞蹈教育更好地服务于

老龄化社会的实际需求, 实现学科发展与社会服务的良性互动。

1 舞蹈教育融入银发领域的现实逻辑与时代必然

当前, 我国社会已进入中度老龄化阶段, 这一深刻的人口结构变迁正以前所未有的力量重塑着社会发展的各个维度。在养老服务需求持续扩大的同时, 老年群体对精神文化生活的追求也呈现出多元化、专业化的发展趋势。这种时代背景为高校舞蹈教育的创新发展提供了重要的历史机遇, 也对其服务社会的能力提出了新的要求。

从社会需求层面看, 当代老年人的生活观念正在发生显著转变。他们已不再满足于基本的物质保障, 而是追求更高层次的生活品质, 其中就包括通过艺术活动实现身心健康、社会交往和精神愉悦的多重目标。舞蹈作为一种融合了艺术性、健身性和社交性的活动形式, 恰好能够满足老年人这些日益增长的需求。特别是在国家大力推进“健康老龄化”和“积极老龄化”的背景下, 舞蹈在促进老年健康方面的独特价值亟待深入发掘。

从学科发展角度观察, 传统的高校舞蹈教育模式面临着转型升级的迫切需求。长期以来形成的以培养专业表演人才为核心目标的办学思路, 在一定程度上导致了人才培养与社会需求之间的脱节。一方面, 专业舞蹈院团的容纳能力有限; 另一方面, 社会对应用型舞蹈人才的需求却在持续增长。这种结构性矛盾要求我们必须重新审视舞蹈教育的定位和发展方向。

将舞蹈教育融入银发服务领域, 不仅是应对人口老

龄化的战略选择,更是舞蹈学科自身发展的内在要求。这种转型意味着教学理念要从单纯的技艺传授转向服务能力培养;人才培养要从单一的表演型转向既精通舞蹈艺术又了解老年服务的复合型;社会服务方式要从舞台表演为主转向能够设计实施适合老年人的舞蹈健康课程等多元形式。这种转变既顺应了国家积极应对人口老龄化的战略方向,也为舞蹈教育注入了新的发展动力。

2 教学理念与课程体系的系统性革新

面对银发时代提出的新要求,高校舞蹈教育需要进行一场深刻而系统的变革。这一变革不仅涉及教学内容的简单调整,更需要从教育理念、课程结构、教学方法到评价机制的全方位重构,以培养能够满足老年群体多元化需求的复合型舞蹈人才。

2.1 教学理念的深度转变

教学理念的革新是整个改革进程的基石。传统舞蹈教育过于侧重技艺训练和舞台表演能力的培养,这种单一取向已难以适应老龄化社会的实际需要。新的教学理念应当实现三个维度的转变:

首先,从“技术本位”转向“人文关怀”。舞蹈教育不仅要传授技艺,更要培养学生对老年群体的理解与关爱。这需要引导学生认识老龄化社会的特征,理解老年人生理心理特点,树立为老年群体服务的专业精神。例如,在舞蹈教学中融入老年心理学、沟通技巧等内容,帮助学生建立与服务对象的情感联结。

其次,从“舞台表演”转向“生活服务”。舞蹈教育的价值不仅体现在剧场舞台,更应体现在提升老年人生活质量的实际服务中。这意味着要重视舞蹈在健康促进、情绪调节、社会交往等方面的功能开发,培养学生将舞蹈转化为老年服务的实践能力。

最后,从“标准化培养”转向“个性化发展”。面对老年群体多样化的需求,舞蹈教育需要打破统一的培养模式,鼓励学生根据自身特长和兴趣,在老年舞蹈教育、舞蹈康疗、社区艺术活动策划等不同方向实现个性化发展。

2.2 课程体系的重构与创新

课程体系的重构是教学理念落实的具体途径。新的课程体系应当突破学科壁垒,建立多层次、模块化的结构:

基础理论模块需要打破艺术学科的封闭性,引入跨学科视角。除了传统的舞蹈史论课程外,应增设老年学基础、健康老龄化理论、社会老年学等课程,帮助学生建立理解老龄化社会的知识框架。同时,开设舞蹈人体

科学、运动生物力学等课程,使学生掌握老年人身体活动的科学原理。

专业技能模块要实现传统与现代的有机结合。在保留必要舞蹈技艺训练的同时,重点开发适老化舞蹈教学法、舞蹈创编与改编、舞蹈评估方法等特色课程。特别是要加强对不同老年群体(如健康老人、失能老人、认知障碍老人等)的舞蹈活动设计方法的教学。

实践教学模块要建立多元化的实践平台。通过与养老机构、社区服务中心、康复医院等建立长期合作关系,构建多层次的实践教学体系。包括课程内的见习观察、短期的专项实践以及毕业前的综合实习,让学生在不同场景中积累服务老年群体的实际经验。

2.3 支撑体系的配套建设

课程改革的顺利实施需要完善的支撑体系:

师资队伍建设要采取“内培外引”的策略。一方面加强对现有教师的培训,组织教师参与老年服务机构的实践锻炼,提升其跨学科教学能力;另一方面积极引进具有医学、康复、老年学背景的专业人才,优化师资结构。同时建立行业导师制度,聘请资深老年舞蹈实践者参与教学。

教学资源建设要注重实用性与前瞻性。组织编写适合老年舞蹈教学的系列教材,开发多媒体教学资源,建立老年舞蹈案例库。同时,建设适老化舞蹈教室,配备必要的辅助设备和安全设施,为实践教学提供物质保障。

评价机制改革要突出过程性与发展性。建立多元评价体系,将课堂表现、实践报告、服务设计方案等纳入考核范围。特别要重视学生在老年服务实践中表现出的专业素养和创新能力,避免单一的技术水平评价。

2.4 实施路径与挑战应对

改革实施需要采取循序渐进的策略。可以先在选修课层面进行试点,逐步扩大至专业方向,最终实现整个课程体系的优化。在推进过程中,要特别注意以下挑战的应对:

首先是传统观念的转变。需要通过研讨、培训等方式,帮助师生充分认识改革的意义和价值。其次是跨学科融合的难度。需要建立有效的协作机制,促进不同学科背景教师的交流合作。最后是实践基地的建设。需要与服务机构建立互利共赢的合作模式,确保实践教学的可持续性。

这一系统化的改革将使高校舞蹈教育更好地对接社会需求,在服务老龄化社会的过程中实现自身的价值提升和创新发展。通过培养具有社会责任感、专业能力

和创新精神的复合型舞蹈人才,为提升老年人生活质量贡献独特力量。

3 实施挑战与未来发展路径

高校舞蹈教育向银发服务领域的拓展面临着多重现实挑战,这些挑战既来自教育体系内部,也源于外部环境因素。深入分析这些制约因素,并寻求有效的应对策略,是确保改革顺利推进的关键。

在观念层面,传统舞蹈教育中根深蒂固的“精英化”倾向构成了首要障碍。这种倾向将舞蹈艺术局限于舞台表演的狭小范畴,未能充分认识其在促进公共健康、丰富社区文化等方面的多元价值。值得注意的是,2023 年教育部等十部门联合印发的《全面推进“大思政课”建设的工作方案》特别强调,要推动专业教育与社会服务相结合。这一政策导向为舞蹈教育转型提供了重要依据,要求我们重新审视学科定位,突破传统观念的束缚。

实践层面的挑战主要体现在风险管理机制缺失方面。由于老年群体的特殊性,舞蹈教学活动必须建立完善的安全保障体系。这要求我们既要深入研究老年人生理特点,制定科学的活动强度标准,又要建立包括健康评估、应急处理、责任认定等环节的全流程管理规范。目前,我国在这方面尚缺乏统一的操作指南,亟需通过实践探索形成可推广的标准化方案。

资源配置问题同样不容忽视。有效的跨学科合作需要打破现有的院系壁垒,建立可持续的协同机制。然而,高校内部普遍存在的学科壁垒、资源分配机制僵化等问题,严重制约了舞蹈与医学、老年学等学科的深度融合。这就要求高校进行制度创新,建立有利于学科交叉的组织架构和激励机制。

从未来发展角度看,舞蹈教育在银发服务领域的专业化、体系化建设势在必行。首先,需要加快专业标准建设,包括课程体系标准、师资认证标准、服务质量评估标准等。其次,要推动建立多层次的协作网络,促进高校、养老机构、社区组织等主体的深度合作。最后,要注重科研成果转化,将舞蹈干预的有效性通过严谨的科学研究加以验证,为实践提供理论支撑。

特别需要指出的是,这一转型过程必须建立科学的评估与反馈机制。通过定期对教学效果、服务质量、社会影响等进行系统评估,及时发现问题并持续改进,形成良性发展循环。同时,要密切关注国家在养老服务体系建设和健康中国战略方面的政策动向,确保教育改革与国家整体部署同向同行。

综上所述,尽管面临诸多挑战,但高校舞蹈教育向

银发服务领域的拓展代表了一种符合时代要求的发展方向。通过系统规划、稳步推进、不断创新,这一转型不仅能够应对人口老龄化提供专业支持,也将为舞蹈学科开辟新的发展空间,最终实现社会服务与学科发展的互利共赢。

4 结论与展望

本研究系统探讨了在银发产业快速发展背景下,高校舞蹈教育改革的必要性与实施路径。研究显示,随着我国人口老龄化程度持续加深,老年群体对精神文化生活的需求日益增长,为舞蹈教育提供了新的发展空间。同时,传统舞蹈教育模式与现代社会需求之间的脱节,也促使我们必须加快推进教学改革。

高校舞蹈教育转型应坚持以社会需求为导向,建立跨学科融合的培养体系。具体而言,需要从教学目标、课程设置、实践环节等方面进行系统性重构,突出舞蹈在老年健康促进、生活质量提升方面的独特价值。然而,改革过程中仍需克服传统观念束缚、资源配置不足等现实挑战。

未来发展中,应注重理论与实践的结合,加强产学研协同创新。一方面要深化舞蹈在老年健康促进方面的基础研究,另一方面要推动课程体系与行业需求的紧密对接。通过持续的改革创新,高校舞蹈教育将在服务老龄化社会的同时,实现学科自身的完善与发展,为构建终身学习型社会贡献力量。

值得强调的是,舞蹈教育转型需要建立多方协同机制。政府部门应加大政策支持,高校要勇于突破创新,行业企业需积极参与实践平台建设。只有通过各方共同努力,才能推动舞蹈教育在银发时代实现高质量发展,既满足老年群体日益增长的美好生活需要,又为学科建设注入新的活力。

参考文献

- [1] 原新, 涂坤鹏. 发展银发经济的系统架构与时代进路[J]. 中国特色社会主义研究, 2025, (04): 72-81.
- [2] 任离湮. 我国高校舞蹈教育现状与发展探析——评《当代高校舞蹈教学的路径探索与研究》[J]. 中国教育学刊, 2023, (11): 135.

作者简介: 王永鑫, 男 (1995 . 11. 20), 汉族, 山东省青岛人, 硕士, 现任青岛恒星科技学院教师, 研究方向: 音乐与舞蹈学。

课题结项: 山东省艺术教育专项课题 (24YW20018120)