

# 基于深度学习的小学戏曲教学实践研究

赵慧 韦玲玲 (通讯作者)

常州大学, 江苏省常州市, 213159;

**摘要:** 本研究聚焦基于深度学习的小学戏曲教学实践, 以人音版四年级上册第八单元《龙里格龙》为案例展开。通过深入分析小学戏曲教学的现状与问题, 研究深度学习理念在小学戏曲教学中的应用策略, 并设计基于该理念的教学实践方案。小学戏曲教学对于学生的文化素养、审美能力以及戏曲艺术的传承和创新都具有重要意义, 但往往由于学生对于戏曲的兴趣不足, 教师教学模式较为单一, 导致学生对于戏曲知识不够深入, 而本研究为解决此问题提供了新的教学方法与思路, 且此学习理论在教学过程中重视学生知识的迁移与应用, 有助于提高戏曲教学效果, 培养学生的戏曲素养和创新能力, 理解戏曲的深度内涵, 进而弘扬中华优秀传统文化。

**关键词:** 深度学习; 项目式学习; 小学戏曲教学

**DOI:** 10. 64216/3080-1516. 25. 07. 081

## 1 深度学习与小学戏曲教学的关联

深度学习最早起源于 20 世纪年代中期, 在针对于学生的学习过程的实验研究中, 将死记硬背与理解中心思想的两种学习者分别归纳为浅层学习和深度学习。1967 年瑞典学者马顿和萨尔约在《学习的本质区别: 结果和过程》中首次明确提出深度学习的概念。而后深度学习开始被广泛关注, 基于建构主义理论和认知心理学的相关研究中, 对深度学习理论影响最大的就是布鲁姆教育目标分类学中学习认知结构的六个层次——从低到高依次是知识、理解、应用、分析、综合和评价。深度学习更加强调学习不能只停滞于理解方面, 而更应该与学生自身储备的知识与环境去结合与建构。深度学习就是指在教师引领下, 强调学生为主体, 并获得发展的有意义的学习过程。在这个过程中, 学生不仅能够掌握基本的学科知识, 其最重要是让学生形成内在学习动机、高级的社会性情感、积极的态度、正确的价值观, 成为具有独立性、批判性、创造性的优秀的学习者。

通过分析小学音乐的课程目标, 可总结到关于戏曲教学中的部分学业要求有如下: 学生能够模唱或者背唱短小的戏曲片段, 自主搜集资料, 在老师的指导下编创短小的节奏(如锣鼓经)等等。以上学业要求可大致归纳为学生通过自行搜集资料, 在老师的指导下能够完成上述教学任务, 其根本目的在于让学生了解戏曲文化, 提升艺术素养, 培养民族自豪感。结合上述对于深度学习概念的阐述, 发现两者在学习动机以及知识的获取方式等方面高度契合, 因而在深度学习中, 学生能更深入地理解戏曲的起源、发展、文化内涵和艺术特点, 从而提高对戏曲的认知和欣赏水平, 实现戏曲教学的育人价值。

## 2 深度学习作用于小学音乐戏曲教学中的策略

深度学习强调了以学生为主体, 而项目式学习也是一种以学生为中心的教学方法, 是一种建构性的教与学方式, 将项目式学习作为深度学习的主要实施方法, 为后续教学的开展提供了将音乐知识和技能应用于实际的机会, 且此方法与深度学习中知识迁移和应用的要求相匹配, 所以在此次研究的过程中, 将项目式学习作为小学戏曲课堂中的具体教学策略。项目式学习以项目为载体, 让学生在解决实际问题的过程中进行知识的建构。为解决学生对于戏曲音乐的兴趣不足等问题, 教师将学生的学习任务项目化, 指导学生基于真实情境而提出问题, 并利用相关知识与信息资料开展研究、设计和实践操作, 最终解决问题并展示和分享项目成果的教学方式。具体将深度学习应用于其中各个戏曲教学环节的策略如下:

### 2.1 基于驱动性问题的深度学习

在上述提出的教学策略“项目式学习”, 又叫基于问题的学习, 其质量直接决定学习的深度与广度。它并非教师在传授知识过程中与学生简单的知识问答, 而是能够激发学生在学习过程中内在学习动机、引导持续探究的“大问题”。驱动性问题的确定应具备“三性”, 一是学科性, 根植于学科核心概念与关键能力, 反映学科本质; 二是生活性, 连接学生的现实生活经验、兴趣与未来社会发展需求, 体现“从生活走向学习, 从学习走向社会”; 三是探究性, 此“问题”答案的探寻过程不再是通过简单记忆或查找获得答案来获得的, 需要学生调动多种思维、整合多方面资源进行深度钻研。正如项目式学习(PBL)所强调的, 一个好的驱动性问题能让学生“沉浸其中”, 主动寻求解决方案。

具体在小学戏曲教学中的驱动性问题可以从以下几个方面展开：例如戏曲文化知识（不同时期的戏曲文化）、戏曲与各学科的融合（美术）、戏曲的表演技巧、戏曲的传承与创新融合（戏曲与现代音乐的融合）等方面设计驱动性问题。

## 2.2 基于导向性目标的深度学习

在核心素养育人背景下，深度学习的目标指向学生全面发展的“导向性目标”。导向性目标强调整合性。它要求学生对知识的掌握从“理解与被动接受”升华为“应用与主动建构”，从“孤立、片面学习”转向“联系与迁移”，最终实现知识的结构化。

例如在小学戏曲教学中，其活动目标的设定是让学生了解中国戏曲文化的基本知识，感受其戏曲魅力，培养学生对中国传统文化的热爱。在自主学习的过程中，培养其收集、整合资料的能力。提高语言表达和戏曲表演能力。这些目标为教学活动指明了方向，确保教学围绕戏曲文化展开，全面提升学生素养。

## 2.3 基于综合性活动的深度学习

综合性的学习活动要求学生对知识的掌握不能远远停留在理解以及被动接受，不能联系与迁移，孤立、片面地学习，综合性活动强调实践性、互动性与协同性。它通过设计一系列有目的、有结构、有层次的活动，引导学生动手操作、动脑思考、动口表达、动情感悟。这些活动可以是项目制作、角色扮演、辩论研讨等多种形式，旨在为学生提供“真刀真枪”解决问题的机会，促进知识的内化与迁移。

在小学戏曲教学中，综合性活动的实施可以体现在学生对戏曲中的人物以一个小剧场的形式进行角色扮演、对经典戏曲片段的改编与创作，或者是对戏曲文化的发展与内涵进行全体同学间的分享与交流，对于戏曲中不同角色的人物性格进行辩论与研讨。例如在学生学习《谁说女子不如男》这节课中，可以从其创作背景等内容了解木兰替父从军的故事，教师引导学生在参与角色扮演的活动中如何才能使感情更加真切，让学生从中深刻体会花木兰替父从军的无奈与勇敢，进而感受到木兰的孝心。

## 2.4 基于过程性评价的深度学习

过程性评价的核心在于发展性与诊断性。它强调评价的重心是“对学习过程的指导与促进”。通过收集学生在学习过程中的表现性证据（如草稿、笔记、讨论发言、阶段性成果等），教师能够及时了解学生的学习状况、认知障碍与进步空间，从而调整教学策略，提供精准指导；学生也能通过评价反馈，清晰认识自身优势与

不足，实现自我监控与调节。

在活动各个阶段，教师观察学生表现，及时给予肯定和鼓励，如表扬资料搜集认真、戏曲表演进步大、编创有创意的学生。同时，针对问题提出具体建议。在学生间采用自评与互评相结合，定期组织学生进行自评和互评。

## 2.5 基于真实性情境的深度学习

真实性情境是深度学习的“土壤”，它强调现实性与复杂性，指的是与学生生活实际等相近的情境，包含真实的问题、真实的工具、真实的成果期望。这种情境能够有效激发学生的内在学习动机，帮助学生理解知识的应用价值，培养其在复杂、不确定环境中解决问题的能力，实现“学以致用”。

在戏曲教学中创设“校园戏曲文化节”这一真实性情境，告知学生学校将举办戏曲文化节，例如学生参与筹备，包括戏曲知识宣传、剧目表演等。此情境贴近学生生活，能激发他们的参与热情和责任感，使学习更具现实意义。另外教师在上课前也需了解学生目前对于戏曲知识的掌握情况，设计贴合其生活情境的具体项目。

## 2.6 基于针对性反思的深度学习

反思是深度学习的“催化剂”，通过针对性反思，学生能够实现对自身学习过程的“再认识”，从而提升元认知能力，促进学习的持续优化。针对性反思强调聚焦性与批判性。它围绕特定学习目标、学习过程、学习结果或特定问题进行的深入思考。学生通过反思“我学到了什么？”“我是如何学习的？”“我的学习方法有效吗？”“我遇到了什么困难？如何解决的/可以如何解决？”“我有哪些收获与不足？”等问题，能够清晰认知自身的学习路径、思维方式的优劣，并从中提炼经验教训，形成新的学习策略。

上述六个维度——驱动性问题、导向性目标、综合性活动、过程性评价、真实性情境、针对性反思，并非孤立存在，而是相互关联、相互支撑，共同构成了深度学习的育人体系。驱动性问题引领方向，导向性目标锚定素养，真实性情境建构知识，综合性活动搭建平台，过程性评价保驾护航，针对性反思促进升华。它们统一于学生的学习过程之中，共同致力于促进学生转变为知识的“建构者”和“创造者”，最终实现核心素养的落地与全面发展目标的达成。在戏曲实践中，教师应灵活运用这些维度，设计并实施真正能引发学生深度学习的教学活动。

## 3 深度学习作用于四年级音乐课堂中戏曲教学

本次研究对象以四年级学生为主体，遵循基本的教

学规律,在符合新课标的基础上,探索核心素养背景下如何将深度学习理念与小学音乐戏曲教学有机结合。通过引入项目式学习策略,有效地组织和设计课程,使学生在音乐学习的过程中不仅掌握课程目标要求的基本技能,还能够通过实际项目探索深入理解戏曲文化,培养学生的核心素养。本次研究内容以人音版音乐教材四年级上册第八单元《龙里格龙》为主,探究深度学习对戏曲音乐教学的重要性,通过系统化、项目化的教学设计,帮助学生“沉浸式”感受课堂魅力以及中华优秀传统文化。

教学活动可细分为三个阶段,其中的第一段任务使了解京剧中常出现的乐器,以京胡曲《夜深沉》以及《龙里格龙》两节课为主,在此教学任务中拓展锣鼓经的内容,学生能够在此基础上进行自主创编。第二段任务为学习《智取威虎山》中的选段《甘洒热血写春秋》,学生在此阶段能够模唱戏曲片段,区分四大行当,了解《甘洒热血写春秋》选段背景和体会“杨子荣”的精神,体会京剧拖腔。第三段任务用上述已经学习的内容进行选段的表演与实践,将京剧中的角色、乐器等等内容进行总结以及汇报。

在第一段学习任务“敲敲打打唱大戏”中,创设驱动性问题“京剧知多少”,在教学任务中强调学生的自主学习,教师在课前布置学习任务,学生围绕问题提前搜集以及欣赏,发放任务单,教师在课前组织交流讨论。在课前准备活动之后,教师以京剧中的文场以及武场乐器为主要线索开展接下来的教学,在武场乐器的教学中,重点以《锣鼓歌》这首歌为拓展,介绍武场的主要乐器有鼓板、大锣、小锣、铙钹等等,让学生了解打击乐器的主要作用为渲染气氛以及稳定节奏,学生在课后可以自行再去寻找武场的乐器,感受其京剧的特点。

在经过锣鼓经的简单编创后,以京剧伴奏乐器中文场乐器为衔接,以《夜深沉》以及《龙里格龙》两首歌曲为主要内容,两节课共同突出京胡的特点。并在此加入京剧特有的伴奏乐器如大锣、小锣、铙钹等乐器敲出节奏配合歌曲演唱体会京剧韵味。

在第二段教学任务《甘洒热血写春秋》欣赏课教学中,为了让学生明白侦察排长杨子

荣为剿灭逃进威虎山的土匪而孤身入虎穴的英勇无畏,在欣赏前应结合多媒体等设备向学生介绍这段故事情节。为营造浓厚的京剧学习氛围,在唱段的学习中穿插京剧过场用的锣鼓经,并准备小锣、钹、镲等乐器通过师生、生生互动,调动学习兴趣,更好掌握学习的内容,使学生在内容丰富的戏曲音乐学习中,主动掌握相关知识。

第三段教学任务是学生将上述所学的内容以小舞台的形式进行展示,学生分组模仿《甘洒热血写春秋》的片段,教师引导学生思考京剧表演的特点,如声情并茂、动作、手势、表现力等,感受唱段的速度(稍快)和情绪(豪爽)。教师进行对上述学习任务的总结与梳理,在此基础上进行补充。

在此学习过程中,学生能够进行自主的音乐创作和表演,充分发挥自己的创造力和表现力,学生对戏曲的唱腔、曲调等特点有了更深入的理解和感受,能够更加准确地模仿和演唱戏曲片段,并且在表演中融入了自己的创意和理解,展现出了较高的艺术素养和创新能力。此外,深度学习的教学模式也增强了学生的自主学习能力和团队合作精神,使学生在过程中逐渐形成了良好的学习习惯和学习态度。

## 4 结语

本研究聚焦基于深度学习的小学戏曲教学实践,以人音版四年级上册第八单元《龙里格龙》为具体案例。在此教学实践过程中,借助深度学习理论,能够培养学生具体的、社会的、人的全面发展,全面提升学生的核心素养。这不仅提高了教学的针对性和有效性,还满足了不同学生的学习需求,使每个学生都能在学习中获得成长和进步。从学生的学习成效来看,深度学习在培养学生的音乐素养、创新思维和实践能力方面发挥了积极作用。展望未来,深度学习在小学戏曲教学中的应用前景广阔。我们期待能够进一步深入研究深度学习在小学戏曲教学中的应用策略和方法,不断完善教学模式和教学体系,为小学音乐教学的发展做出更大的贡献。同时,我们也希望更多的教育工作者能够关注和参与到深度学习在小学戏曲教学中的研究和实践中来,共同推动小学音乐教育事业的蓬勃发展,让更多的学生领略到戏曲艺术的独特魅力,传承和弘扬中华优秀传统文化。

## 参考文献

- [1]郭华.深度学习及其意义[J].课程.教材.教法,2016,36(11):25-32.
- [2]安富海.促进深度学习的课堂教学策略研究[J].课程.教材.教法,2014,34(11):57-62.
- [3]朱雯笛.中小学“戏曲进校园”实践路径探析[J].教育理论与实践,2023,43(17):62-64.

作者简介:赵慧(2001.07.03—),女,汉族,河南省信阳市人,学历:硕士,研究方向:音乐教育。

通讯作者:韦玲玲,女,汉,江苏省盐城市人,硕士研究生,研究方向:音乐史学及作品分析。