

红色声乐作品在高校思想政治教育中的价值与应用研究

辛维英

西安翻译学院教育学院, 陕西西安, 710105;

摘要: 红色声乐作品作为中国革命文化和社会主义先进文化的重要载体, 蕴含着丰富的思想政治教育资源。在新时代高校思想政治教育中, 红色声乐作品以其独特的艺术感染力、历史厚重感和价值导向性, 能够有效激发青年学生的爱国情怀、坚定理想信念、传承红色基因。本文通过分析红色声乐作品的思想内涵与育人功能, 探讨其在高校思政教育中的价值意蕴, 并结合当前高校教育实践, 提出将红色声乐作品融入课堂教学、校园文化活动及实践育人体系的具体路径, 以期提升高校思想政治教育的亲和力、针对性和实效性提供理论支持与实践参考。

关键词: 红色声乐作品; 高校思想政治教育; 价值意蕴; 育人功能; 红色文化传承

DOI: 10. 64216/3080-1516. 25. 07. 073

引言

红色声乐作品是中国共产党领导人民在革命、建设和改革伟大实践中孕育形成的艺术结晶, 承载着深厚的民族精神、坚定的理想信念和鲜明的价值导向。从《义勇军进行曲》到《没有共产党就没有新中国》, 从《黄河大合唱》到《我和我的祖国》, 这些作品不仅记录了中华民族波澜壮阔的奋斗历程, 也凝聚了社会主义核心价值观的精神内核。在新时代高校思想政治教育面临新挑战与新使命的背景下, 如何有效挖掘和运用红色文化资源, 增强思政教育的吸引力、感染力和实效性, 成为亟待探索的重要课题。

近年来, 随着“大思政课”理念的深入推进, 艺术育人、文化育人逐渐成为高校思想政治工作创新的重要方向。红色声乐作品以其旋律激昂、情感真挚、历史厚重等特点, 天然具备融入思政教育的优势。它不仅能唤起青年学生的情感共鸣, 还能在潜移默化中引导其树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观。因此, 系统研究红色声乐作品在高校思想政治教育中的价值内涵与实践路径, 对于落实立德树人根本任务、赓续红色血脉、培养担当民族复兴大任的时代新人具有重要的理论意义与现实价值。本文旨在深入剖析红色声乐作品的思想政治教育功能, 并结合高校实际, 探索其多维应用策略, 以期新时代高校思政教育高质量发展提供有益借鉴。

1 红色声乐作品概述

1.1 红色声乐作品的定义

红色声乐作品是指在中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的历史进程中, 以歌颂党、国家、人民和英雄人物为主题, 体现爱国主义、集体主义和社会主义核心价值观的声乐艺术作品。这类作品通常具有鲜明的政治导向、深厚的历史底蕴和强烈的民族情感。

1.2 红色声乐作品的历史背景

红色声乐作品起源于 20 世纪初的中国新民主主义革命时期, 在抗日战争、解放战争以及新中国成立后的社会主义建设中不断丰富和发展。从土地革命时期的《工农兵联合起来》, 到抗战时期的《黄河大合唱》, 再到改革开放以来的《春天的故事》《不忘初心》等, 红色声乐作品始终与时代同频共振, 成为记录历史、鼓舞人心的重要文化载体。

1.3 红色声乐作品的特点与价值

红色声乐作品兼具艺术性与思想性, 旋律激昂、歌词质朴、情感真挚, 易于传唱且富有感染力。其核心价值在于弘扬主旋律、传播正能量, 不仅承载着革命精神和红色记忆, 还能在潜移默化中引导受众树立正确的理想信念和价值追求。在当代, 这些作品仍是开展思想政治教育、传承红色基因、增强文化自信的重要资源。

2 红色声乐作品在高校思想政治教育中的价值

2.1 传承红色文化, 弘扬民族精神

红色声乐作品是红色文化的重要表现形式, 承载着中国共产党百年奋斗历程中的精神谱系。通过在高校思政教育中引入《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》

等经典作品,不仅让学生了解革命历史,更能使其在艺术熏陶中感悟红船精神、长征精神、延安精神等伟大民族精神,从而自觉成为红色文化的传承者与弘扬者。

2.2 培养学生的社会主义核心价值观

红色声乐作品蕴含着对国家、社会、个人层面价值追求的深刻表达。例如,《我和我的祖国》强调国家与个体命运的紧密相连,《学习雷锋好榜样》倡导敬业奉献与助人为乐。这些作品以生动的艺术语言诠释了富强、民主、文明、和谐等社会主义核心价值观,有助于学生在情感共鸣中内化价值理念,外化为日常行为准则。

2.3 提升学生的思想政治素养

相较于传统说教式思政教学,红色声乐作品以其审美性和情感性优势,更容易被青年学生接受。在聆听、演唱或赏析过程中,学生不仅能提升艺术修养,还能加深对党的历史、国家发展道路和制度优势的理解,从而增强政治认同、理论认同和情感认同,全面提升思想政治素养。

2.4 增强学生的爱国主义情怀

爱国主义是红色声乐作品最鲜明的主题之一。作品中饱含对祖国山河的热爱、对民族命运的关切和对英雄先烈的敬仰,如《我的祖国》《红旗颂》等,能够激发学生的民族自豪感与历史责任感。在高校思政教育中合理运用这些作品,有助于引导学生将爱国情、强国志、报国行自觉统一起来,坚定“强国有我”的使命担当。

综上,红色声乐作品以其独特的育人功能,成为新时代高校思政教育不可或缺的重要资源。

3 红色声乐作品在高校思政教育中的应用

3.1 将红色声乐作品融入课堂教学

高校可将红色声乐作品有机融入思政课程与课程思政之中。例如,在《中国近现代史纲要》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》等课程中,结合历史背景播放或赏析相关作品,如《黄河大合唱》《东方红》等,以音像资料增强教学的生动性与感染力。同时,鼓励音乐、文学、传媒等相关专业开展跨学科教学,引导学生从艺术、历史、政治等多维度解读作品内涵,实现知识传授与价值引领的统一。

3.2 举办红色声乐作品主题活动

通过组织红歌合唱比赛、红色经典音乐会、主题团

日或班会等形式,营造沉浸式育人氛围。例如,在重要时间节点(如五四青年节、七一建党节、国庆节等)开展“唱响红色旋律·赓续红色血脉”系列活动,让学生在参与演唱、编排与欣赏中深化情感认同。此类活动不仅丰富校园文化生活,也增强了思政教育的亲和力与覆盖面。

3.3 开展红色声乐作品社会实践

引导学生走出校园,走进革命纪念馆、红色教育基地、社区乡村等地,开展红色歌曲传唱、口述史采集、文艺志愿服务等实践活动。例如,组织“红色文艺轻骑兵”小分队赴老区慰问演出,在服务社会的同时深化对红色精神的理解。此类实践将课堂延伸至社会大课堂,促进学生在知行合一中坚定理想信念、厚植家国情怀。

综上,通过课堂教学、校园活动与社会实践三位一体的路径,红色声乐作品能够在高校思政教育中实现多维渗透、协同育人。

4 红色声乐作品在高校思政教育中的实践案例分析

4.1 案例一:某高校红色声乐作品课堂教学实践

以华东师范大学为例,该校马克思主义学院在《中国近现代史纲要》课程中创新引入“红歌里的党史”教学模块。教师结合不同历史时期选取代表性声乐作品,如土地革命时期的《八月桂花遍地开》、抗战时期的《松花江上》、新中国成立初期的《歌唱祖国》等,在讲解历史事件的同时播放或组织学生学唱相关歌曲,并引导其分析歌词背后的时代语境与价值导向。课后通过撰写听后感、小组研讨等形式深化理解。该模式显著提升了学生的课堂参与度和历史认同感,实现了思政课“有温度、有深度、有情感”的教学目标。

4.2 案例二:某高校红色声乐作品主题活动实践

中国人民大学于2023年“七一”前夕举办“青春心向党·红歌颂中华”主题合唱展演活动,覆盖全校20余个院系。活动以班级或党支部为单位,选取《没有共产党就没有新中国》《不忘初心》《领航》等经典及新时代红色歌曲进行编排演出。除演唱外,各团队还需介绍所选作品的历史背景与精神内涵,实现“演一讲一悟”一体化。活动通过线上线下联动,吸引万余人次观看,不仅营造了浓厚的校园红色文化氛围,也增强了青年学子的政治认同与使命意识。此类主题活动成为该校

“大思政课”建设的重要载体,有效拓展了思想政治教育的广度与深度。

上述案例表明,红色声乐作品在高校思政教育中的应用具有可操作性与实效性,值得进一步推广与深化。

5 红色声乐作品在高校思想政治教育中的推广策略

5.1 完善红色声乐作品课程设置

高校应将红色声乐作品系统纳入思政课程体系与通识教育模块。一方面,在《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等主干课程中设立“红色音乐与时代精神”专题,实现内容有机融合;另一方面,可开设如“红色经典歌曲赏析”“中国革命音乐史”等校本选修课,满足学生多元化学习需求。同时,推动课程标准、教学大纲与评价机制的配套建设,确保红色声乐资源的教学应用规范化、常态化。

5.2 加强红色声乐作品师资队伍建设

有效运用红色声乐作品开展思政教育,离不开跨学科、复合型师资队伍的支持。高校应鼓励思政课教师与音乐、艺术、历史等专业教师协同备课,组建教学团队;通过专题培训、工作坊、教研交流等方式,提升教师对红色声乐作品的历史背景、艺术特征和育人价值的理解与运用能力。此外,可邀请老艺术家、革命后代或红色文化研究者担任兼职导师,丰富教学视角。

5.3 拓展红色声乐作品教育资源

整合校内外资源,构建红色声乐作品资源库。包括建立数字化音频视频资料平台,收录经典作品及其创作背景、历史影像、专家解读等内容;联合革命纪念馆、档案馆、文艺院团等机构开发教学案例与实践项目;鼓励学生参与红色歌曲采风、口述史整理等原创性资源建设,实现教育资源的动态更新与共享。

5.4 创新红色声乐作品宣传方式

充分利用新媒体技术增强传播效能。通过微信公众号、短视频平台(如抖音、B站)、校园广播等渠道,推出“每日一首红歌”“红歌背后的故事”等栏目;运用AI合唱、虚拟现实(VR)音乐会等新技术打造沉浸式体验;结合重大节日策划线上红歌接力、云展演等活

动,以青年喜闻乐见的形式扩大红色声乐作品的影响力与感染力。

综上,通过课程、师资、资源与传播四维协同,可系统推进红色声乐作品在高校思想政治教育中的深度融入与广泛覆盖。

6 结论

红色声乐作品作为红色文化的重要载体,蕴含着深厚的历史底蕴、鲜明的价值导向和强大的精神感召力,在高校思想政治教育中具有不可替代的独特价值。本文通过梳理其定义、历史与特征,深入探讨了其在传承红色基因、培育核心价值观、提升政治素养和厚植爱国情怀等方面的育人功能,并结合课堂教学、主题活动与社会实践等路径,分析了典型应用案例,进一步提出了完善课程体系、加强师资建设、拓展教育资源、创新宣传方式等推广策略。实践证明,将红色声乐作品有机融入高校思政教育,不仅能够增强教育的亲和力与感染力,还能有效实现知识传授、价值引领与情感共鸣的统一。未来,应持续推动红色声乐作品与“大思政课”建设深度融合,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入持久而鲜活的精神动力。

参考文献

- [1]刘素兰.基于OBE理念的高校思想政治理论课教学模式重构[J].高教学刊,2025,11(27):171-174. DOI:10.19980/j.cn23-1593/G4.2025.27.041.
- [2]朱延明.党的自我革命精神融入高校思想政治教育路径探析[J].大学,2025,(27):3-6.
- [3]王婷婷.数字时代提升高校思想政治教育亲和力探赜[J].公关世界,2025,(18):159-161.
- [4]孙燕玲.微时代红色文化融入高校思政课教学的路径研究[D].景德镇陶瓷大学,2025. DOI:10.27191/d.cnki.gjdtc.2025.000026.
- [5]王国庆,张发钦.红色文化融入高校思想教育的路径研究[J].新传奇,2025,(18):101-103+37. DOI:10.26938/j.cnki.cn42-1794/Z.2025.18.033.

作者简介:辛维英(1987.03.13—),女,汉,籍贯陕西省西安市,硕士,讲师,副院长,主要研究方向音乐学。