

抗战漫画民族主义叙事的视觉建构与民众动员效能

陈红

盐城师范学院美术与设计学院，江苏盐城，224007；

摘要：抗战漫画作为抗战历史的生动记录，其在民族主义叙事建构方面，运用了丰富多样的符号学策略，创作者通过独特的视觉语言，激发了民众对侵略者的仇恨与反抗情绪。本文通过解读抗战漫画中的视觉符号重构与叙事策略，诠释其巧妙的将抽象的“民族主义”意识形态，转化为一种可感知、可共鸣的视觉经验，进而丰富受众对抗战历史的认知。

关键词：抗战漫画；叙事；视觉符号；民众动员

DOI：10.64216/3080-1516.25.07.068

抗日战争是中华民族历史上一段波澜壮阔且刻骨铭心的岁月，面对日本侵略者的疯狂进攻，国家陷入了前所未有的危机之中，在这场关乎民族生死存亡的伟大斗争中，文化领域的抗战同样发挥了不可或缺的重要作用，抗战漫画就是在这一特殊时代背景下诞生的艺术形式。众所周知，漫画是美术创作中采用简笔而注重意义的绘画，漫画中的“漫”字与漫笔、漫谈的“漫”字用意甚为相似，漫笔、漫谈在文体中有随笔之意，而漫画便是画中“随笔”。¹它以简洁明了、通俗易懂的画面，将抗战的信息和精神传递给广大民众，其独特的视觉语言和强烈的艺术感染力，在抗战宣传中占据了举足轻重的地位。它不仅是一种艺术创作，更是一种强有力的宣传武器，承载着深厚的历史文化内涵和民族精神，成为了抗战宣传的重要手段之一。

1 民族危机下的视觉话语

在民族危机的背景下，漫画作为一种直观、形象的艺术形式，以自身具有的强大视觉冲击力和广泛的传播力，承载着民众对国家命运的深切关注和对民族复兴的强烈渴望，成为了民众表达情感和诉求的理想载体。1937年卢沟桥事变后，抗日反侵略上升为中国社会的主要矛盾，上海的许多漫画家陆续离开作为新兴美术运动中心的上海，转移到全国各地。他们用漫画的表现形式，帮助人民觉醒，提高战士士气，将漫画作为传播民族意志的有力武器。因此，当救亡工作涉及美术宣传的时候，漫画成为第一先锋之一，担负着吹响号角的重大使命。其次，中国共产党在抗日根据地，一方面积极组织漫画工作者成立各种漫画团体，为漫画创作者提供了组织保障和创作指导。另一方面注重培养漫画人才，通过举办培训班、组织学习交流等方式，提高漫画创作者的政治

觉悟和艺术水平。在党的文化政策引导下，抗战漫画在抗日根据地发挥了重要的宣传教育作用，成为了团结群众、打击敌人的有力武器。在民族危机的视觉话语中，漫画巧妙地运用夸张、诙谐、象征、隐喻的绘画形式，紧紧围绕着揭露社会危机、唤醒民众觉悟而展开，这表明抗战时期漫画的生成与发展是一种新的艺术观念与新的审美思想的确立，增强了作品的表现力和感染力。

2 抗战漫画发展的动力机制

2.1 明确共产党引领抗战漫画的发展方向

早在抗战初期，中国共产党就通过发表宣言、社论等形式，强调文化宣传在抗战中的重要性，鼓励文艺工作者积极投身抗战文化创作。1937年，中共中央宣传部发布了《关于宣传教育工作的指示》，明确指出要利用各种文化形式，包括漫画，来宣传抗战，激发民众的爱国热情。这一指示为抗战漫画的创作提供了重要的政策依据和指导思想，使得漫画创作者们明确了创作方向，即紧密围绕抗战主题，为抗战服务。

中国共产党的领导也十分关注抗战漫画的发展，他们亲自指导漫画创作，对抗战漫画的内容和形式提出了具体要求。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，文艺要为人民大众服务，要反映人民群众的生活和斗争。这一讲话精神为抗战漫画的创作提供了根本的指导原则，使得漫画创作者们更加注重从人民群众的生活中汲取创作灵感，创作出了许多贴近群众、反映群众心声的优秀漫画作品。政府和文化团体通过报纸、杂志、书籍、展览、街头宣传等多种渠道，将抗战漫画传播到各个角落。就连许多城市和乡村都举办了抗战漫画展览，吸引了大量观众，使更多的人能够接触到这些作

品。

在延安，中国共产党创办了鲁迅艺术学院，开设了美术系，培养了一大批优秀的漫画人才。这些漫画人才在党的培养下，不仅掌握了扎实的绘画技巧，还具备了坚定的政治立场和强烈的爱国情怀，他们成为了抗战漫画创作的中坚力量。例如，在鲁迅艺术学院学习过的蔡若虹、华君武等，后来都成为了著名的漫画家和抗战漫画的重要创作者，他们的作品在抗战时期发挥了重要的宣传作用。

2.2 建立比较完善的漫画协会

1936年夏，在全国人民发出“停止内战，一致抗日”、“打倒日本帝国主义”等爱国口号声中，漫画作为一种新兴的艺术形式，在社会上逐渐崭露头角，爱国的漫画家将斗争的矛头针对日本帝国主义侵略的漫画创作已很活跃。当时主编上海《时代漫画》月刊的鲁少飞等人就在该刊“六月复刊号”上，发起组织一个以宣传抗日救国为中心内容的全国漫画展览会的倡议，很快得到全国各地和侨居海外的漫画家的热烈响应。于是他们便以《时代周刊》编辑部为联络点，进行全国漫画展览作品的收集及展出。该漫画展览会在上海展出后，又成功的在南京、镇江、苏州、无锡、嘉兴等地及乡村集镇巡回展出，取得了很大的反响。但由于漫画创作者们分散各地，缺乏一个统一的组织来凝聚力量、交流创作经验。这使得漫画家们深刻感到为了更好地组织开展全国抗日漫画运动迫切需要成立一个全国性的漫画组织。接着就于1937年春在上海成立了“中华全国漫画作家协会”，它以“团结全体漫画家，共同推进漫画艺术，使漫画成为社会教育工具”为宗旨，²将全国各地的漫画创作者紧密地团结在一起。它在团结漫画家、组织创作、推动漫画传播等方面发挥了不可替代的重要作用，成为抗战漫画发展的关键动力。

除了中华全国漫画作家协会，抗战时期还涌现出了许多其它的漫画协会，如上海漫画界救亡协会、抗日漫画宣传队等。这些协会各具特色，形成了一个庞大的抗战漫画创作和传播网络，并通过联合举办展览、共同开展宣传活动等方式，加强了彼此之间的联系与合作，共同推动了抗战漫画的发展。

3 抗战漫画民族主义叙事的符号学呈现

漫画是一种以讽刺与幽默为核心特质的绘画艺术，

是揭示现实、批判现实的，是高度凝聚的现实主义。面对罪恶和非正义，现实主义的批判性才具有较强的讽刺性和抨击性，寓教于乐而让人过目不忘。³它取材于政治事件与生活现象，运用夸张、比喻、象征等手法，创造出或诙谐、或辛辣的视觉画面，从而实现对人与事的批评或颂扬。⁴作为幽默的艺术、视觉的语言，漫画以直观生动的方式传递思想，其形象化的表达往往能超越文字局限，直抵人心。然而，抗战漫画并非简单的宣传品，而是一个高度符号化的视觉话语系统。它是创作者通过一系列精心构建的视觉符号，将抽象的“民族主义”转化为可感知、可共鸣的大众情感，进而完成了战时社会的精神动员。

3.1 侵略者形象的妖魔化表达

将侵略者形象进行妖魔化处理是一种常见且有效的民族主义叙事策略。抗战漫画中的侵略者形象，不是对现实的简单摹写，而是一种高度符号化的“妖魔化”重构。漫画创作者通过对侵略者身体、行为与本质三个层面的系统性丑化，成功地将日本侵略者从“人类”范畴中剥离，塑造为全民公敌，将日本侵略者刻画成邪恶、残暴的形象，从而激发民众对侵略者的仇恨与反抗情绪，增强民族凝聚力。

从形象塑造上看，漫画中的日本侵略者常被描绘成奇形怪状、面目狰狞的形象，以突出其非人的特征。例如《时代漫画》第14期的封面，特伟创作的漫画《魔爪》就是揭露各帝国主义企图瓜分中国阴谋的作品；其中日本帝国主义侵略中国的欲望尤为强烈，魔爪已伸向中国的疆土，画面将日本帝国主义分子画成龇牙咧嘴、眼睛又圆又大闪烁着凶狠的光芒，面部表情扭曲，充满了残暴和贪婪意味的怪物形象。这种夸张的形象塑造方式，将日军的残暴本质以一种直观的、极具冲击力的方式展现出来，使观众能够迅速地对侵略者产生厌恶和恐惧之情。使漫画作品更加富有内涵和深意，让观众能够更深刻地理解作品所传达的信息，增强了漫画在民族危机表达中的独特视觉魅力和影响力。

另外，色彩运用在抗战漫画中也是一种重要的符号学手段，对于传达侵略者的妖魔化形象起着关键作用。黑色和红色是抗战漫画中常用于描绘侵略者的两种主要颜色。黑色通常被用来表现邪恶、黑暗和恐怖。如《抗战漫画》封面上张仃创作的漫画作品《兽行》，画面通过色彩的强烈对比，用红色描绘日本侵略者的暴行，其

强烈视觉冲击力结合夸张的人体动态以及消失的脖子，完美塑造了日本士兵丑陋又凶狠的形象，迅速吸引观众的注意力，激发受众的情感共鸣。

3.2 英雄形象叙事符号的双重展现

抗战漫画中的英雄形象也不是单一的符号表达，而是呈现出一种深刻的“双重性”，即“神性”与“人性”的双重符号展现，这构成了其强大的叙事动力与感染力。因为，在民族存亡的危急关头，漫画迫切需要塑造能够凝聚亿万人心的理想化偶像。这一层面的英雄被赋予了强烈的象征性与神格化色彩。抗战漫画就是通过塑造英雄形象，运用双重策略构建民族主义叙事。在展现英雄的英勇无畏方面，漫画通常采用夸张的表现手法和强烈的视觉冲击，来突出英雄的高大形象和非凡勇气；通过描绘英雄们在战斗中的英勇事迹，来展现他们的伟大精神。例《救亡漫画》创刊号封面蔡若虹创作的漫画《全民抗战的巨浪》，画面中最震撼的形象，是一个由工人和农民组成坚不可摧的抗战主体正在奋力拼搏的人群，他们身体前倾，肌肉紧绷，全力以赴的姿态，传递出一种压倒性的、不可阻挡的动势。他不再是静态的象征符号，而是一个正在行动中的历史主体这个形象是多重叙事符号的精妙叠加。它象征着沉睡的中华民族已经觉醒，并将以排山倒海之势，开辟一个新的时代。表现了中华全民族团结一致，奋起抗敌。画面前景形成席卷日寇的抗战浪潮，把日本侵略者卷入抗战浪潮的漩涡中而不能脱身，其惶恐挣扎，预示他们罪恶失败的末日必将到来，作品以撼人心魄的视觉语言，激荡昂扬斗志，给人以必胜的信心。

抗战漫画的英雄叙事还有另一个至关重要的维度——即对英雄“人性”一面的刻画。这使英雄从神坛走入民间，成为可触摸、可效仿的对象，这是抗战漫画英雄叙事符号的另一重要策略。这类英雄形象身上常常带有绷带、伤痕和疲惫的神情。这些身体符号清晰地告诉观众：英雄也会受伤、会痛苦，他们的牺牲是真实而具体的。这种“伤痕叙事”极大地增强了作品的真实感与感染力。如张仃最早刊登于《救亡漫画》第3期的漫画作品《收复失土》，画面主体描绘了一个身穿棉袄的战士，他左手握枪，右手举一柄大环刀，两腿横跨长城内外，正视前方，意图与日寇决一死战，完美诠释了一个普通战士的抗战激情。由此可见，抗战漫画中的这种英雄叙事符号通过双重策略，不仅激发了民众的崇敬与效

仿之情，更传递了民族精神与价值观，在民族主义叙事建构中发挥了重要作用。这些英雄形象成为了民众心中的精神支柱，激励着他们在抗战中勇往直前，为实现民族的解放和复兴而努力奋斗。

4 结语

抗日战争时期，在中国共产党的领导下，漫画创作者以饱满的爱国主义精神和高昂的抗敌斗志，通过巧妙的视觉符号重构与叙事策略，成功地将抽象的“民族主义”意识形态，转化为一种可感知、可共鸣的日常视觉经验。主要表现为：一是直观性超越了文字壁垒，实现了不同阶层、不同年龄的全民性传播；二是通俗性实现了将“国家”、“民族”等宏大概念嵌入到民众熟悉的日常视觉与情感结构之中，在塑造集体认同与实现社会动员方面，发挥了不可替代的历史效能。总的来说，抗战漫画不仅通过渲染暴行与苦难来制造危机感，激发民众的生存焦虑与复仇意志；还借助展示英雄伟力与胜利图景来提供希望，塑造必胜的信念，又成功的构筑了民众从“被动旁观”到“主动参与”的心理动力。总之，在视觉文化日益成为主导传播形式的今天，抗战漫画它为我们理解视觉艺术如何参与现代民族国家的建构、大众媒介如何塑造集体情感提供了一个经典范本，重新审视这段历史，不仅是对先辈艺术家的致敬，更是为了深刻洞察图像的力量。

参考文献

- [1] 邓向阳. 中国红色美术史 [M]. 广州：中山大学出版社，2019: 26.
- [2] 黄可. 中国新民主主义革命美术活动史话 [M]. 上海：上海书画出版社，2006: 297.
- [3] 黄剑武. 抗战救亡漫画的宣传教化与战斗号角 [J]. 黔南民族师范学院学报，2023 (3) : 127
- [4] 黄燕玲. 胡久平. 抗战漫画——没有硝烟的利器 [J]. 云南档案，2015 (12) : 39

作者简介：陈红：(1976—)，女，安徽淮北人，盐城师范学院美术与设计学院副教授，研究方向为新四军美术史及视觉传达设计。

基金项目：江苏省社会科学基金一般项目“新四军江苏抗日根据地革命题材美术创作研究 1938—1945”(23YSB022)。