

行动地图：提升教师课程“创生力”的班本审议策略探析

王洪波

宁波市奉化区岳林街道茗山星辰幼儿园，浙江宁波，315000；

摘要：班本审议是幼儿园课程实践的有效策略之一，基于教师对班本审议流程和内容模糊不清的问题与现状，本研究以“行动研究”的“计划-实施-检测-评价-反思”流程为模型，创新生成了“行动地图”审议路径，通过“瞄准定位-精准导航-校准评估”螺旋上升的行动策略，提升教师班本设计、实施、反思的课程创生力。

关键词：班本审议；课程创生力；行动

DOI：10.64216/3080-1494.25.11.088

课程创生是当今课程改革的重要议题，它是能满足幼儿个性化发展的需要。本研究基于园所现状，通过描绘班本审议“行动地图”，架构审议新路径，把握“关键点”“经验线”“螺旋网”三环“行动地图”策略，从而提升教师对课程设计、实施、反思的创生力，实现深度的科学的适宜的班本课程。

1 审议系统化，构建“三级联动”审议体系网络

幼儿园围绕课程建设与实践，为了保障园本课程有效实现班本化实施，满足幼儿需求与发展，关注随机事件和关键节点对幼儿产生的影响，及时融入适宜的教育内容，建立“行动地图”审议体系网络图，将“园级、年级、班组”形成循环审议组，借助审议“告示单”“反馈单”“观察单”来实现三级联动审议，以保障班组审议的科学性，实现审议系统化。

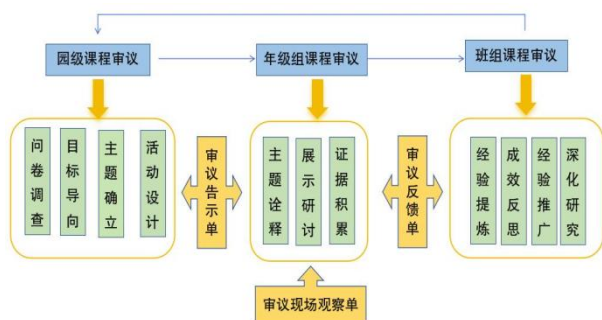


图1：幼儿园“三级联动”主题审议组织架构图

2 课程创生化，落实“行动地图”班本审议路径

基于幼儿园“三级联动”主题审议组织，班本审议有了更扎实的保障，行动研究是教育科学研究的重要类型，关注教育活动实践中教师日常遇到并急需解决的实际问题，旨在帮助教师认识问题、分析问题和解决问题，

具有极强的实践指导性，而班本课程的落实正需要这样解决真实问题的研究方法。本研究以“行动研究”的“计划-实施-检测-评价-反思”流程为模型，创新生成了“行动地图”审议路径。

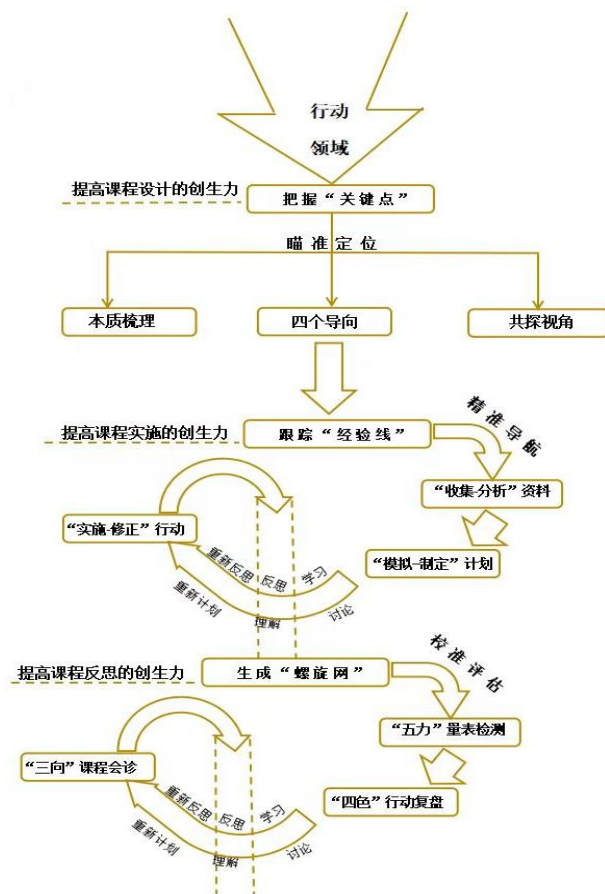


图2：行动策略螺旋总体架构图

2.1 瞄准定位：把握“关键点”，提高课程设计的创生力

当谈及课程创生时，老师进入的误区是创生就没有预设，其实不然，创生实际上是在预设的基础上进行持

续性的建构，没有预设，创生是无法实现的，因此课程设计需要把握“关键点”，这个“关键点”可能是幼儿在活动时产生的瓶颈“问题点”“闪光点”“发展点”。而教师课程设计的创生能力则是对课程的应变力，能在真实情境中，考虑幼儿发展进程和课程目标的达成的前提下思考如何生成课程内容。

2.1.1 共探视角，发现偶发性“闪光点”

在班本课程在创设中具有动态性和全过程性，幼儿经验从整体呈现出来还是相对贫乏，再加之他们注意力的稳定性和连续性低的特点，导致幼儿的探索活动表面化、零散化、混乱化，甚至停滞不前，这大大降低了活动的有效性，阻碍了对儿童经验有意义的构建，由此重新思考“儿童在前，教师在后”的观点，该理念并不是削弱教师在创生活动中的作用，而是强调在重视幼儿的生成基础上，教师应与幼儿共同探究。

【案例 1】

在中班《多彩的秋天》主题中，这天午后散步，孩子们在幼儿园内寻找秋天、捡落叶，不久就听见小朋友喊：“老师这个是什么？！怎么像果冻一样。”老师一起去观察，看到小朋友们都蹲在地上围看一处湿湿的东西。

“这是什么呢？它是怎么样的？其他树会有吗？这是不是秋天的呀？”老师好奇到。

“这个能摸吗？”“摸起来粘粘的。”孩子们对于

这个黑黑、老老的树枝上产生的透明、软软 Q 弹的桃胶有着很多好感、欣喜与好奇。

“是桃子树的话，那这个能吃吗？”

“能吃吧！肯定熟了”几个馋嘴的小家伙迫不及待的伸手摘了一点舔了一口“没有味道。”小家伙们心满意足地说。

尧心：“老师，这个是不是桃子的小种子？”“它熟了可以摘了，再长大的话就是桃子了！”“桃树生病了，在流鼻涕。”

在案例中，当幼儿发现“桃胶”时，老师并没有直接说明“这就是什么？”，而是与幼儿共同好奇，提出“可能是什么？”“其他树会有吗？”等问题，当发现幼儿闪光，教师与幼儿是共同探究与发现的，也在互动与回应中给了课程创生的关键点。

2.1.2 四个导向，设计驱动性“问题点”

在班本课程实施过程中，强调了以“问题”为导引，也爆发出多种问题，这些问题是多主体的、复杂的，那么“如何甄别有价值的问题”“如何设计驱动性问题”“如何将问题与发展与相结合”成为了课程设计的难点。驱动性问题是能吸引并推动幼儿自主学习的，它具有真实性、开放性、挑战性、吸引性的特性。在班本课程审议中，从问题导向来看，将驱动性问题划分为四种类型，哲学导向、产品导向、角色导向、事实导向。教师以四类驱动性问题为支架，实现课程有效创生。

表 1：创生主题中驱动性问题设计表

创生主题	驱动性问题类型			
	哲学导向	产品导向	角色导向	事实导向
中班主题《多彩的秋天》下《苔藓》创生主题	苔藓是有毒的还是没毒的？ 苔藓是好的还是坏的？ 苔藓有根还是没根？	苔藓可以做成什么？ 可以用苔藓做美工吗？ 怎么做苔藓景观？	我们该如何种植苔藓呢？ 我们可以开苔藓展吗？让大家来参观	苔藓怎么在水泥上？ 苔藓的种子在哪里？ 苔藓喜欢喝水吗？ 苔藓喜欢晒太阳吗？
小班主题《秋天里》下《橘子》创生主题	橘络可以吃吗？ 松岙橘子和象山红美人谁更适合做橘子罐头？ 橘子是酸的还是甜的？ 吃橘子一定会上火吗？ 蜂蜜、冰糖哪个口感更好？ 橘子晒干吃还是直接吃更好？	如何用橘子做一支橘子画笔？ 如何制作美味的糖水橘子？ 橘子还可以做什么美食呢？	作为饮品店老板，怎么做才有小朋友来买呢？ 作为售卖员，如何把糖水橘子卖出去？	橘子还可以怎么玩？ 橘子可以怎么吃？ 橘子怎么长出来的？ 橘子什么时候成熟？

2.1.3 本质梳理，链接有价值“发展点”

基于幼儿的年龄特点，幼儿提出的问题或教师发现

的幼儿，多是具体的事实性问题，指向的知识琐碎，难以形成迁移。因此教师需要将具体问题提升为本质问题，有助于幼儿活动领域相关的核心经验。

表 2：中班主题《多彩的秋天》价值梳理表

幼儿感兴趣的探究问题	链接相关的知识要素	链接幼儿的关键经验	明确主要的探究方式
为什么一棵树上树叶有的黄有的绿？	树叶的向光性	能感知和发现动植物的生长变化及基本条件	观察、集体探究与表征、集体教学活动
为什么有的树叶是扇形、有的是圆圆的有很多形状？	树叶的基本特征（外形、大小）	能认识和发现自然和物质世界的特性	观察、调查、集体活动与记录
现在天很快就黑了	秋天的气候	知道自然和物质世界产生和变化的条件或影响因素；能探索并解释变化的原因以及背后的因果关系，形成对客观事物总体认识	绘本、集体教学
为什么落叶是干的？	树叶的变化	能发现并探究自然的变化、转变过程。	集体探究与表征、区域观察
橘子和橙子很像	水果品种的多样性及外形特征的对比	能发现常见物体的结构与功能之间的关系	调查、表征集体教学
秋天有的水果没有了	生物的生命周期	能感知和发现不同季节的特点，体验动植物和人的影响	绘本、亲子

2.2 精准导航：跟踪“经验线”，提高课程实施的创生力

课程的实施是将课程的设计付诸于实践的过程，凸显了动态这一特征，需要教师能根据对真实情境做出抉择和选择，因此教师课程实施的创生能力是能随着整个活动的进展、幼儿的实际情况等变化，通过对环境、材料、活动的组织方式的选择，实现多种课程资源最优化。

在小班《秋天里》主题下，班级生成了《你好，橘子宝宝》的子主题，并开展了“橘子茶、剥橘子大赛、橘子浑身都是宝、橘子木莲冻等”系列活动。其中有孩子提出制作“橘子画笔”的想法，于是围绕着这个兴趣点，生发了“橘子画笔”创设主题。

2.2.1 “收集-分析”资料

橘子画笔是什么东西呢？孩子们由此展开了激烈的讨论与头脑风暴。各组幼儿结合自己的任务单讲述自己所用到的材料以及方法，如果皮组的幼儿建议把橘子皮做成画笔的样子，果肉组的幼儿建议可以把橘肉榨汁，做成汁水颜料等。同时根据幼儿需求，在园内掀起了一场材料收集大作战。

2.2.2 “模拟-制定”计划

在寻找到自己需要用到的材料之后，孩子们对照自己的任务单和计划图开始了第一次尝试。果肉组在交流分享的过程中，在组内又分成了两个小分队：果汁颜料组和果肉印画组。

果汁颜料小分队：
要怎么用果肉制作颜料呢？
孩子们决定将橘子变成果汁作为颜料来进行画画。

在开始之前孩子们就“用什么来榨汁？”产生了探讨。

琦琦：把橘子变成果汁就可以画画了。
马闫：怎么做呢？
妹妹：用机器榨果汁呗。
嘉皓：可以用手榨汁。

讨论完成后孩子们决定使用两个方法进行榨汁，一个是用榨汁机来榨汁，还有一部分小朋友选择用手直接榨汁。

孩子们榨汁的过程中产生了许多问题，也遇到了许多困难。比如：榨汁机只有一台，要排队使用。用手榨汁会很容易打翻。好不容易榨好汁以后，孩子们又发现榨汁机榨出来的果汁比手榨的多，颜色更深。于是由两位小组长负责记录两种榨汁方式的优点与缺点，在教师的引导下，孩子们进行讨论用榨汁机更好还是手榨更好。最后的结果就是他们一致认为最好的方法就是——榨汁机。

2.2.3 “实施-修正”行动

要怎么解决果汁颜料不留色的问题呢？
孩子们在第一次的尝试中发现果汁颜料可以在部分材料上上色留色，但颜色并不明显，尤其是晾干之后颜色都会变得很淡。

小可：给果汁颜料里面加一点真的颜料吧。
妹妹：往里面加一点酱油吧。
黄思诚：还可以加米醋。

孩子们纷纷开始制作自己的果汁颜料，有的添加了颜料有的添加了酱油，过程中孩子们通过闻一闻，画一画的方式又发现了不同。他们发现加了酱油、米醋这一类调味品后果汁颜料会变色但是却失去了橘子的香味。

而添加颜料之后果汁颜料不但有了更浓的颜色并且还很好地保留了橘子的香味所以最后孩子们认为保留果汁颜料颜色的最佳方案就是添加颜料。

在二次加工的过程中孩子们能够提出在果汁中添加一些其他东西以加深颜色或改善留色情况,制作出来的果汁颜料可以画出什么样好看的作品呢?果汁颜料已经制作完成,那么使用这些果汁颜料可以创作出什么好看的作品呢?可以用哪些方式进行创作呢?

孩子们根据之前的已有经验认为我们可以直接使用画笔蘸取颜料在白纸上或者白布上进行创作。还可以在“果汁颜料”里加一点水装入喷壶里面,用喷喷喷的方式创作出一副好看的画。最后,幼儿制作除了多种版本的橘子画笔,如“橘子画笔、橘皮碳粉、果肉印画、果汁颜料”等,开展了一次“橘子派对”的画展。

2.3 校准评估:生成“螺旋网”,提高课程反思的创生力

课程反思的创生力就是通过分析将反思和评价两者连接在一起,促进课程的持续性创生课程反思的创生

力对其他两种能力都有一定影响,通过不间断对幼儿的行为、情绪进行持续性反思进而实现课程设计和课程实施的创生。

通过“五力”量表检测、“四色”行动复盘、“三向”课程会诊的途径,思考课程是否是建立在儿童的兴趣需要和已有经验基础上,课程是否对儿童发展有价值,有哪些方面的价值,是否为儿童创设了丰富的富有教育意义的环境,儿童的各种经验是否得到均衡发展,儿童的经验是否得到有效意义建构等等。

参考文献

- [1] 华红艳. 幼儿教育中项目式活动与 STEM 教育的区别[J]. 教育与教学研究, 2020, 34(01): 2033.
- [2] 谢梦雪, 陈时见. 幼儿园方案教学的基本特征与实施策略[J]. 全球教育展望, 2018, 47(04): 3.
- [3] 张惠真. 从学前课程创生取向看儿童观的转变[J]. 基础教育研究, 2017(23): 7981.
- [4] 马晓红. “课程创生”视域下的游戏及其指导策略. 陕西学前师范学院学报 35.05(2019): 3134.