

采茶戏传习所二级演员对地方方言在表演中运用的把握

饶倬葱

临川区抚州采茶戏传习所，江西省临川区，344100；

摘要：采茶戏是一种具有浓郁地域特色的传统性戏曲艺术，其地方方言的使用对演出中人物塑造，唱腔特色及情感表达等方面都产生了直接的影响。文章选取采茶戏传习所二级演员作为调查对象，剖析了他们掌握方言所面临的主要困难，主要有声调和唱腔的适配问题，方言词汇的记忆问题，语速和韵律的调控问题以及普通话和方言之间的切换障碍等问题。本文根据演员的实际训练和表演实践提出了声母韵母声调分解，台词上下文相关记忆，节奏分段和情绪驱动及双语融合训练的有针对性的方法，为演员增强表演语言表现力、角色代入感等方面提供了一条有效途径，对于地方戏曲继承和创新有一定参考价值。

关键词：采茶戏；二级演员；地方方言；表演训练；语言把握

DOI：10.64216/3080-1516.25.04.092

引言

采茶戏脱胎于劳动民歌，地域性强，生活气息浓郁，地方方言对唱念，台词及人物塑造等方面起着核心作用。对采茶戏传习所二级演员来说，方言既是一种语言工具，又是展示人物性格和传达感情的重要介质。但由于地域方言的不同，对表演声腔的要求及演员学习普通话的背景等因素，在演出时如何准确，自然，灵活运用方言就成了促进演出质量提高的关键所在。深入研究采茶戏演出中方言的使用规律及训练方法对于推动戏曲演员的培养及地方文化的传承都有着十分重要的意义。

1 采茶戏传习所二级演员特征

采茶戏传习所的二级演员是剧团表演队伍中极具潜力和活力的重要群体，具备较为扎实的基础功底和较高的专业素养。他们大都受过系统表演训练，清楚地了解采茶戏历史渊源，艺术风格以及曲牌结构，并能熟练地掌握传统唱腔，念白，身段动作等基本技巧。就人物塑造而言，二级演员一般都比较准确地定位角色行当，并能针对旦、丑、生不同行当特点进行嗓音，唱腔及形体表现等方面的调整，从而确保人物形象鲜明、演出生动的效果。由于采茶戏突出生活化和地域性，其培训也重视地方方言，唱词腔调以及民俗元素等的积淀和领悟，这使演出更加接近原生态艺术风貌。二级演员比初级演员更灵活地进行情感表达和舞台调度，能根据情节需要调节唱，念，做，打等环节的节奏及强度，还能有一定即兴表现能力。作为提高剧团表演水平重要中坚力量的他们，不仅担负着日常表演的关键任务，而且还经常参与到青年演员艺术示范之中，起着承上启下、继往开来的作用。这一群体在艺术性，技巧性和表现力等方面都

形成了高度的综合能力，构成了采茶戏美术队伍的一支重要支持力量。

2 采茶戏传习所二级演员对地方方言在表演中运用的把握难点

2.1 方言语音声调差异导致角色口型与唱腔适配困难

采茶戏作为典型的地方戏曲，其唱腔与台词高度依赖地方方言的语音特征。对二级演员来说，各方言声母，韵母，声调等的搭配常常和普通话有明显的区别，这些都直接关系到唱腔旋律和人物口型同步。比如有些片区方言高平调、低降调音高跨度大，如果演员无法准确地控制声带张力及口腔共鸣的部位，则易产生唱腔不稳、音准偏移等问题，导致听觉、视觉割裂感。与此同时，方言中送气，卷舌，鼻化音的语音特征也给口型协调带来了更高的要求，如果演员只靠普通话惯常发音来演绎的话，常会产生唇齿开合不当或者共鸣区不够均匀的现象。这样既弱化了唱腔中的地方韵味又影响了受众对角色身份的理解。二级演员受实践经验所限，很难在短期内完成方言声调和唱腔旋律双重适配的训练，所以在塑造角色时往往会陷入声腔和台词错配的尴尬境地，这也就成了方言把握的第一大难题。

2.2 地域方言词汇体系复杂造成台词记忆与情感表达受限

采茶戏在传统生活场景下大量地保留着原生态方言词汇，它们通常具有强烈的地域文化色彩，并与具体语境相联系。对二级演员来说，方言词汇不只读音生僻，其含义往往在各种语境中都有多重隐喻，这直接加大了台词的记忆困难。更为重要的是台词情感表达对方言词

汇背后文化内涵的依赖性很高,演员若不能深刻了解词汇对地方生活习俗的感情所指,很容易发生演出中机械化背诵,情绪不达的情况。比如一些方言词的亲昵,讥讽或者调侃等情感浓度就千差万别,如果掌握不好,不但台词表达生搬硬套,而且还会让观众产生人物情感割裂的感觉。另外,采茶戏不同版剧本中台词词汇往往会因为地域差异而发生改变,二级演员需在短期内对不同方言体系做出调整,进一步加重记忆和情感表达上的紧张程度。由于沉浸式语言环境训练的缺失,他们常常很难在台词背诵,语义理解和情感共鸣等方面建立起稳定的关系,从而使语言的地域特色很难在演出时得到充分展现。

2.3 不同方言语速与韵律特征影响情节节奏与表演流畅性

采茶戏方言语速及韵律节奏同普通话有明显区别,特别是对唱,独白及情绪递进等段落,方言语流变化则直接决定演出节奏。有些地方方言有语速偏快,连读略去较多等特点,演员掌握句式节拍时如果韵律感不强,就易产生台词抢节拍或拖拉节拍等现象,造成唱念和伴奏乐器不对等,损害了整个舞台听觉协调性。在采茶戏中,“轻重缓急”的唱腔和韵脚收束需要与方言的自然语流高度一致。如果演员对方言韵律的感知不足,可能会导致唱段层次混乱、表演缺乏张力。另外,各剧种方言节奏特征也存在显著差异,二级演员跨剧种演出时发声速度和气息控制模式需不断进行调整,对于初操唱腔者来说更是一个难题。韵律处理不当,不但受众很难全身心投入到剧情发展之中,而且还会影响到角色形象完整。

2.4 方言口音与普通话切换频繁引发角色代入感削弱

采茶戏现代表演实践中方言和普通话交替运用越来越常见。有的曲目为考虑地域特色和观众的接受程度,唱段保留了原生态的方言,旁白或者叙事则采用普通话。这种双语交织舞台语言形式,给二级演员们提出了更高的要求。演员既要精通两种语言发音系统,又要在短期内完成语音,语调,口型和情绪等方面的迅速转换。若演员变换时语言节奏不连贯或者语音特征杂乱无章,则会损害人物形象的统一性和弱化人物代入感。另外,普通话和方言之间声调、音长等方面存在着很大差异,往往会造成切换时共鸣位置不稳而影响到声音穿透力、舞台表现力等。对还处在语言掌握提高阶段的二级演员来说,这一高频切换很容易产生心理压力,导致其在演出

时很难自然顺畅地完成情绪表达。

3 采茶戏传习所二级演员对地方方言在表演中运用的把握方法

3.1 通过声母韵母声调分解训练强化唱念与口型同步

采茶戏演唱中旋律的走势与方言声调密切相关,如果二级演员不能很好地掌握声母,韵母,声调等特点,则会产生口型和演唱的不同步性,从而造成舞台表现不逼真的效果。传习所为解决这一困难,对曲目《双送茶》进行“声母韵母声调的分解训练”系统的设计。教师先通过声谱分析设备直观地展示该剧中典型方言音节的声调曲线,共鸣点及音高变化。如“茶”是地方方言中高平调的一种,它要求演员舌尖前送,软腭上举,但唱腔中又需配合高音起句旋律。演员先做慢速分解的训练练习,把“茶”字分别反复唱30遍,然后配合旋律完整地唱出来,渐渐形成肌肉记忆。其次,根据方言送气音、鼻化韵母等特殊情况,老师布置演员做镜前口型反馈训练时,需要唇齿开合、气息输出同步进行,以免因普通话发音习惯造成唱腔失准。一次彩排时,某二级演员由于没有准确地区分上声和去声而使唱腔情绪趋于偏颇。老师现场放音与老艺人的演示进行比较,指导他们调节共鸣腔体的大小,配合气息的支持来完成高低音位的转换。经反复实践,演员演出《对山歌》时能达到口型,声调和旋律高度统一,演唱丰满而有地域韵味。演员们通过这种系统化地分解和训练声母、韵母、声调的方法,在解决技术难点的同时,也加强了方言语音和唱腔的统一,使舞台展现得更自然、更顺畅。

3.2 建立台词语境关联记忆法提升方言词汇表达准确度

采茶戏台词蕴含了大量地域特色方言词汇,它们通常与当地民俗和生产生活息息相关,并承载着丰富情感内涵。为使二级演员准确地传达角色情绪,同时熟记台词,传习提出的“台词语境相关记忆法”在戏剧《茶山情话》排演过程中得到实践。首先,教师依据剧本对“撩花尖”,“矮嘴茶”,“闹新芽”这些高频方言词汇进行梳理,按照语义类别构建情境库,针对每一个词汇都设计了和生活场景有关的培训任务。比如,练“撩花尖”这个词,要求演员模仿采茶情景,指尖轻翻茶,目光带着微笑,脚步轻快,从身体动作上体会语意暗含的“轻快”和“灵动”的感觉。接下来,传习所为演员提供了“情感的梯度演绎”的训练,让他们在不同的情感背景下多次解读同一个方言词汇,例如从玩笑到愤怒、由亲

昵转为讥讽有助于演员了解语境中词汇情绪浓度的不同。集体排练时,某二级演员一开始就机械地念台词,情绪感染力不强。老师通过放一些老艺人在舞台上的视频,让他们模仿演出时目光、脚步和语气的细微变化。训练后的演员能自如使用方言台词进行随后的表演,情感的表达也自然饱满。演员们通过这一语境化关联记忆既增强了对方言词汇的把握,又学会了建立语言,动作和情感间的内在联系,从而使得台词更加贴近生活,更富有表现力。

3.3 运用节奏分段与情绪驱动法优化方言韵律与表演衔接

采茶戏方言韵律对唱腔节奏及剧情推进有直接影响,特别是对唱,独白及情绪递进等演出时,语速及重音处理等因素决定着舞台表现张力。为了协助二级演员更好地理解方言的流动特性,传习所采纳了“节奏分段和情绪驱动法”,并在《闹茶场》这部剧目的排练过程中进行了实际应用。一是教师根据方言中自然停顿点,重音词以及韵脚特征把台词分成若干个呼吸片段供演员们逐句操练,以保证气息控制和语音韵律和谐统一。比如在戏里一段急促据理力争的对唱时,方言的语速很快,音节也很多,演员要缩短气息的循环,还要通过增加重音词来显示角色的情绪张力。训练时,老师要求演员和击乐伴奏同步进行彩排,用鼓点来暗示节奏节点,有利于演员在快节奏的段落里保持清晰的台词和感情上的爆发。二是演员抒情唱段需拉长语音尾韵、减慢语速来凸显角色细腻的心理,老师指导他们配合身体动作、眼神来传递情感递进。曾经有个二级演员演出抒情段落,因不能顺应方言的自然语流而造成台词重音错位,唱腔和感情脱节。在老师的多次矫正下,方言韵律和旋律分段训练相结合,这位演员终于能准确地处理快和慢,轻和重的韵律变化,使感情和情节自然地融为一体。此法使演员把握方言韵律,同时形成平稳呼吸节奏,增强演出的流畅性和观赏性。

3.4 设计双语融合训练情境强化方言与普通话的自然切换

随着采茶戏受众群体多元化,许多戏在演出时既采用方言又采用普通话来照顾地方韵味和普遍理解力。二级演员高频切换时,往往会遇到发音系统,语调韵律,

情感连贯性等诸多挑战。针对这一难题,传习所精心设计“双语融合的培训情境”,以曲目《山歌寄情》作为实验。首先,把剧本的方言唱段和普通话旁白抽象成“语言切换片段等”,分别设计训练任务。演员前期需要对两种语言发声方式进行单独练习,并借助声调曲线可视化工具来观察二者音高,共鸣区和声母起伏等方面的区别,从而建立明确的语音感知。然后进入双语融合,老师模仿真实舞台环境使演员完成情感不间断的快速转换,如一个叙事性旁白之后马上进入高腔方言演唱段落,需要气息、口型、共鸣位置与情感状态一致。在训练时安装实时音频监测设备对切换时声波曲线进行录制,由演员回放来分析每一次切换存在的缺陷,逐渐进行优化。一次彩排时,某二级演员由于共鸣点转换不当造成声音破裂,通过几轮双语情境训练,使其正式表演时普通话和方言自然交融,观众反馈明显增多。这一培训既解决了语言切换的技术障碍问题,又使演员们学会了根据情节需要来调整自己的表达策略,从而在表演和观众理解之间达到了一种双重的平衡。

4 结束语

采茶戏艺术生命与方言生动展现密不可分,特别是对二级演员来说,对方言掌握的精确度高低直接决定着人物塑造的真实感与演出的感染力。通过声调分解,语境记忆,韵律训练及双语融合多维度手段,演员既可以突破方言把握中的技术瓶颈又可以达到唱腔,台词及表演节奏的自然统一。文中所提方法不仅基于表演训练的现实,而且注重语言习得的规律,对于采茶戏演员增强方言运用能力有现实借鉴意义,对于促进地方戏曲艺术继承和创新发展也有积极意义。

参考文献

- [1]钟传校.赣南采茶戏的客家方言特色研究[J].福建茶叶,2025,47(07):190-192.
- [2]陈冠宏.采茶戏的传承和发展研究——以赣南地区为例[J].中原文学,2025,(10):161-163.
- [3]钟传校,陈保如.客家方言对赣南采茶戏作品的影响探析[J].福建茶叶,2023,45(09):187-189.
- [4]魏晞.赣南采茶戏文创产品设计[J].包装工程,2020,41(20):246-249+258.
- [5]裴雯苑,李文波.浅析钦州采茶戏的特点[J].黄河之声,2020,(19):74-75.